

# Система подготовки к ЕГЭ в 10 – 11 классах средней школы

**Организация работы по подготовке  
к ЕГЭ по русскому языку  
(из опыта работы учителя)**









*Учитель русского языка  
и литературы МБОУ  
«СОШ № 4» г.Иваново  
И.В.Сыско*

## **Порядок работы учителя по составлению единого банка тематических материалов для решения задач ЕГЭ**

- 1. Ознакомление с содержанием демоверсии.**
- 2. Подбор необходимых теоретических сведений, составление комментария к и алгоритма к решению задачи.**
- 3. Подбор тренировочных упражнений к каждой задаче в соответствии с содержанием контрольно-измерительных материалов.**
- 4. Подбор задач в формате ЕГЭ**
- 5. Составление общего рабочего листа.**
- 6. Корректировка содержания листа в соответствии с изменениями демоверсии.**

# Систематизация архива рабочих листов в тематических папках

DATA (D:) ▶ Ирина ▶ экзамены ▶ ЕГЭ русский ▶

Имя	Дата изменения	Тип	Размер
 демо	25.09.2023 22:18	Папка с файлами	
 итоговый тренинг по темам	14.02.2024 21:37	Папка с файлами	
 книги	14.02.2024 21:33	Папка с файлами	
 раздаточный 2023 - 24	06.02.2024 20:24	Папка с файлами	
 сочинение егэ	14.02.2024 21:38	Папка с файлами	
 тексты для соч	10.06.2023 23:03	Папка с файлами	
 тесты	14.02.2024 21:37	Папка с файлами	
 типы ошибок редактирование	29.11.2017 7:54	Папка с файлами	

# Раздаточный материал

## Тематические листы к задачам 1-26

DATA (D:) > Ирина > экзамены > ЕГЭ русский > раздаточный 2023 - 24 >

Имя	Дата изменения	Тип	Размер
№ 5, 24	25.09.2023 22:03	Папка с файлами	
№ 4	02.10.2023 20:05	Папка с файлами	
№ 8	07.01.2024 20:18	Папка с файлами	
№ 18 ввод слова	18.04.2022 21:37	Папка с файлами	
№ 21	07.01.2024 20:20	Папка с файлами	
№ 25	07.01.2024 19:39	Папка с файлами	
№ 26	07.01.2024 19:39	Папка с файлами	
№ 6 лекс нормы	17.12.2018 19:59	Документ Micros...	36 КБ
№ 1	17.09.2023 19:07	Документ Micros...	25 КБ
№ 1-3	31.10.2023 22:40	Документ Micros...	28 КБ
№ 2 с ключами	17.09.2023 19:07	Документ Micros...	23 КБ
№ 3	06.09.2023 22:06	Документ Micros...	33 КБ
№ 7 Морфологические нормы	31.10.2020 11:59	Документ Micros...	100 КБ
№ 9	31.10.2023 22:35	Документ Micros...	77 КБ
№ 10 правопис. приставок	16.09.2018 22:11	Документ Micros...	71 КБ
№ 11 Орфография суффиксов	02.10.2018 19:54	Документ Micros...	59 КБ
№ 12 суф глаголов и отглагольных фо...	17.12.2018 20:15	Документ Micros...	73 КБ
№ 13 Не - ни	01.02.2017 19:58	Документ Micros...	51 КБ
№ 13 НЕ слитно раздельно	06.02.2024 20:24	Документ Micros...	51 КБ
№ 14 Орфогр омонимов	07.01.2024 18:45	Документ Micros...	87 КБ
№ 15 н -нн	17.12.2018 20:17	Документ Micros...	80 КБ
№ 16 однокр. ч. п. и ссп. с ключами	08.01.2023 17:00	Документ Micros...	70 КБ
№ 17 обособленные ч.п.	17.12.2018 20:18	Документ Micros...	51 КБ
№ 19 пункт СПП	09.01.2023 21:13	Документ Micros...	23 КБ
№ 20 пункт с.п. с разн. вид. связи	07.01.2024 18:59	Документ Micros...	37 КБ
№ 22 смысл текста	18.12.2018 18:54	Документ Micros...	14 КБ

# Создание учащимися папки с материалами для подготовки к ЭГЭ

**Задание.** Завести папку с файлами (30 файлов), в последний файл вложить 15 чистых листов А- 4

Материалы для подготовки к письменному экзамену по русскому языку

I.

*Тематические тесты 1 – 26*

II.

*Задание с развёрнутым ответом № 27*

Памятки. Варианты общего клише для написания сочинения.

Архив собственных сочинений

III.

Архив выполненных тестов

Источники: <https://fipi.ru/ege>

[ЕГЭ: Демоверсии, спецификации, кодификаторы.](#)

[Открытый банк заданий ЕГЭ](#)

## Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2024 года по русскому языку.

### Анализ микротекста

1. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте
2. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова
3. Смысловая и композиционная целостность текста. Языковые особенности текстов различных стилей и жанров.

### Литературная норма речи

4. Орфоэпические нормы (постановка ударения)
5. Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованиям лексической сочетаемости).
6. Лексические нормы литературной речи
7. Морфологические нормы (образование форм слова).
8. Синтаксические нормы. (Нормы согласования. Нормы управления.)

### Орфография

9. Правописание корней.
10. Употребление Ъ и Ь (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы Ъ, И после приставок
11. Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)
12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий.
13. Правописание НЕ (слитное и раздельное)
14. Слитное, дефисное, раздельное написание слов.
15. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.

### Пунктуация

16. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.
17. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)
18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
19. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
20. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
21. Пунктуационный анализ.

### Текст как речевое произведение.

22. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста
23. Информативность текста. Виды информации в тексте
24. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова. (Синонимы, Антонимы, Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению)
25. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте
26. Речь. Языковые средства выразительности.
27. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста. Отзыв. Рецензия

### Часть 2. (27)

**Сочинение.** Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации.

*Всего заданий – 27; из них по уровню сложности: Б (базовый)– 24; Д (повышенный)– 3.*

*Максимальный первичный балл за работу – 58. Общее время выполнения работы – 210 мин*

## Материалы для подготовки к письменному экзамену по русскому языку

### I.

*Тематические тесты 1 – 26*

## **Структура рабочего листа**

**Формулировка задания в соответствии с КИМ**

**Краткий теоретический комментарий**

**Основная теория в форме опорного конспекта**

**Тренировочные упражнения**

**Упражнения в формате ЕГЭ**

**Объем листа 1- 2 страницы**

# Структура рабочего листа

№ 9 Правописание безударных гласных в корне

**Задание:** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

## Теоретический комментарий.

I. Задание включает случаи на правописание безударных гласных в корне трёх типов:

- 1) проверяемых ударением (сидеть сить) П
- 2) непроверяемых ударением (удостоен) Н
- 3) чередующихся (загорелый) Ч

Выполняя задание, применяйте правила и учитывайте трудные случаи:

Омонимичные корни: горн(НП), горевать(гОре), горький(гОречь), затворить (затвОр), примирять (миР)

Корни-омофоны, обычно в таких словах скобках дают слово, помогающее понять значение слова: запивать (лекарство) – пить, запевать (песню) – петь

Корни с чередованием гласных	Способ проверки	Пример
<u>бир</u> – <u>бер</u> , <u>мир</u> – <u>пер</u> , <u>мир</u> – <u>мер</u> , <u>дир</u> – <u>дер</u> , <u>жиг</u> – <u>жег</u> , <u>тир</u> – <u>тер</u> , <u>стид</u> – <u>стел</u> , <u>блнст</u> – <u>блест</u> , <u>чет</u> – <u>чит</u>	Перед <u>А</u> → И, в остальных случаях → Е:	выберу – избиратель, замер – замирать, выжег – зажигалка, вычел – вычитать
<u>кас</u> – <u>кос</u> , <u>лаг</u> – <u>лож</u> -	<u>А</u> → <u>А</u> , в остальных случаях → О:	касаться - прикосновение
<u>скак</u> – <u>скач</u> -	Перед <u>К</u> → А, перед <u>Ч</u> → О Исключения – скачок, скачу.	скакать - подскокить
<u>раст</u> – <u>ращ</u> – <u>рост</u> -	Перед <u>С</u> , <u>Ш</u> → А, в остальных случаях → О Исключения – росток, отрасль, ростовщик,	зарасти - взращенный
- <u>гар</u> – <u>гор</u> , <u>зар</u> – <u>зор</u> , <u>клан</u> – <u>клон</u> , <u>твар</u> – <u>твор</u> , <u>плав</u> – <u>плов</u>	Смотри на ударение Исключения: пловец, пловчиха	загорает, озарение, поклониться, растворить, поплавок
→ О: <u>мак</u> – <u>мок</u> -	По значению: "во что - то" → А, "под чем - то"	обмакнуть - промокать
<u>равни</u> – <u>ровн</u> -	По значению: "равный" → А, "гладкий" → О:	подравнять - разровнять
<u>в-им</u> ; <u>в-ин</u>	Запомнить фрагменты	отнять – отнимать, занять – занимать

II. После шипящих в корне слов под ударением пишется Е. Искл.: крыжовник, шорох, шов, капюшон, шорты (нет замены на Е) ★шепот (шептать), решётка (решето), чёлка (чело)

III. После Ц в корне пишется И: цифроифой, циклический. Искл.: цыпленок, цыган, цыкнуть,

№ 9 Правописание безударных гласных в корне

Выполните тренировочные задания

## I. Укажите тип безударной гласной в корне (НПЧ)

- 1) карантин, протереть, деликатес, привлекать, сочетание, кабала, неукоснительно, внимательно, накренившийся (ствол), выточить (деталь), вымокнуть (под дождём), заскочить (на минутку), полемический, вытворять, умиравший, отжиматься.

## II. Правописание непроверяемых гласных в корне. Вставьте пропущенные буквы

- |                           |                 |                    |
|---------------------------|-----------------|--------------------|
| 1. а <u>п</u> ...дировать | 10.нав...ждение | 19.канп...добры    |
| 2. б...дон                | 11.пан...гирик  | 20.г...дофа        |
| 3. б...дон                | 12.п...рама     | 21.л...птомат      |
| 4. б...рлого              | 13.пр...з.дент  | 22.л...ск...нальня |
| 5. г...ризонг             | 14.прелв...рать | 23.к...рдебалет    |
| 6. г...ховый              | 15.граф...рат   | 24.л...кумент      |
| 7. инд...ветя             | 16.экз...дьяцид | 25.к...мпомент     |
| 8. л...еяря               | 17.эст...када   | 26.к...длбры       |
| 9. л...д...рея            | 18.эск...лацид  |                    |

## III. Правописание проверяемых безударных гласных в корне.

- |                                 |                           |                                  |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| р...скошный прием               | обв...нять во всех грехах | о <u>ч</u> ...рывать собеседника |
| за <u>др</u> ...жать от страха. | обн...жать недостатки     | обн...жать преступника           |
| изобр...жать в произведении     | обл...чать пороки         | по <u>к</u> ...рять обаянием     |
| наст...ждение искусством        | обог...щение знаниями     |                                  |
| неприм...римый противник        | обвед...нение (людей)     |                                  |

## Вставьте пропущенные буквы в парах омонимичных корней

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| посв...тить стихи             | эпоха Просв...щения                  |
| благод...вить на подвиг       | просл...влять победителя             |
| волосы разв...вались на ветру | промышленность быстро разв...валась. |
| раздр...жать по пустякам      | за <u>др</u> ...жать от страха       |
| ум...дять заслуги             | ум...дять о помощи                   |
| удл...тить долги              | удл...тить график                    |
| прор...дить распад            | разр...дять ружье                    |

## IV. Правописание чередующихся гласных в корне.

Вставьте пропущенные буквы, устно и графически объясните написание слова.

- |                    |                        |                  |
|--------------------|------------------------|------------------|
| 1. бл...стательный | 7. со <u>ц</u> ...дать | 13.откл...даться |
| 2. бл...станий     | 8. к...саться          | 14. разж...мать  |
| 3. обж...гание     | 9. неук...снительно    | 15.пл...вец      |
| 4. вын...мать      | 10.з...рница           | 16.пл...вучесть  |
| 5. расст...дять    | 11.оз...рять           | 17.вск...чать    |
| 6. расст...даться  | 12.сотв...рение        | 18.обск...дять   |

## III. Выполните задания в формате № 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1.
 

1) проб...раться, уг...щать, нар...кание	7) утр...мбовать, возг...рание, неприм...сновенность
2) погл...пать, обог...пать, экз...мянатор	2) заг...дельный, водор...сли, пом...гать



- 1) г. потаза, изб. рательная, заст. лая
- 2) не дотно, выр. зительный, покл. ниться
- 3) оч. рствать, д. шезна, комп. тентный
- 4) прик. сновения, разл. вить, з. ря
- 5) изл. жение, д. кумент, ук. ротить

- 1) к. сательная, ил. алист, б. гаж
- 2) скр. плённый (нитью), стр. миться, зад. раться
- 3) разр. жённый (воздух), в см. тенци, прис. лать
- 4) те. регический, ст. рожил (дерзавский), соть. вить
- 5) дч. ды ж. сткий, подж. г (листву)

- 1) в. новатый, проб. раться, дисцип. нировать
- 2) отп. чительный, комп. тентность, р. шить
- 3) уд. волствие, к. мсункабельный, альм. наж
- 4) ор. гинальный, раст. рать, бл. стать
- 5) акс. ральный, пол. ваз, сл. гаемое

- 1) об. зательно, науз. лающая (красота), посв. лить (врьшари)
- 2) з. рница, пол. скаты (бельё), г. рмоничный
- 3) поч. татель (таланта), обж. гаться, прож. вать (по адресу)
- 4) ц. визация, ц. клический, ц. линдр
- 5) разм. наться, с. лина (в волосах), с. мптомы

- 1) падаг. гический, бл. гословение, ок. заться
- 2) анал. гичный, вд. хновлать, пол. жение
- 3) с. мейный, ч. довечество, л. рический
- 4) фраз. ологизм, об. днённый, эл. мент
- 5) прое. рающий, ф. дология, опр. депить

- 1) просл. дить, расст. лать, изм. няющийся
- 2) м. дчалный, бл. годуша, возв. шение
- 3) загр. пления, зан. маться, согр. вать
- 4) ст. дистический, сат. рический, д. намичный
- 5) оз. рать, бл. годарный, гл. внейший

- 1) экон. мический, приоб. дрпиться, изгот. вление
- 2) дон. мание, выч. сления, раст. вание
- 3) бл. городство, распол. гающий, препол. ватель
- 4) уд. каясь, подп. рать, зан. маться
- 5) р. шение, выб. раясь, обл. нившийся

- 1) прое. рать, мат. риадистический, разл. нованный
- 2) од. брительный, к. мпромисс, напр. вление
- 3) прод. дения, уд. влетворительно, упр. шение
- 4) ре. дистический, провозг. лать, прил. жение
- 5) осм. деть, п. строватый, бл. снуть

- 1) прое. рать, мат. риадистический, разл. нованный
- 2) од. брительный, к. мпромисс, напр. вление
- 3) прод. дения, уд. влетворительно, упр. шение
- 4) ре. дистический, провозг. лать, прил. жение
- 5) осм. деть, п. строватый, бл. снуть

- 1) разр. слась, вып. жить, изл. вать
- 2) экс. меновать, асф. дырированный, к. рьрист
- 3) вызв. лить, выр. стающий, предст. вительный
- 4) напом. нание, орб. ральный, соб. рать
- 5) вл. сталин, пок. рать, з. ря

- 1) гориз. нтальный, провозг. лать, к. саться
- 2) пок. рающий, укр. титель, к. мпаньон
- 3) просл. влать, об. нание, заг. ральй
- 4) водор. сли. м. старство, осм. треться
- 5) в. рсистой, вт. лический, б. сиком

- 1) апп. дировать, вт. лищенный, благораспол. жение
- 2) удп. тяга (бетон), к. саться, к. мпаньон
- 3) вл. сталин, пок. рать, препол. ватель
- 4) упр. влать, заг. ральй, к. рифей
- 5) компр. мисс, соприк. снувшись, обог. шение

- 1) распол. житься, прик. снуться, д. дёный
- 2) м. ндариновый, опр. чать, возр. стать
- 3) абстр. гироваться, изнем. жение, вып. поть (сорняки)
- 4) заж. ранальй, к. мбинация, зар. сли
- 5) ак. дения, упр. стить, оз. ранный

- 1) пп. вида, ум. дать (значение), пок. дение
- 2) щ. рок, реш. тка, ж. дтьй
- 3) возр. стной, изл. гать, р. старация
- 4) разув. рать, удп. каться, побл. дневший
- 5) скр. лучий, заж. натель, зам. рать (от испуга)

- 1) ум. ротворённый, прин. мать, забл. стал
- 2) сл. варный, ц. рсонаж, заг. ральй
- 3) интелл. ктуальный, д. иствительный, ц. страть
- 4) ц. плёнок, ц. рковой, ц. тировать
- 5) непром. камый, отп. родиться, ур. вяние

- 1) экон. мический, (на) з. ре. пан. рамный
- 2) р. алистичный, с. тевой (шнур), соч. тание
- 3) упр. вляющий, р. сточек, зарк. до
- 4) по. вление, просв. тить (незнающих), взгл. нуть
- 5) ч. рствый (хлеб), щ. пот. поч. тяга (грамота)

- 1) прим. рать (вещи), оч. ргить, гр. денуший
- 2) неисс. камый, напр. гаться, базм. тажный
- 3) покл. ниться, обог. шение, г. ризонг
- 4) ц. ферблат, панц. ря, ц. линдр
- 5) вд. дека, благосл. вить, неприк. самый

- 1) проч. тать, ч. ста (радиоволн), сж. мать
- 2) ог. рчание, к. рина, водор. сли

**Задание № 21.** «В данном тексте найдите предложения, в которых **ЗНАК ПРЕПИНАНИЯ (УКАЗАНО)** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

**Комментарий.** В вариантах единого государственного экзамена для анализа будут предложены тексты, пунктуационный анализ которых предполагает поиск конструкций с запятой, двоеточием, тире. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте. Следует обратить внимание на то, что содержание этого задания определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки для проведения единого государственного экзамена по русскому языку

#### Основные правила пунктуации

##### I Знаки препинания в простом предложении

###### Запятая

- 1 Разделительная однородные члены. ОЧ + № 16
- 2 Выделение обособленных определений ОО (ПО) + № 17
- 3 Выделение обособленных приложений ОП
- 4 Выделение обособленных обстоятельств, в том числе, сравнительных оборотов. ДПО, СО + № 17
- 5 Выделение обособленных дополнений ОД
- 6 Выделение уточняющих членов УЧП
- 7 Выделение вводных слов и конструкций, обращений. (ВС, ВК) + № 18

###### Тире

##### 1. Между подлежащим и сказуемым

2. Перед обобщающим словом после однородных членов. [О, О, О, ○]
3. В простом неполном предложении на месте отсутствующего ч.п.
4. Выделение приложений, носящих пояснительный характер.
5. В предложениях с прямой речью. «Ц», - а.

###### Двоеточие

1. После обобщающего слова перед однородными членами. [○: О, О, О]
2. В предложениях с прямой речью. А: «П».

##### II Знаки препинания в сложном предложении

###### Запятая

1. Между частями сложносочиненного предложения ССП
2. Между частями сложноподчиненного предложения СПП
3. Между частями бессоюзного сложного предложения БСП

###### Тире. Двоеточие. Точка с запятой

Между частями бессоюзного сложного предложения. БСП

##### III. Запятая. Тире. Двоеточие при прямой речи и цитировании.

#### I. Выполните задания в формате № 21

«Найдите предложения, в которых ..... ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

**1. Запятая** (1) Когда мне было шестнадцать лет, я мог в самые короткие зимние дни после субботних уроков один отправиться в свою деревню и отмахать пашочком двенадцать вёрст. (2) Привычный к ходьбе, я не торопясь добирался до своей деревни за четыре часа, но теперь, оглядев спутнику, закутанную в тёплую шаль, понял, раньше полудночи нам едва ли дойти. (3) По накатанному большаку шагало легко, но мне из-за медлительности спутницы всё время приходилось сдерживать себя. (4) Пока не зашло солнце, я всё ещё надеялся на порожек из кооператива, но попутный попутник не было. (5) Мы уже прошли раздолёса и вышли на уставленный стогами луг, когда закат вспыхнул всей яркостью своих золотисто-оранжевых красок.

2. Двоеточие (1) Угрюмый, как котёнок, старик сидел в навалявших на землю вьюгах, как будто бы и

**4. Запятая** (1) Предполагают, что слово «врач» происходит от слова «враги» - заговаривать. (2) Ввиду ограниченного набора медикаментов роль слова в Средневековье была значительнее, чем сейчас.

(3) Кое-какие средства против недугов были известны врачам, но они, произнося ритмичные, внешне лишённые смысла фразы, заговаривали болезнь, убеждая её покинуть тело пациента. (4) За отсутствием диагностической техники больным приходилось подробно описывать свои страдания. (5) Вместе с тугучими, пропитанными болью словами мало-помалу из них выколдила болезнь. (6) Родственники могли открыто выразить опасение о неизлечимости болезни, и они жаловались на трудности общения с больным. (7) От этого им тоже становилось легче. (По Е. Водолазину)

**5. тире** (1) Стало свежо и сыро - мы плотные закутались в плащи. (2) Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким. (3) Шевелился кто-нибудь из товарищей, гребы сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой. (4) С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом. (5) Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом баргу. (6) Мы замерли — он тяжело бухнулся в воду. (7) — Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.

##### 6. запятая

(1) Осенний день как свеча: тлеет-тлеет тусклым огнем и угаснет. (2) На лес наваливаются сумерки, дороги совсем не видны. (3) Жутко и страшно в темноте. Марина совсем одна. (4) Идти дальше рискованно, осенние северные леса страшны волками. (5) Марина забиралась на дерево, решает переждать длинную ночь в лесу. (6) Морозный снег наполнил влагой пальто. (7) Холодно, ноют обмороженные ноги. (8) Наконец в промозглom рассвете неожиданно закричали петухи. (9) Деревня, оказывается, была совсем рядом. (По Л. Фролову)

##### 7. двоеточие

(1) Всю ночь шел теплый дождь. (2) Он начался как-то очень тихо, дождь был без ветра, без грозы, без надоевших черных туч. (3) Простое небо слегка потускнело, а после захода солнца звездочки не заглядели. (4) Полянку лесом, сыростью, запахом еловой смолки. (5) По веткам деревьев застучали крупные редкие капли. (6) Так, когда начинается низкая, не привычная, обыкновенной дождь. (7) Однако все: тихий, убавляющийся стук падающих на землю капель, мягкий шелест травы, окружавшей палатку, — казалось недобрый. (По С. Сартакову)

**8. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) С древних времен человек стремился познать тайны своего существования и окружающей его природы. (2) Возникновение жизни, происхождение человека, устройство человеческого тела, секрет дождя, тайны, подобные вопросам столетий волнуют нас. (3) Самые первые научные представления о строении и жизни человеческого организма появились в древности. (4) Потребовалось почти 23 столетия упорного труда ученых, чтобы познать основные законы человеческого тела. (5) Человек - самое сложное явление живой природы. (6) Но и сегодня мы знаем далеко не все об организме человека. (7) Здоровье человека - самое ценное его достояние. (8) Слишком часто люди растратачивают его и разрушают, наносят ему непоправимый вред. (9) Здоровье уже подорвано - начинают думать о нём.

##### 10. двоеточие

(1) Ливчан изображает само начало весны, ещё не бегут шумные ручьи, не слышно щебета птиц. (2) Но тёплые лучи весеннего солнца уже начинают согревать землю. (3) Мягкий солнечный свет, разлитый в картину, вызывает ощущение наступления весны. (4) Всё словно замерло крупом, сограто солнцем, таилом, деревья, отбрасывающие на снег голубоватые тени, золотистая стена дома, тихо дремлющая пошалка у крыльца. (5) Картина полна бездумной ликующей радости, вызванной приходом весны. (6) пейзаж безлоден. (7) Но присутствие человека ощущается в картине: стоит в ожидании лошади у крыльца. (8) Приоткрыта дверь

**I. Тропы** - средства языковой выразительности, основанные на употреблении слова в переносном значении

Перечень тропов	Значение термина	Пример
<b>Гипербола</b>	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении.	Глаза громадные, как прожекторы (В. Маяковский).
<b>Ирония</b>	Осмысленное, содержащее в себе оценку того, что осмысливается. Скрытая насмешка.	Охкуда диня, бредешь ты голова, / - обращение к ослу (И.А. Крылов)
<b>Литота</b>	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (з. противоположность гиперболе)	Тащи никак не толще бумажечной шейки (Н. Гоголь)
<b>Метафора, развёрнутая метафора</b>	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.	Со снопом волос твоих осенних / Отоснилась ты мне навсегда (Есенин).
<b>Метонимия (переименование)</b>	Указание на отдельное явление за которым предполагаются остальные. Составление по смежности значений, перенос значения с одного предмета на его часть, название профессии на орудие, цвета на одежду, названия животных на жителей с автором на произведение	Я три тарелки съел. Смычок зажал – скрипка заиграла. Мы слушали Баха, (музыку Баха) В магазине купили Пушкина (книгу) Ленинград выстоял (жители)
<b>Синекдоха (вид метонимии)</b>	Перенесение значения одного предмета по признаку количественного отношения между ними, часть вместо целого; целое в значении части; ед.ч. в значении общего; замена числа множественном; замена видового родовым.	Швед, русский колет, рубит, режет (М.Ю. Лермонтов) Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)
<b>Аллегория</b>	Иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.	Одд останется ослом, Хотя осыла его звездами. (И.А.Крылов)
<b>Олицетворение</b>	Такое изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать.	О чём ты воешь, ветер ночной, / О чём так селешься базуаню? (Ф. Тютчев)
<b>Сравнение</b>	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	Лед неокрепший на речке студилой / слоечно как тающий сахар ложится (Н. Некрасов).
<b>Эпитет</b>	Образное определение, слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	Отговорила роща золотая / Берёзовки / весёлым языком (С. Есенин)
<b>Перифраз, или перифраза</b>	Синонимическое выражение, это обход, который употребляется вместо слова, либо слова или словосочетания (фраза вместо слова)	«Петра творенье», «полнощных стран краса и диво», «град Петров» (А.С.Пушкин) «Страна березового ситца» (С.Есенин)

**II. Синтаксические фигуры речи** - средства языковой выразительности, основанные на употреблении слова в составе предложения в определенной позиции или порядке в стилистических целях (слово не обязательно выступает в переносном значении)

Фигура	Значение термина	Пример
<b>Анафора (единозначная) Эпифора</b>	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф. Повторение слов или словосочетаний в конце предложений, стихотворных строк, строф.	Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид... (А. Пушкин)
<b>Антитеза</b>	Приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основан на употреблении антонимов	Ты и убогая, / Ты и обильная / Ты и мелочная, / Ты и бессильная, / Матушка Русь (Н. П. Некрасов) Все мое, сказано злато; Все мое, сказано бумажо; Все волею, сказано бумажо. (А. Пушкин)
<b>Градиация</b>	(постепенность) — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	Не жалею, не злую, не плачу, / Где пройдёт, как с белых явнов дым. (С. Есенин)
<b>Лексический повтор</b>	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	Как пошли наши ребята / В красной гвардии служить — / В красной гвардии служить — / Буйную голову сложить! (А. Блок)
<b>Риторический вопрос, восклицание, обращение</b>	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задается не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие.	А вы, нарменные потоки / Известной подполью / прославленных отцов... (М. Лермонтов)
<b>Инверсия (перестановка слов)</b>	Обратный порядок слов, нарушение общепринятой последовательности речи.	Белеет парус одинокой / В тумане моря голубом. (М.Ю.Лермонтов) Швейцария мимо он стрелой / Влетел по мраморным ступням. (А.С.Пушкин)
<b>Оксиморон</b>	Сочетание несочетающихся по смыслу понятий	Мертвые души, живой групп «весенний и творческий дух»
<b>Синтаксический параллелизм</b>	Сходное построение стоящих рядом синтаксических конструкций	Гляжу на будущность с боязнью, / Гляжу на прошлое с тоской. (М.Ю.Лермонтов)
<b>Эллипс, эллиптические конструкции</b>	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на опуске членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу.	Мы села – в пенял, Грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. В.А.Жуковский
<b>Парцелляция</b>	Разчленение единой синтаксической структуры на дитоническую обособленные элементы с целью выделить наиболее важную информацию в самостоятельное высказывание, тем самым придавая отдельной части смысловую выразительность и акцентировать на ней внимание	Утром, ярким, как лубок. Страшным, Долгим, Равным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном (С.Есенин)



I. Определите средства выразительности в прозаических и поэтических текстах, обозначьте их в предложениях.

**Задание 1**

1. Сменил не раз младая дева  
Мечтами легкие мечты;  
Так дерево свои листья...  
Меняет с каждою весной. (А. Пушкин)
  2. Мело, мело по всей земле...  
До все пределы... (В. Пастернак)
  3. Опять язвительности. Жалкие, беспробные.
  4. Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда. (А. Ахматова)
- б) гиперболы; в) повелительные; г) сравнение;  
д) анафора

**Задание 2**

2. Уж вечер... Облаков померкнуди края,  
Последний луч зари на башнях узрает.  
(В. Жуковский)
  3. Время летит иногда тише, иногда ползет  
червяком. (И. Тургенев)
  5. Не узрел твой стих могучий,  
Достопамятно-лихой,  
Упоительный, кипучий,  
И воинственно-летучий,  
И рагульно-удалой. (Н. Языков)
- а) Антитеза; б) олицетворение; в) эпитет;

**Задание 3**

2. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.  
(Н. Некрасов)
  3. Соловьем залетным  
Юность пролетела...  
Водной, в непогоду...  
Вадость стилизуета (А. В. Кольцов)
  4. Что-то неуловимо восточное было в его лице, но  
из селой дремучести светились, горели, сияли  
огромные голубые глаза.
- а) Градация; б) литота; в) сравнительный оборот;

**Задание 4**

1. Рассвет рукой прохлады росной...  
...Сшибает яблоки зари. (С. Есенин)
  2. И меркнет звезд амазский трепет...  
В безбольном колоде зари (М. Волошин);
  4. Нужны мне разом  
Юг и север,  
Восток и запад,  
Лес и степь;  
Моря и каменные горы,  
И вольный плес равнинных рек. (А. Твардовский)
- а) Антитеза; б) метафора; г) авторский неологизм;

**Задание 5**

2. Не спомнюсь, не прогну, не устану,  
Никрупшны не прошу врагам. (О. Берггольц)
3. Котенок сердится и бормочет на огне.
5. И никто с начала мира не видал такого пира.

а) Гипербола; б) эпитет; в) метафора;

**Задание 7**

2. Так вокруг него неподвижно тихо,  
Что слышно, как растет трава. (А. Ахматова)
  3. Славная бабаха у Ивана Ивановича!.. Описать  
нельзя: бабаха(серебря)! Огонь! Господи, Боже мой!  
Николай чудотворец, угодник Божий! Отчего же у  
меня нет такой бабахи? (Н. В. Гоголь).
  4. Плачет и смеется песня тихая. (С. Есенин)
  5. И очи синие, бездонные...  
Цвезут на дальнем берегу. (А. Блок)
- а) гиперболы; б) антитеза; в) метафора; г) ирония

**Задание 8**

1. Выкожу один я на дорогу. (М. Лермонтов)
  2. И вы подобно так падете,  
Как с древа уязвший лист падет!  
И вы подобно так узрете,  
Как ваш последний раб умрет. (Г. Державин)
  3. Быть может, в Лете не поют  
Строфа, сплаваемая мной. (А. Пушкин)
  4. Я видел, как она косит:  
Что взмах – то готова конька! (Н. Некрасов)
  5. Изначальной всего остального – любовь,  
В песне юности первое слово – любовь... (О. Хайям)
- а) Сравнение; в) эпитет; г) гиперболы  
д) фразеологизм; е) инверсия

**Задание 9**

1. Как ночи Укрючим...  
...В синиши звезд неказных,  
Исполнены тайны  
Слова ее уст ароматных. (М. Лермонтов)
  3. Эх, суконная, казенная  
Военная шивель, У костра в лесу  
прожженная, Огненная шивель /Заменимая,  
пробитая /До бою огнем врага /Да своей рукой  
зашита, /Кому не дорога! (А. Твардовский)
  4. Красною кистью  
Рябина захлглась.  
Падали листья.  
Я родилась. (М. Цветаева)
  5. Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная... (Н. Некрасов)
- а) Метафора; б) антитеза; в) сравнение; в) анафора  
д) эпитет

**Задание 10**

1. Звучи виолончели вились, переплетались, росли и  
наполняли замерзшую залу. (В. Гаршин)
2. Где стол был асть, там гроб стоит. (Г. Державин)
3. И страна березового сипья...  
...Не замаяит шляться босиком. (С. Есенин)

II. Определите средства выразительности, которые употреблены в данных предложениях.

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро... А) Сравнение Б) Эпитет В) Олицетворение
2. Раздвигает рот зевота шире Мексиканского залива. А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола
3. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза.  
А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора
4. Есть тоска веселая в адюстах зари. (Есенин) А) Сравнение Б) Метафора В) Эпифора
5. Ваш шпич, прелестный шпич, не более наперстка. А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза
6. Гаснут красные крылья заката... А) Эпитет Б) Метафора Г) Гипербола
7. Не станет нас! А миру хоть бы что.  
Исчезнет след! А миру хоть бы что. А) Анафора Б) Эпифора В) Эпитет
8. Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;  
Ты сам на свете был гоним,  
Ты в людях только зло извела...  
А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора
9. Пчела за данью полевой, Летит из калы восковой.  
А) Сравнение Б) Метафора В) Олицетворение
10. И пращ, и стрела, и лукавый кинжал шалят победителя...  
А) Повтор Б) Сравнение В) Многоосознание
11. За окнами лавка, Толпится листья. А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет
12. В пыли влечусь – и в небесах витаю; \ Во всем в мире чужд – и мир обнять готов.
13. Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
14. Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталли с каменной усмешкой в  
усах. А) Эпитет Б) Олицетворение В) Гипербола Г) Сравнение
15. При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы  
своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слез!
- 16) Эпитет Б) Аллегория Г) Гипербола
17. Снег, словно мед незрелый, лег под прямой частокор. А) Эпитет В) Сравнение Г) Метафора
18. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение
19. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. А) Олицетворение Б) Эпитет В) Антитеза
20. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.  
А) Литота Б) Гипербола В) Метафора
21. Приехав домой, Давышкин и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты.  
А) Эпифора Б) Антитеза В) Эпитет г) Градация
22. О, не мадри на соседней  
Колокольне!  
Быть хочу твоей последней  
Колокольней!  
А) Анафора В) Олицетворение Г) Эпифора
23. Поют деревья, блещут воды, Любостью воздух растворен.  
А) Олицетворение Б) Гипербола Г) Повтор
24. Ах, уймись ты, буря! \ Не шумите, ели!  
А) Риторическое обращение В) Олицетворение Г) Метафора
25. Погнался за крохою – потерял думеть. А) Архаизм Б) Антитеза В) Просторечие
26. Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето...

**Комментарий.** В формулировке задания к заданию 26 содержится своеобразные подсказки. Там может говориться: «достигается это с помощью тропов...», «этому способствуют такие синтаксические средства выразительности, как ...», «среди лексических изобразительных средств обращает на себя внимание употребление...». Таким образом, при решении этого задания поможет хорошее знание классификации изобразительно выразительных средств языка.

#### Алгоритм выполнения № 26

1. Прочтите рецензию, остановите своё внимание на первом указании на термин.
2. Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств, представленных в выборке ответа.
3. Отметьте те, которые относятся к данной категории средств (например, синтаксические средства), отметьте их.
4. Внимательно прочтите указанные номера предложений, соотнесите их с отмеченными, выберите нужное, выпишите на черновик.
5. Это средство можно вычеркнуть и аналогично работать дальше.
6. В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычёркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, на риторический вопрос...»)
7. При выполнении задания № 25 следует помнить, что вы заполняете места пропусков в рецензии, т. е. восстанавливаете текст, а с ним и смысловую, и грамматическую связь. Поэтому часто дополнительной подсказкой может служить анализ самой рецензии: различные прилагательные в том или ином роде, согласующиеся с пропусками подлежащие и т. д.

#### Выполните задания в формате № 26

##### Текст 1

(1) Большинство людей убеждено, что рассказы должны быть подлинными. (2) Но, как всегда, есть чудак, преимущественно сами писатели, не желающие подчиниться этой истине. (3) Они утверждают, что некоторые произведения искусства, хотя они никому и не угодят, читатели могут просто поразоваться их, позавая красотой какой-нибудь, к примеру, хрустальной пастинки, которая умеет преломлять солнечный свет и летать из него множество разноцветных сияний и радуг.

(4) Они просят. (5) Чьи и ноги, осень и зима, весна и лето смешиваются на земле и хололят полные слезы заполовётной прелестью. (6) Среди звезд и цветов, растений и створчатой лвы, забываются вчерашние цветы, ливень, то сияние и лилово, как небо, то прищипки под ярким дождем, то, то лепестки и туманные, т. е. заполненные дорожком первого света. (7) Мы забываем об утренних зорях, о том, как блещет кристаллической каплей воды хозяин ношей Юпитера.

(8) Мы невнимательны, мы забываем о том, о чем забывать нельзя, о красоте, которой пронизан наш мир.

(9) Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. (10) Показывали её работникам кино, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине будет зевать и уйдёт из кинотеатра в полном недоумении.

(11) В картине был показан дождь во всем его разнообразии, бурном и многоцветном. (12) Дождь в городе на черном асфальте, дождь ливневый и вечерний, ливень. (13) Так называемый грибной, моросливый дождик, слепой дождь, дождь соловья, дождь на воде и на море, возмущенные туманы на лужах, мокрая лосина и лужа, желтые разноцветные дождевые облака...

(14) В сего перечислить я не могу, но воспоминание об этой картине сохранялось, вышло и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. (15) Раньше меня, как и многих, поражали, например, нежный запах грибной дождевой пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в падающую и мягкую расцветку дождевого воздуха.

(16) Что может быть важнее для писателя (а он по существу всегда должен быть и поэтом), чем открытие новых областей поэзии вопреки нас и тем самым обогащение нашего восприятия, сознания, памяти? (17) И мы, конечно, не можем не быть благодарными тем людям, которые напоминают нам о красоте мира, которые открывают нам всю простую прелесть этой земли. (По К.Г. Паустовскому\*)

**Задание 25.** Художественная публицистика К. Г. Паустовского совмещает в себе точность характеристик и выразительность деталей. Особенность его авторского стиля – строгость и ясность построения фраз. Синтаксис писателя сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нем являются

#### Текст 2.

(1) В одной из великих галапарача, где велась бурная дискуссия о проблемах современного образования, молва, передавая, разрабатывала гневной ширмой в адрес учителей. (2) По её гварлому убеждению, все они – это люди, несостоявшиеся, неудачники, проигравшие борьбу за успех, они пришли в школу исключительно для того, чтобы отомстить бедным детям за свою словесную глупость. (3) Принимаясь меня, я чловеча уже поклялся, выросшего в последние годы эти слова означали, будто бы какой-то несчастный померк помертво, выстрелить над селением. (4) В первый момент эта поклялась, что провозглашает, сие на всеобщее внимание и любовь, просто-напросто игнорировать роль. (5) Но, к сожалению, это был не фильм и, ещё, большому сожалению, почему-то никто из публики не смог возможным сказать хоть слово в защиту учителей...

(6) ...Шёл апрель 1947 года. (7) Мы, разлученные войной со своими отцами, росли без царя в голове, не признавая ни законов, ни правил.

(8) Голод, постоянные лишения, суровые жизненные условия – всё это наложило свой отпечаток на наши характеры. (9) Тогда считалось нормальным всчески показывать своё пренебрежение к учителям, и чем более дерзко ты себя вёл, тем больше тебя уважали в мальчишеской компании.

(10) Учитель физики Иван Васильевич Матвеев пришёл к нам в сельской класс. (11) Ходил он медленно, с усилием опираясь на палочку, и когда нечаянно задевал равной ногой угол парты, то лишь чуть заметно вздрагивало от боли.

(12) В классе несла он подлинный расчёт, возвращался в работу. (13) Бог, встретив местная шпана, чтобы отобрать деньги. (14) Учитель, невысокий, крепкий, перекладывал палочку на левую руку в ладонь, затем ладонь пальцами указательным и средним, логично стучал пальцем по верхней губе. (15) Тот, увидев на земле, учитель поворачивал, я, ослепевшим, разбойником и доковылял ладане. (16) Вест, о том, что увидев шути распырял целую банду, моментально разнесся по всему городку, а поскольку Иван Васильевич вёл физику в нашем классе, то все савклассники в той или иной мере считали себя причастными этому повету. (17) Мы даже освоили несколько характерных жестов своего учителя, говорить стали медленно, протяжно, видом своим показывая, что учитель поделился с нами секретными приемами и теперь не приведи Бог кому-нибудь нас обидеть.

(18) Очевидно, я увидел как Иван Васильевич спускался по школьному крыльцу, лодка руки, лодкой спотом учительнице, милой. (19) Та, судянно, покраснела и поблагодарила физику. (20) В тот же день, повинуясь безотчетному желанию во всем поклониться на учителя, я подал руку своей маме, когда она перешла по шаткой доске на чаше, лодкодраск. (21) Мама, удивленно улыбулась, потом обняла меня и сказала, ласково глядя полжизнивыми глазами: «Спасибо, милый!» (22) Ты у меня уже совсем большой!

(23) Странно казаться взрослым, табком мы начали баловаться чуть ли не с шести лет. (24) Но когда поняли, что наш учитель не курит, многие, в том числе и я, оставили эту вредную привычку. (25) Как-то раз Петька Фёдоров ругнулся матом – дело обычное для нас. (26) Иван Васильевич, услышав неприличное слово, шёпотом сказал Петьке:

(27) – Это называется мужская слабость.

(28) С той поры я старательно избегал невинных слов в своей речи...

(29) Мысленно оглядываясь на прошедшие годы, я понимаю, как много

правильного, мудрого и необходимого поларип мне этот великий человек.

(30) Дале сегодня мне ещё хочется держаться за его крепкую руку, которая ведёт меня по дороге жизни. (По Е.А. Липтэву\*)










25. «Размышляя над поставленной проблемой и выражая свои чувства, Е.А. Липтэву использует разнообразные средства выразительности: так, в первой части для создания иронии он использует такой троп, как \_\_\_\_ («бурная дискуссия»). Также синтаксическое средство, как \_\_\_\_ (в предложениях 7, 8), и такое лексическое средство, как \_\_\_\_ («шпана», «разбойники»), погружают нас в атмосферу послесловного детства рассказчика, а \_\_\_\_ («шпана», «поковылял», «распырял») помогают создать представление о произошедшем случае».

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) книжные слова
- 3) разговорные и просторечные слова
- 4) ряды однородных членов

# Итоговый тренинг по темам

DATA (D:) ▶ Ирина ▶ экзамены ▶ ЕГЭ русский ▶ итоговый тренинг по темам ▶

Имя	Дата изменения	Тип	Размер
 тренинг 10 класс	07.01.2024 20:21	Папка с файлами	
 пунктуация	07.01.2024 19:35	Папка с файлами	
 орфоэпия	27.10.2021 8:01	Папка с файлами	
 орфография	12.04.2020 21:55	Папка с файлами	
 Лексика	28.06.2020 22:10	Папка с файлами	
 Инф.обр. № 1 - 5	17.09.2023 19:11	Папка с файлами	
 Грам. норма	05.11.2021 11:05	Папка с файлами	
 22 - 26	15.11.2022 20:08	Папка с файлами	
 + тематические задания	28.03.2022 19:57	Папка с файлами	

Выполните тематические тесты по орфографии в формате ЕГЭ русский язык – 2019

Вариант 1

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) за~~к~~мать, отв. р~~и~~ть (овощи), прим. р~~е~~ние (сторон)
- 2) к~~с~~очки, оз. р~~е~~ние, г. р~~е~~вать
- 3) оп~~р~~аться, зар. с~~л~~и, приж. с~~н~~уться
- 4) изд~~а~~жить, нест. раем~~ь~~й, доп. ман~~и~~е
- 5) п~~р~~ила, зам. р~~е~~ть, ст. п~~и~~стический

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр~~о~~образовать, пр~~и~~ неприятный, пр~~о~~следовать
- 2) сверх~~н~~ естественный, с~~л~~ёмка, двух~~а~~русный
- 3) п~~р~~никнуть, пр~~о~~дедушка, поз~~а~~вчера
- 4) чере~~ч~~ур, и. с~~н~~яз чёрный, бе~~з~~ крайний
- 5) вз~~ы~~скать, без~~н~~ ициативный, сверх~~з~~ысканный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш~~и~~ство, админи~~с~~тративный
- 2) к~~л~~детя т~~ы~~й (начать) снов~~о~~
- 3) минта~~л~~ в~~ы~~й, овлад~~е~~ть вать
- 4) попр~~о~~б~~о~~вать, нож~~в~~ка
- 5) француз~~с~~кий, матрос~~к~~ий

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (травы) ко~~л~~ыш~~к~~и т~~я~~, противор~~е~~ч~~и~~вый
- 2) выг~~л~~яд~~и~~ть, общ~~и~~е выш~~и~~йся
- 3) (кот) м~~у~~рды~~т~~, прие~~м~~л~~ь~~ный
- 4) жал~~к~~щие (пчёлы), рас~~с~~е~~н~~ный (человек)
- 5) леч~~и~~щий (врач), (родители) тревож~~т~~ся

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Квартира была (НЕ)УБРАНА.

Девушка (НЕ)ГОДОВАЛА.

Заданный на дом роман был (НЕ)ПРОЧИТАН.

Она была вовсе (НЕ)ОТЛИЧНИЦЕЙ.

Это была (НЕ)КРАСИВАЯ, а страшная игрушка.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как сосредоточенно молчал Л. Н. Толстой, его близкие могли догадываться, (НА)СКОЛЬКО напряжённо работает сейчас его мозг.

(В)ДОСЛЕДСТВИИ учёные установили, что магний играет важную роль в регуляции уровня калия в организме, а ТАК(ЖЕ) регулирует работу надпочечников.

С первых страниц я испытал странное ощущение: БУДУ(БЫ) из мрачного мира я (ТОТ)ЧАС перенёсся в мир другой — солнечный и яркий.

(В)ДОСЛЕДСТВИИ исследователи не раз говорили о том, что апофеозом русской славы является картина «Богатыри», в которой В. М. Васнецов выразил своё романтическое и в ТО(ЖЕ) время глубоко гражданское понимание России

Тематический тренинг «Пунктуация» - 2019

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

№ 1

- 1) Грин был как великолепным пейзажистом и мастером сюжета так и очень тонким психологом как романтиком так и реалистом.
- 2) В литературных салонах Петербурга аристократы обсуждали литературные новинки и утвердились в скептических изобретениях слушали чтение новых произведений и разлекались.
- 3) Образование и тонкий художественный вкус не мешали Федору Ивановичу Толстому вести базалаберный и разгульный образ жизни.
- 4) Уж не жду от жизни ничего я и не жаль мне прошлого ничуть.
- 5) В тот день Лиза поднялась ни свет ни заря.

№ 2

- 1) Осенью улетели грачи и зимовать остались смелые воробьи.
- 2) Она снилась ему довольно часто и в такие дни он по ней сильно скучал и даже забывал короткой детской памятью.....
- 3) Хозяйка погладила на неё и вспомнила свои невожатные девичьи времена и свой первый бал.....
- 4) Она в этот день встала в 8 часов утра и целый день работала в лабораторной работе и деятельности.....
- 5) Не только в госпитале но даже близко к санчасти его не подпустили.

№ 3

- 1) Вот уж и стужа и крика и бубенцов не слышать.
- 2) Он лёг в постель и забился свиновым и безотрадным сном.
- 3) В этом деле есть и свои преимущества и свои недостатки.
- 4) Цветущую ромашку встретишь и на лесных опушках и на полях и вдоль дорог и по берегам рек.
- 5) С первым морозом кусты и деревья даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

№ 1

Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почерневшее от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.

№ 2. Однажды вечером (1) сидел я дома один (2) слушая вой осеннего ветра (3) и (4) смотря в окно (5) на тучи (6) бегущие (7) мимо луны.

№ 3

Два-три минуты он не шевелился (1) переживая беззвучные аплодисменты зала (2) затем качнулся (3) уронив руки (4) сделал шаг-другой к балкону и медленно отворил дверь (5) выпуская внутрь тугое дыхание ночного залива.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

№ 1

—И ты (1) Анна Савицна (2) полагаешь, что у тебя был сам Дубровский, — спросил Кирилла Петрович. — Очень же (3) ты (4) ошиблась. Не знаю, кто был у тебя в гостях, а только не Дубровский.

— Как (5) бабочка (6) не Дубровский, да кто же, как не он, выедет на дорогу и станет останавливать прохожих да их осматривать.























№ 2

Мой первый друг (1) мой друг (2) бесценный! Печальным снегом занесанный,  
И я (3) судьбу благословил, Твой колокольчик огласил.

№ 3

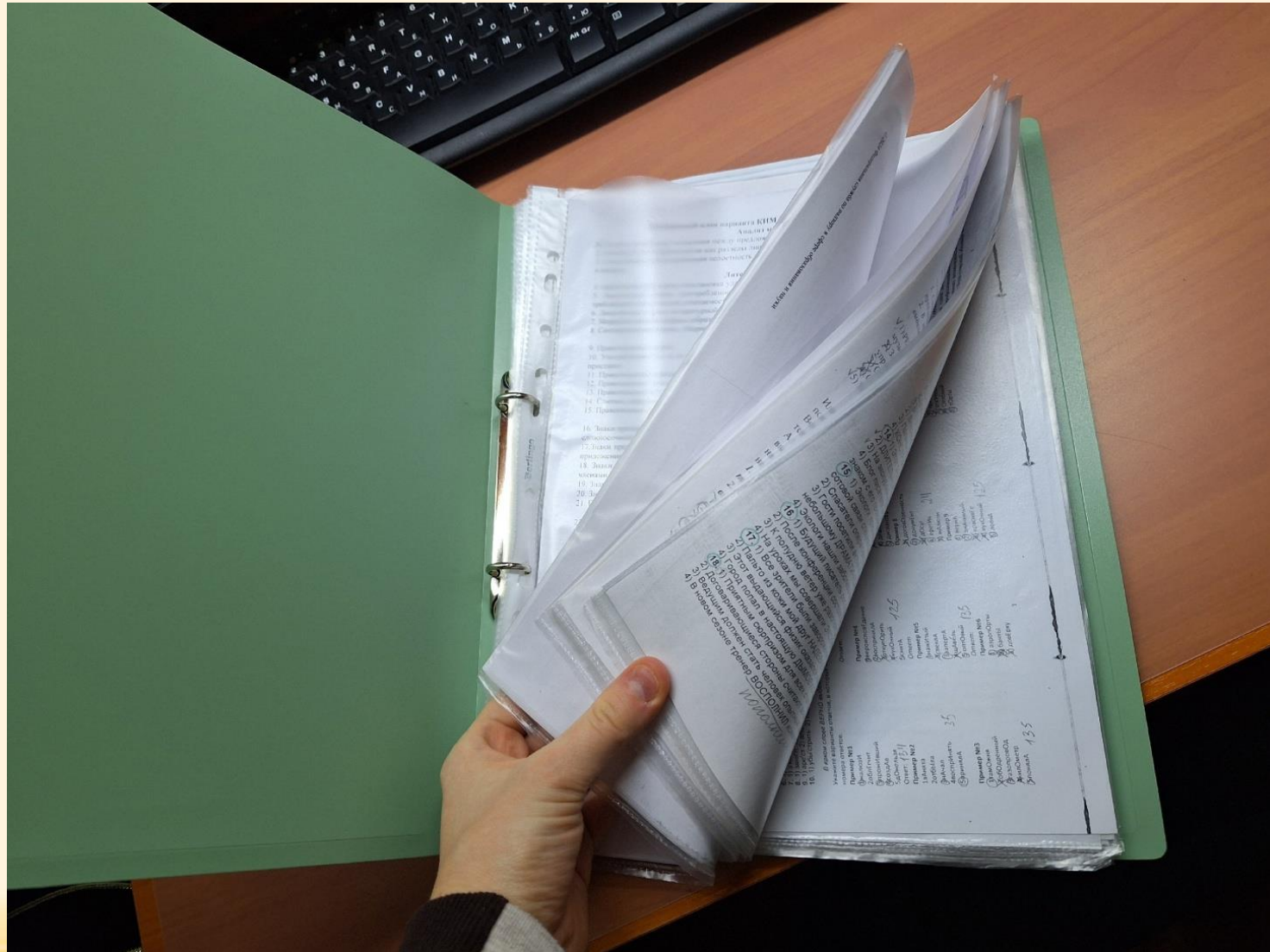
Я никому не мог сказать (1) Чтоб я в обители отвык (5)  
От этих светлых дней —



Имя	Дата изменения	Тип	Размер
 20 - 26 по Улицкой	23.03.2020 17:41	Документ Micros...	19 КБ
 21 - 26 по Астафьеву про глухаря.	29.03.2020 20:28	Документ Micros...	18 КБ
 22 - 26 по В.Каверину	04.05.2020 22:00	Документ Micros...	27 КБ
 22 - 26 по Лотману	21.04.2019 19:08	Документ Micros...	18 КБ
 22 - 26 по И.Бунину	11.05.2020 9:00	Документ Micros...	25 КБ
 22 - 27 по Вертинскому	18.03.2020 18:55	Документ Micros...	20 КБ
 22 - 27 по Крупину (мои тексты)	21.03.2019 19:13	Документ Micros...	28 КБ
 22 - 27 по сологубу	20.03.2020 21:53	Документ Micros...	18 КБ
 22 - 27 по Крупину (мой текст)	18.03.2019 14:05	Документ Micros...	28 КБ
 22 - 27 по К.Симонову	15.11.2022 20:08	Документ Micros...	25 КБ
 22 - 27 по Куваеву (мой текст)	18.03.2019 21:21	Документ Micros...	29 КБ
 22 - 27 по Пескову	07.04.2019 21:23	Документ Micros...	17 КБ
 22 - 27 текст по В.Суслову	26.02.2020 20:32	Документ Micros...	17 КБ
 22- 26 по Агафонову	20.03.2020 22:01	Документ Micros...	21 КБ
 22- 26 по Симонову по Школенко	26.03.2019 22:28	Документ Micros...	27 КБ
 26 по Лихачёву	20.03.2020 21:47	Документ Micros...	22 КБ
 по Бардышеву	01.07.2020 20:49	Документ Micros...	18 КБ
 по И.Бунину	26.06.2020 20:16	Документ Micros...	25 КБ
 по Куприну про ночь	20.03.2020 21:40	Документ Micros...	18 КБ
 по Улицкой	11.03.2018 18:37	Документ Micros...	18 КБ
 по Шолохову	24.02.2020 14:11	Документ Micros...	22 КБ
 тренинг 20 - 25 для заданий	18.03.2019 21:08	Документ Micros...	40 КБ



# Пример рабочей папки учащейся 10 Б (2023-2024)



### 11. Орфография суффиксов.

**Задание:** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

**Комментарий:** Задание включает примеры на правописание словообразующих суффиксов частей речи.

#### Орфография суффиксов имён существительных

> **-ЕК - ? -ИК-** Если при склонении гласный выпадает, то в суффиксе надо писать букву Е, если гласный не выпадает, то в суффиксе надо писать букву И. | Сыночек – сыночка. Носик – носика.

**-ИН(-ИЗН-) и -ЕН-**

Суффикс **-ен-** используется при образовании форм слов на **-мя**. | Стремена – стремя, времена – время. В остальных существительных используется суффикс **-ин(-изн-)**. | Старшина, тишина, желтизна.

**-ИНК- и -ЕНК-**

**-ИНК-** пишется в существительных, образованных от слов, в которых есть суффикс **-ин-**. | Царалина – царалинка. В остальных случаях **-ЕНК-**. | Вишенка – вишня. Исключение: горлина.

**-ИЦ- и -ЕЦ-**

В существительных мужского рода пишется суффикс **-ЕЦ-**. | Красавец.

В существительных женского рода – **-ИЦ-**. | Красавица.

В существительных среднего рода в предударной позиции пишется суффикс **-ЕЦ-**. | Пальцецо (ец стоит перед ударной о). После ударения – **-ИЦ-**. | Платыце (иц стоит после ударного корня плат).

**-ИЧК- и -ЕЧК-** **-ИЧК-** пишется в существительных, образованных от слов, в которых есть суффикс **-ИЦ-**. | Лестница – лестничка. В остальных случаях используется **-ЕЧК-**. | Утречко – утро.

#### Орфография суффиксов глаголов

**-ЫВА(-ИВА) ? -ОВА(-ЕВА)** Проверка по форме 1-го лица единственного числа.

Если в настоящем и будущем времени глаголы оканчиваются на **-ЫВАЮ(-ИВАЮ)**, то в неопределенной форме надо писать суффикс **-ЫВА(-ИВА)**. | Я записываю (1л. ед.ч.) – записывать.

Если в настоящем и будущем времени глаголы оканчиваются на **-ЮЮ(-ЮЮ)**, то в неопределенной форме и в прошедшем времени надо писать **-ОВА(-ЕВА)**. | Я целую (1л. ед.ч.) – целовать.

#### Суффиксы имён прилагательных

**-ИСТ-, -ЧИВ- и -ЛИВ-** не имеют вариантов с буквой е. | Глинистый, драчливый, причудливый.

Исключения: горестный, доблестный.

**-ИВ- ? -ЕВ-** в безударной позиции пиши **-ЕВ-**. | Болевой прием. Под ударением — **-ИВ-**. | Игривый тон.

Исключения: милостивый, юридивый.

После шипящих в суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных, наречий на **ОЕ**

-О под ударением, в безударное, пишется только **Е/Е**: пишЕм, стрижЕм, стрижЕный, копЕный

В глаголах и отглагольных формах пишется только **Е/Е**: пишЕм, стрижЕм, стрижЕный, копЕный

### I. Выполните задания по орфографии суффиксов частей речи: «Вставьте пропущенные буквы»

#### Имя существительное

1. Факельщик, копейщик, могильщик, расклейщик, карманник, начальник, соплеменник, шляпник.
2. Глубина, уродина, жадина, развалина, крутина, желтуха, голубина, новизна.
3. Дворничка, старостиха, гордничиха, мельничиха.
4. Учитель, прилебатль, преподаватель, обозревательница, последовательница, исследовательница.
5. Ключик, зайчик, колокольчик, пальчик, замочек, горшочек, кусочек, сыночек, мешочек, клубочек.
6. Красавец, паршивец, нечестивец, уродец, кормилец, душегубец, правдолюбец, христопродавец.
7. Красавица, кормилца, строптивца, очевидца, скиталеца, совладелец, умельца, любимица, умянца.
8. Красавица, кормилца, строптивца, очевидца, скиталеца, совладелец, умельца, любимица, умянца.

#### Имя прилагательное

1. Обрывистый, прерывистый, приземистый, разлапистый, увесистый, фтористый, развесистый, покатыстый.
2. Ветровой двигатель, масляное пятно, глиняный, водной, ледной, костяной спудной, торфяной.
3. Обывательский, издательский, подстрекательский, изыскательский, предпринимательский.
4. Сиреневый, гостевой, бельевой, кольцевой, фланелевый, юридический, гуттаперчевый, милостивый.
5. Надоедливый, милостивый, непоседливый, догадливый, услужливый, привередливый, выносливый.
6. Улыбчивый, усидчивый, настойчивый, влюбчивый, находчивый, разборчивый.

#### Глагол

1. Вставьте пропущенные буквы: бесед<sup>ь</sup>вать, воз<sup>ь</sup>вать, воспит<sup>ь</sup>вать, высме<sup>ь</sup>вать, жал<sup>ь</sup>ваться, завед<sup>ь</sup>вать, заворач<sup>ь</sup>ивать, исслед<sup>ь</sup>овать, коч<sup>ь</sup>ивать, насвист<sup>ь</sup>ивать, оборуд<sup>ь</sup>овать, основ<sup>ь</sup>ываться, отлажив<sup>ь</sup>ать, переноч<sup>ь</sup>ивать, попроб<sup>ь</sup>овать, усва<sup>ь</sup>ивать, разбуш<sup>ь</sup>иваться, разгляд<sup>ь</sup>ывать, разрабат<sup>ь</sup>ывать, рассказ<sup>ь</sup>ывать, совет<sup>ь</sup>овать, треб<sup>ь</sup>овать, уклад<sup>ь</sup>ывать, 1) опазд<sup>ь</sup>ывать, 2) завед<sup>ь</sup>ывать, 3) участв<sup>ь</sup>овать, 4) планир<sup>ь</sup>овать.
2. Отметьте глагол с суффиксом **-ова-**. 1) Завед<sup>ь</sup>вать, 2) заклад<sup>ь</sup>ывать, 3) развед<sup>ь</sup>ывать, 4) планир<sup>ь</sup>овать.
3. Отметьте глагол с суффиксом **-ыва-**. 1) Совет<sup>ь</sup>овать, 2) доклад<sup>ь</sup>ывать, 3) участв<sup>ь</sup>овать, 4) планир<sup>ь</sup>овать.
4. В суффиксе какого глагола пропущено **е**? 1) Посматр<sup>ь</sup>ивать, 2) развеш<sup>ь</sup>ивать, 3) увелич<sup>ь</sup>ивать, 4) ноч<sup>ь</sup>ивать.
5. В суффиксе какого глагола пропущено **и**? 1) Наста<sup>ь</sup>ивать, 2) преодо<sup>ь</sup>лывать, 3) забол<sup>ь</sup>ывать, 4) ноч<sup>ь</sup>ивать.

#### II. Выполните задания № 1 – 5:

1. Укажите слово с пропущенной буквой **ы**: 1) команд<sup>ь</sup>овать, 2) испыт<sup>ь</sup>ывать, 3) опазд<sup>ь</sup>ывать, 4) участв<sup>ь</sup>овать.
2. Укажите слово, в котором пишется буква **и**: 1) Уклад<sup>ь</sup>ывать, 2) глиня<sup>ь</sup>вый, 3) попроб<sup>ь</sup>овать, 4) рассчи<sup>ь</sup>тывать.
3. Укажите слово, в котором пишется буква **е**: 1) Рыв<sup>ь</sup>чатка, 2) самол<sup>ь</sup>етчик, 3) врем<sup>ь</sup>ни, 4) шалаш<sup>ь</sup>ик.
4. Укажите слово, в котором пишется буква **е**: 1) Шал<sup>ь</sup>ашник, 2) топ<sup>ь</sup>ленный, 3) надоед<sup>ь</sup>ливый, 4) коп<sup>ь</sup>ецкой.
5. Укажите слово, в котором пишется буква **е**: 1) Камыш<sup>ь</sup>овый, 2) топ<sup>ь</sup>ленный, 3) надоед<sup>ь</sup>ливый, 4) коп<sup>ь</sup>ецкой.



- 9) 1) В 1917 году Цветаева остается в Москве одна с двумя маленькими детьми в совершенно БЕДСТВЕННОМ положении.  
 2) Наиболее ПРИЗНАНЫМ из ранних рассказов И. А. Бунина стал его эссе «Английские блонки».  
 3) Оказавшись в глухой псковской деревне, Пушкин постоянно ходит в СОСЕДСКОЕ Таинское.  
 4) В 1918 году издательство «Восточная литература» поставило перед собой задачу ОЗНАКОМИТЬ читателя с лучшими произведениями мировой классики.
- 10) 1) Крайне тщательно ОДЕЛА Маша, и они отправились на прогулку.  
 2) Настя помогла мне ОДЕТЬ сестранку перед концертом.  
 3) Девочки ОДЕЛИ купон в новые наряды. 100 руб.  
 4) Все мы знаем участю Д.С. Лихачева - членами ВЫСОКОЙ культуры и оригинальной мысли.  
 5) Он объяснил сложные явления просто и ПОНЯТЛИВО что очень нравилось его ученикам.
- 11) Дом от Цоколя до крыши был украшен ИСКУСНОЙ резьбой.  
 2) В парке было устроено несколько ИСКУССТВЕННЫХ водоёмов причудливой формы.  
 3) НАДЕЛА день, выходя из дома, мы ОДЕВАЕМСЯ по погоде.  
 4) Из-за СКРЫТОГО характера однокурсника и отправилась в лес.  
 5) Участие в ОТБОРОЧНОМ турнире принесло мне нескоро узнали, как трудно ему живется. сестранка
- 12) 1) Красивый гонимый привнесло шамхатисту убедительную победу.  
 2) В его голосе звучала УБЕЖДЕННОСТЬ в правоте людей, попросивших о помощи.  
 3) После одного случая моего соседа перестали называть этим ОБИДЧИВЫМ прозвищем. обидчик  
 4) УДАЧНЫЙ ход принес победу юному шахматисту.  
 5) Еще совсем недавно в этих краях существовали РЫБНЫЕ промыслы.
- 13) 1) Мы кормили наших птиц ОТБОРОЧНЫМ зерном. отборочно  
 2) Малыш проходил мимо гуса, БОЯЗЛИВО на него поглядывая.  
 3) Вечерами дедушка часто сидел на берегу моря, занимаясь починкой РЫБАЦКИХ сетей.  
 4) Он был потомком древнего АРИСТОКРАТИЧНОГО рода, жившего в древнем средневековом замке. аристократически  
 5) Коллеги были уверены, что со временем у нее разовьются ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ способности.  
 6) Русская армия должна была встретиться с ПРЕВОСХОДЯЩИМИ ее в четыре раза войсками Наполеона.
- 14) 1) АРТИСТИЧЕСКИЕ наклонности можно выявить с помощью специальных тестов.  
 2) Российские ученые дали ОБОСНОВАННОЕ нового способа обработки стали.  
 3) Египетские фараоны XVII династии вели ЗАВОЕВАТЕЛЬНУЮ политику.  
 4) От природы Лена была очень ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ человеком. она глубоко страдала от разрывов с близкими и друзьями.
- 15) 1) В результате социологического опроса был выявлен рейтинг ПОКУПАТЕЛЬСКОГО спроса.  
 2) Впервые мысль о получении ИСКУССТВЕННЫХ тканей была высказана Р. Реомором еще в 1734 году.  
 3) Палаты Романовых в зарядье отреставрируют к 400-летию юбилею ЦАРСТВЕННОЙ династии. царская  
 4) КОНСТРУКТИВНОЙ может считаться лишь такая критика, которая не приводит к конфликтам.  
 5) Этот ЗРИТЕЛЬНЫЙ вид спорта вызывает особый интерес. зрелищный
- 16) 1) ДЛИТЕЛЬНОЕ время эта известная актриса поражает своим талантом зрителей и театральных критиков.  
 2) На экскурсии в ботаническом саду школьники любили РЕДКИМИ садовыми растениями.  
 3) Блог писателя — это ОТДЕЛЬНАЯ часть его жизни, и обычно она по-настоящему интересна тем, кто хорошо знаком с его произведениями.
- 17) 1) Экологи призывают экономно расходовать электроэнергию и планируют провести для АБОНЕМЕНТОВ сотовой связи специальную экоакцию.  
 2) Спасатели оперативно локализовали пожар в ВЫСОТНОМ доме.  
 3) Гости посетили активный зал нового здания лицей, который масштабами и убранством не уступает небольшому ДРАМАТИЧЕСКОМУ театру.  
 4) Экологи нашли заболевание, которое угрожает самшиту, особенно его молодым ВХОДАМ, исчезновением.
- 18) 1) Будущий писатель рос в БЕДНОТЕ. беднота  
 2) После конференции состоялся конструктивный и ДРУЖЕСТВЕННЫЙ диалог с руководителями страны.  
 3) К полудню ветер уже разогнал ЭКСКУРСЫ в историю русского языка.  
 4) На уроках мы совершали ЭКСКУРСЫ в историю русского языка.  
 5) Все зрители были поражены ПЕВУЧИМ голосом талантливой актрисы, исполняющей главную роль.
- 19) 1) Пальто из кожи мой друг НАДЕВАЕТ в промозглые осенние дни.  
 2) Этого выдающийся физик оказался полным НЕВЕЖЕЙ в искусстве. невежественно  
 3) Город попал в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать.  
 4) Горд попла в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать. ИСКУСНО выполненный из белого шюклера.
- 20) 1) Приятным сюрпризом для всех стал огромный тотт. ИСКУСНО завершение переговоров.  
 2) Договаривающиеся стороны считают возможным ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.  
 3) Ведущим должен стать человек опытный ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.  
 4) В новом сезоне тренер ВОСПОЛНИЛ команду молодыми спортсменами.

Задание № 4. Обобщенная версия теста «Событийная цепочка»

Инструкция. Выберите вариант ответа, в который верны подтемы. Введите номер правильного ответа в скобки, если есть несколько верных вариантов. Если верны все варианты, введите «все».

1. Выберите вариант ответа, в который верны подтемы. Введите номер правильного ответа в скобки, если есть несколько верных вариантов. Если верны все варианты, введите «все».

1) первый сорт 1) Искра 2) Шерсть 3) Золотая 4) Молочная 4) Черный  
 2) второй сорт 1) Порошковая 2) Липовый 4) Пшеница  
 3) третий сорт 1) Золотая 2) Золотая 3) Выходная 4) Рабочая в скоток  
 4) последний сорт 1) Золотая 2) Золотая 3) Выходная 4) Рабочая в скоток

5) 1) Железные 2) Медные 3) Латунные 4) Нержавеющие  
 6) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 7) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 8) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 9) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 10) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

11) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 12) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 13) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 14) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

15) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 16) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 17) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 18) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 19) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 20) 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N1  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N2  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N3  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N4  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N5  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N6  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N7  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N8  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N9  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N10  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N11  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N12  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N13  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N14  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N15  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N16  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N17  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N18  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N19  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

Пример N20  
 1) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 2) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 3) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые  
 4) Алюминиевые 2) Нержавеющие 3) Золотые 4) Платиновые

В тексте, посвященном 100-летию И.М. Пашкина, затрагиваются проблемы, связанные с его именем. Кого можно назвать настоящим героем? П. Дени;

Современная актуальность проблемы, автор ссылается на события Великой Отечественной войны. Пашкин не считался с тем, как повлияет на жизнь своего товарища, которого считали интеллектуалом. Вспомогательная информация: Пашкин, вероятно, писал о том, что он считался с ним. Давало он ощущение "этой жизни". Иллюстрация: Пашкин, вероятно, писал о том, что он считался с ним. Давало он ощущение "этой жизни".

И.М. Пашкин считал, что настоящий герой не выживает только в 17-18-летнюю ситуацию и даже, скорее всего, умирает. Я согласен с этим. Ссылка на Пашкина и его товарища. Пашкин считал, что настоящий герой не выживает только в 17-18-летнюю ситуацию и даже, скорее всего, умирает. Я согласен с этим. Ссылка на Пашкина и его товарища.

Я очень хочу, чтобы война закончилась и не мешала жить. Я согласен с этим. Ссылка на Пашкина и его товарища.

2-0 -15  
0-3-0 -25

21-3=18

11

В тексте, посвященном 100-летию И.М. Пашкина, затрагиваются проблемы, связанные с его именем. Кого можно назвать настоящим героем? П. Дени;

Обычная, актуальная проблема, автор обращается к истории. Пашкин не считался с тем, как повлияет на жизнь своего товарища, которого считали интеллектуалом. Вспомогательная информация: Пашкин, вероятно, писал о том, что он считался с ним. Давало он ощущение "этой жизни". Иллюстрация: Пашкин, вероятно, писал о том, что он считался с ним. Давало он ощущение "этой жизни".

Эти эпизоды, противопоставленные по содержанию, дают пример того, что есть люди, с которыми стреляют, а есть такие, которые готовы совершить физические поступки, а есть такие, которые готовы совершить физические поступки вопреки мнению большинства.

В.А. Каверин считает, что настоящая храбрость заключается в поступках, за которые потом не будет стыдно. Я согласен с этим. Пашкин считал, что настоящий герой не выживает только в 17-18-летнюю ситуацию и даже, скорее всего, умирает. Я согласен с этим. Ссылка на Пашкина и его товарища.

Я хочу, чтобы люди не вели себя как трусы, а поступали так, чтобы им потом не было стыдно.

1 3 11 2 13 2 11 1

10 5 (из 21) 5°



# Интернет - ресурсы

<https://gram.cerm.ru/rules>

<https://rustutors.ru/>

<https://co8a.ru/ege-oge/>

<https://vpr-ege.ru/ege/russkij-yazyk/1880-zadanie-1-ege-po-russkomu-2023-teoriya-i-praktika>

<https://4ege.ru/trening-russkiy/68535-3-varianta-ege-po-russkomu-jazyku.html>

<https://ctege.info/ege-po-russkomu-yazyku/>

<https://neznaika.info/ege/russian/>

