



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

ГОРОД ИВАНОВО



# Итоговое сочинение (изложение) 2024-2025 уч. год

*Рекомендации по основным направлениям  
подготовки к написанию итогового  
сочинения*

**Чижова Наталья Анатольевна**  
методист МБУ МЦ г. Иваново

# Ориентир в подготовке к итоговому сочинению (изложению)

Открытый банк оценочных средств по русскому языку

Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности

Открытый банк заданий ГВЭ-9



ФИПИ

ФГБНУ «ФИПИ» → Итоговое сочинение (изложение)

Открытый банк заданий для оценки читательской

О нас

ЕГЭ

ОГЭ

ГВЭ

Навигатор подготовки

Методическая копилка

Журнал ФИПИ

Услуги

## Итоговое сочинение (изложение)

В 2024/25 учебном году комплекты тем итогового сочинения формируются из ежегодно пополняемого закрытого банка тем итогового сочинения. Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2024 г.

**На сайте ФГБНУ «ФИПИ» опубликованы следующие материалы.**

1. **Структура закрытого банка тем итогового сочинения** (без изменений)
2. **Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения** (без изменений)
3. **Образец комплекта тем 2024/25 учебного года** (обновлен)
4. **Критерии оценивания итогового сочинения и изложения** (без изменений)

Итоговые изложения комплектуются из ежегодно пополняемого открытого банка текстов для итогового изложения, размещенного на сайте ФГБНУ «ФИПИ».

Порядок и процедура проведения итогового сочинения (изложения), критерии их оценивания в новом учебном году **не меняются**.

**Письмо Рособнадзора № 04-323 от 14.10.2024 г. о направлении методических документов, рекомендуемых при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2024/25 учебном году:**

- 1) [Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения \(изложения\) в 2024/25 учебном году.](#)
- 2) [Правила заполнения бланков итогового сочинения \(изложения\) в 2024/25 учебном году.](#)
- 3) [Сборник отчетных форм для проведения итогового сочинения \(изложения\) в 2024/25 учебном году.](#)

# СТРУКТУРА ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

## 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения



## 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.




## 3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность.




## Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека



Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

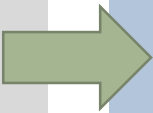
## Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека



Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и беславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

## Раздел 3. Природа и культура в жизни человека



Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре; касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей; побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

## Комплект тем итогового сочинения № ИС07122023-02 (образец)

НОМЕР	ТЕМА
147	О чём люди чаще всего мечтают?
249	Чем опасно равнодушие?
311	Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
411	Что значит быть гражданином?
501	Человек науки – каким он должен быть?
629	Разделяете ли Вы мнение о том, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры?

**Примечание.** В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

## Требования № 1 и № 2 являются основными

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

### Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

**Рекомендуемое количество слов – от 350.** Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. **Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом** (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

### Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

**Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.** Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника итогового сочинения.

**Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом** (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:**

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

# Внимание !!! Правила подсчёта слов

В ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе, а также в итоговом сочинении (изложении) приняты единые подходы к подсчету слов.

При подсчете слов в сочинении (изложении) учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «все же» – два слова).

Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчете не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

В подсчет слов включаются слова из цитат. Тема итогового сочинения, вынесенная в заголовок, или заглавие итогового изложения не являются частью авторского текста участника итогового сочинения (изложения), поэтому слова, вынесенные в заголовок, не учитываются при подсчете слов итогового сочинения.

Если тема итогового сочинения или заглавие итогового изложения непосредственно включены в текст итогового сочинения или итогового изложения, то они становятся частью собственного текста участника сочинения (изложения). В этом случае слова, включенные в формулировку темы итогового сочинения (заглавие итогового изложения), подсчитываются.

При подсчёте слов не следует рассматривать слово как лексико-грамматическую или семантическую единицу, необходимо учитывать авторскую орфографию («Белгородская крепость» – 2 слова; «Александр Сергеевич Пушкин» – 3 слова; «А.С. Пушкин» – 1 слово; «для того чтобы» – 3 слова; «в возрасте двадцати двух лет» – 5 слов; «в возрасте 22 лет» – 3 слова; «влесу (ошибочное слитное написание)» – 1 слово; «черно белый (ошибочное раздельное написание)» – 2 слова).

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

## Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий № 2 «Аргументация»

«Привлечение литературного материала». Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их **примерами из опубликованных литературных произведений**. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (**достаточно опоры на один текст**). «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

*На оценку сочинения по Критерию № 5 распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках. При подсчете ошибок негрубые ошибки не учитываются.*



## Критерий № 5 «Грамотность»

**НЕГРУБЫЕ ОШИБКИ**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок негрубые ошибки не учитываются. К негрубым относятся, например, следующие ошибки (**примеры в скобках даны в неискаженном написании**):

- написание необщепотребительных собственных имён (*Сванте Аррениус, Шлезвиг Гольштейн*);

*N: Ошибка в инициалах автора/героя исходного текста и/или автора/героя произведения является фактической ошибкой. Фактической ошибкой является случай типа: Хрусталёв (вместо Хлестакова). Допустимо упоминание известных писателей и поэтов с одним инициалом или без инициалов (не считается ошибкой употребление Л. Толстой вместо Л.Н. Толстой).*

- употребление прописной буквы в составных собственных именах (*площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца, дон Педро, Дон Кихот, Международный астрономический союз, Великая Отечественная война*), в собственных именах, использованных в переносном значении (*обломовы*); необоснованное написание имен прилагательных на -ский с прописной буквы (*шекспировские трагедии*); буквы э/е в иноязычных словах (*рэклет, пленэр, Мариетта; риелтор, Бэла, Белла, Мери, Сэлинджер*);
- написание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (*завещанный, обещанный, казненный, рожденный, крещеный человек, крещенный вчера человек*), а также в кратких формах отглагольных прилагательных и соотносимых с ними кратких причастий (*Её действия оправданны. – Её действия оправданы.*);
- написание не с отглагольными прилагательными и причастиями на -мый (*неделимый на части – не делимый людьми*);
- написание сложных существительных без соединительной гласной, образованных с помощью заимствованных элементов (*ноу-хау, рок-музыка, мини-маркет, супермаркет, ультразвук*);
- написание сложных имен прилагательных, которое противоречит школьному правилу (*глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*);
- написание сложных имён прилагательных и причастий, которое зависит от контекста (*сильнодействующее средство – сильно действующее на меня средство*); пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или конце обособленного оборота (*Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему вяз.*);
- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествуют отрицание не или частицы совсем, совершенно, почти, именно, прямо и т.п. (*Было светло, почти как днем.*); пропуск или добавление одного из сочетающихся в конце предложения знаков препинания (за исключением кавычек) или нарушение их последовательности в конце предложения (*А.П. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно...»*).  
*«Незакавыченная» чужая речь (в любом количестве) – это пунктуационная ошибка (включая случай, когда пишущий активно использует исходный текст, берёт из него точные цитаты, при этом кавычки не использует совсем).*

# Критерий № 5 «Грамотность»

**ОДНОТИПНЫЕ ОШИБКИ** (необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок).

- Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку :
- Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.
- Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*).
- Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.
- Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.
- Понятие о повторяющихся и однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки. Подробные разъяснения о негрубых, однотипных и повторяющихся ошибках даны в Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку (публикуются на официальном сайте ФГБНУ «ФИПИ») (<http://www.fipi.ru/>).
- При выявлении ошибок, влияющих на выставление «зачета» за итоговое сочинение (изложение) по Критерию № 5, предлагается также использовать «Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению» или «Методические рекомендации по подготовке к итоговому изложению» (документы опубликованы на официальном сайте ФГБНУ «ФИПИ») (<http://www.fipi.ru/>).

## ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2024/25 учебный год

*Инструкция для участника итогового сочинения к комплекту тем итогового сочинения*

- Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».
- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).
- **В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений.** Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. **Достаточно опоры на один текст** (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).
- Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.
- При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ КАК ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Познавательные универсальные учебные действия - это умение использовать:

- базовые логические действия,
- базовые исследовательские действия,
- работать с информацией

умение устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения

умение самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне

умение выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

Выпускник должен уметь переформулировать проблему, не искажая сути задачи:

Возможное сужение проблематики, конкретизировать задачу рассуждения, задать интересный ему ракурс рассмотрения вопроса или проявить способность к многоаспектному осмыслению проблемы.

Анализ не только ключевого, но и смежных с ним понятий (*Доброта всегда неразрывно связана с состраданием и милосердием...*)

Актуализация проблемы сочинения — прямой ответ на вопрос темы, её конкретизация

Включение дополнительного набора уточняющих проблематику темы вопросов (*Как связаны между собой любовь и доброта? В чём их различия? Почему каждому человеку стоит обладать такими качествами?*)

## ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ КАК ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Темы сочинений требуют  
привлечения  
межпредметных,  
абстрактных понятий  
(этических, философских,  
социальных)

- **Подбор синонимов к ключевому слову темы** (*жестокость: полное равнодушие, безразличие, грубость*);
- **Определение понятия через поступки героев, его позиции** (*жестокость — это желание причинить боль и страдание*);
- **разъяснение понятия через антитезу, описание противоположных проявлений** (*смелость — это не отсутствие страха, а сопротивление ему*);
- **определение понятия через соотнесение его с более общей категорией** (*отзывчивость — это положительное духовно-нравственное качество личности*);
- **описание собственного отношения к явлению** (*суровость — это строгое, но справедливое отношение к другому*);
- **толкование понятия через описание последствий** (*доброта — это настройка гармоничных отношений*)

### 3. Природа и культура в жизни человека

#### 3.4. Язык и языковая личность.

##### ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

##### ПРИМЕРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Без языка нет  
народа



А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»,  
А.А. Ахматова «Мужество»,  
Ч. Айтматов «Плаха»,  
Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

Язык как хранилище  
народной жизни



Фольклорные произведения,  
М. Булгаков «Собачье сердце»,  
рассказы В.М. Шукшина,  
М. Зощенко «Обезьяний язык»,  
современная литература о «попаданцах»

Без знания языка, без бережного  
отношения к нему, не может быть  
настоящего патриотизма



М.А. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва»,  
Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» (письма 19-21»)

Язык как первая и важнейшая  
характеристика человека



А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»,  
И. Ильф, Е. Петров «12 стульев» (Эллочка Щукина),  
М. Горький «На дне» (речь ночлежников»)  
М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Как один мужик двух  
генералов прокормил»

# Ориентировочный список произведений

Раздел	Подразделы	Список произведений к подразделам
«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	<p>1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.</p> <p>1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.</p> <p>1.3. Познание человеком самого себя.</p> <p>1.4. Свобода человека и ее ограничения.</p>	<p>1.1. Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго».</li><li>○ Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».</li><li>○ И.С. Тургенев «Отцы и дети».</li><li>○ И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».</li><li>○ А.П. Чехов «Крыжовник», «Ионыч», «Невеста».</li></ul> <p>1.2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Н.В. Гоголь «Мертвые души».</li><li>○ М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».</li><li>○ М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</li><li>○ А.С. Пушкин «Дубровский».</li><li>○ М.А. Шолохов «Судьба человека».</li><li>○ Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».</li><li>○ А.П. Чехов «Анна на шее».</li><li>○ Е.И. Носов «Кукла».</li><li>○ И.А. Бунин «Красавица».</li></ul> <p>1.3. А.И. Куприн «Олеся».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ А.И. Куприн «Поединок».</li><li>○ А.П. Чехов «Дядя Ваня».</li><li>○ М. Горький «На дне».</li><li>○ А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</li><li>○ И.А. Бунин «Чистый понедельник».</li><li>○ И.А. Бунин «Легкое дыхание».</li><li>○ А.П. Чехов «Человек в футляре», «О любви».</li><li>○ М. Горький «Челкаш».</li></ul> <p>1.4. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; М.А. Шолохов «Тихий Дон», Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»; М. Горький «На дне»; Н.В. Гоголь «Шинель»; В.М. Шукшин «Крепкий мужик»; Р. Брэдбери «Каникулы»; Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»; М.Ю. Лермонтов «Мцыри».</p>

# Ориентировочный список произведений

Раздел	Подразделы	Список произведений к подразделам
«Семья, общество, Отечество в жизни человека»	<p>2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.</p> <p>2.2. Человек и общество.</p> <p>2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.</p>	<p>2.1. М.А. Шолохов «Тихий Дон».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ М. Горький «Детство».</li><li>○ Л.Н. Толстой «Детство», «Война и мир».</li><li>○ В.Г. Короленко «Дети подземелья».</li><li>○ В.Г. Распутин «Женский разговор».</li><li>○ В.П. Астафьев, «Конь с розовой гривой».</li><li>○ И.А. Бунин «Подснежник».</li><li>○ А.И. Куприн «Куст сирени», «Чудесный доктор».</li></ul> <p>2.2. Л.Н. Толстой «Война и мир».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</li><li>○ А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</li><li>○ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».</li><li>○ А.И. Куприн «Олеся».</li><li>○ И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».</li><li>○ М. Горький «Старуха Изергиль».</li><li>○ М.А. Шолохов «Судьба человека».</li><li>○ А.И. Солженицын «Матренин двор».</li><li>○ А. Платонов «Песчаная учительница».</li></ul> <p>2.3. Л.Н. Толстой «Война и мир».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ А.С. Пушкин «Полтава».</li><li>○ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».</li><li>○ М.А. Шолохов «Тихий Дон».</li><li>○ Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».</li><li>○ М.А. Шолохов «Судьба человека».</li><li>○ А. Платонов «Песчаная учительница».</li><li>○ М.А. Шолохов «Алешкино сердце».</li><li>○ М.Ю. Лермонтов «Бородино».</li><li>○ И.А. Бунин «Косцы».</li></ul>



# Ориентировочный список произведений

Раздел	Подразделы	Список произведений к подразделам
«Природа и культура в жизни человека»	<p>3.1. Природа и человек.</p> <p>3.2. Наука и человек.</p> <p>3.3. Искусство и человек.</p> <p>3.4. Язык и языковая личность.</p>	<p>3.1. А.И. Куприн «Олеся»; А.П. Чехов «Дядя Ваня», «Вишневый сад»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; И.С. Тургенев «Отцы и дети», М.А. Шолохов «Тихий Дон»; М.М. Пришвин «Еж»; И.С. Тургенев «Бирюк»; А. Платонов «Юшка»; Е.И. Носов «Кукла»; Л.Н. Андреев «Кусака»; стихотворения, поэты: В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, И.С. Никитин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, «Слово о полку Игореве», А.Н. Островский «Гроза», Ф.И. Тютчев «Не то что мните вы природа...», Н. Рубцов «Тихая моя родина», Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы», В. Астафьев «Царь-рыба», И. С. Тургенев «Отцы и дети», Р. Бредбери «Все лето в один день», Ю. Яковлев «Он убил мою собаку», Э. Хэмингуэй «Старик и море», А.И. Куприн «Олеся», Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», А. П. Платонов «Неизвестный цветок», В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Плаха», В. Астафьев «Людочка», Т. Толстая «Кысь», японские хокку, Ю. Бондарев миниатюра «Красота»</p> <p>3.2. М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», И.С. Тургенев «Отцы и дети», А.П. Чехов «Попрыгунья», «Лошадиная фамилия»; Н. Лесков «Левша»; А.Р. Беляев «Человек-амфибия»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; М.А. Шолохов «Поднятая целина»; Д. Дефо «Робинзон Крузо»; М.А. Булгаков «Стальное горло», «Звездная сыпь»; В.М. Шукшин «Микроскоп»; А. Платонов «Песчаная учительница»; М. А. Булгаков «Собачье сердце», Г. Уэллс «Человек-невидимка»; Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном», К. Былычев Приключения Алисы»; А.К. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»; А. Грин «Зеленая лампа», Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Левингстон», Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», С.В. Лукьяненко «Чужая боль», В. Замятин «Мы»; Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>3.3. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»; И.С. Тургенев «Отцы и дети»; И.А. Гончаров «Обломов»; А.С. Грибоедов «Горе от ума»; И.С. Тургенев «Певцы»; А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», Пророк»; Н.В. Гоголь «Портрет»; К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка»; Д. Рубина «Концерт по путевке общества книголюбов», Н.В. Гоголь «Портрет», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Твардовский «Василий Тёркин», В. Короленко «Слепой музыкант», К. Паустовский «Струна»; Р. Бредбери «Улыбка».</p> <p>3.4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Евгений Онегин»; Ф.М. Достоевский «Бедные люди»; А.Н. Островский «Гроза»; И.С. Тургенев «Муму»; Н.С. Лесков «Левша»; И.С. Тургенев «Русский язык»; И.А. Бунин «В Париже»; М. Горький «Макар Чудра», А. Ахматова «Мужество»; Ч. Айтматов «Плаха»; Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном», фольклорные произведения, . М. Зощенко «Обезьяний язык», М. Булгаков «Собачье сердце», повести Н.В. Гоголя, романы М. Шолохова, рассказы В. Шукшина, современная литература о «попаданцах»; М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва»; И. Ильф и Е. Петров «12 стульев» (речь Элочки Щукиной), М. Горький «На дне» (речь ночлежников, Луки), М. Е. салтыков-Щедрин «Как один мужик ...», «Дикий помещик»; А.П. Чехов «Вишневый сад», Б. Шоу «Пигмалион». К. Чуковский «Живой как жизнь»; В. Шефнер «Слова», Н. Гумилев «Слово</p>

# Ориентировочный список произведений

Раздел	Темы	Список произведений универсальный
<p>«Семья, общество, Отечество в жизни человека»</p> <p>2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?</li><li>➤ Что значит быть гражданином?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ М. Шолохов «Судьба человека» (гражданская позиция, семейные ценности);</li><li>○ М. Горький «Старуха Изергиль» (принятие и неприятие личности обществом);</li><li>○ А.П. Платонов «Юшка» (неприятие личности обществом);</li><li>○ Н. С. Лесков «Левша» (гражданская позиция);</li><li>○ В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (сохранение памяти);</li><li>○ А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (семейные и общественные ценности, гражданская позиция);</li><li>○ Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»(общественные ценности, гражданская позиция);</li><li>○ Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»(гражданская позиция)</li></ul>

# Ориентировочный список произведений

Раздел	Темы	Список произведений универсальный
«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»	О чём люди чаще всего мечтают?  Чем опасно равнодушие?	<ul style="list-style-type: none"><li>○ М. Шолохов «Судьба человека» (смысл жизни, нравственный выбор, добро и зло);</li><li>○ А. Толстой «Русский характер» (любовь, нравственный выбор, сила духа);</li><li>○ Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (смысл жизни, ответственность, любовь, дружба);</li><li>○ М. Горький «Старуха Изергиль» (смысл жизни, гордость, свобода личная и свобода народа, ответственность);</li><li>○ Джек Лондон «Любовь к жизни» (предательство, сила духа);</li><li>○ А.П. Платонов «Юшка» (смысл жизни, нравственный выбор, добро и зло);</li><li>○ А. И. Куприн «Чудесный доктор» (добро и зло);</li><li>○ В. Астафьев «Конь с розовой гривой» (муки совести, нравственный выбор, самоанализ);</li><li>○ А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда» (смысл жизни, муки совести, самоанализ);</li><li>○ А. Грин «Зелёная лампа» (смысл жизни, сила духа);</li><li>○ А. Грин «Алый паруса» (любовь, мечта, добро и зло);</li><li>○ О. Генри «Дары волхвов» (любовь);</li><li>○ А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (смысл жизни, нравственный выбор, добро и зло, любовь);</li><li>○ В. Астафьев «Людочка» (нравственный выбор, добро и зло);</li><li>○ Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»;</li><li>○ Дж. Толкин «Властелин колец»;</li><li>○ Дж. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»</li></ul>

# Ориентировочный список произведений

Раздел	Темы	Список произведений универсальный
«Природа и культура в жизни человека»	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Человек науки – каким он должен быть?</li><li>➤ Разделяете ли Вы мнение о том, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда» (<i>искусство</i>);</li><li>○ Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (Письмо девятнадцатое. КАК ГОВОРИТЬ?) (<i>язык</i>);</li><li>○ В. Короленко «Слепой музыкант» (<i>искусство</i>);</li><li>○ М.А. Булгаков «Роковые яйца» (<i>наука</i>);</li><li>○ М.А. Булгаков «Собачье сердце» (<i>наука</i>);</li><li>○ Юваль Ной Харари «21 урок для XXI века» (2018 год) (<i>природа, технологии</i>);</li><li>○ А. В. Курпатов «Четвёртая мировая война» (2018 год) (<i>потенциально опасные технологии</i>);</li><li>○ О. Хаксли «О дивный новый мир» (<i>наука, технологии</i>);</li><li>○ Нора Галь «Слово живое и мёртвое» (<i>язык</i>);</li><li>○ Рэй Брэдбери «Зелёное утро» (<i>природа</i>);</li><li>○ Рэй Брэдбери «Вельд» (<i>наука, технологии</i>);</li><li>○ Рэй Брэдбери «Улыбка» (<i>искусство, технологии</i>).</li></ul>

## Полезные ссылки

- [Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения \(изложения\) в 2024/25 учебном году](#)
- [Правила заполнения бланков итогового сочинения \(изложения\) в 2024/25 учебном году](#)
- [Сборник отчетных форм для проведения итогового сочинения \(изложения\) в 2024/25 учебном году](#)
- [Структура закрытого банка тем итогового сочинения](#)
- [Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения](#)
- [Образец комплекта тем 2024/25 учебного года](#)
- [Критерии оценивания итогового сочинения \(изложения\)](#)