



Муниципальное бюджетное учреждение
«Методический центр в системе образования»

КАЛЕЙДОСКОП ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

методический сборник

ББК 74.3

К 17

- К 17** Калейдоскоп психологических идей. Методический сборник. Муниципальное бюджетное учреждение «Методический центр в системе образования». – Иваново, 2026. – 59 с.

Методический сборник разработан в рамках работы муниципального методического объединения «Клуб психологов», созданного на базе МБУ «Методический центр в системе образования». В сборнике демонстрируется опыт работы педагогов-психологов, описаны методические разработки специалистов, представлены приемы работы с детьми и взрослыми.

Сборник публикуется в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОЗРАЖЕНИЕ КАК ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ: ДЕКОНСТРУКЦИЯ КОНФЛИКТА И ПОСТРОЕНИЕ ПОНИМАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ <i>Алёхова Оксана Викторовна, Комова Ольга Викторовна</i>	4
МУЗЫКА КАК КАТАЛИЗАТОР ДОВЕРИЯ: ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКОТЕРАПИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ ТЕРАПИИ (ЭОТ) В ПОСТРОЕНИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ <i>Пшеничникова Анна Владимировна</i>	8
РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ, ПОПАВШИМИ ПОД ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ С АГРЕССИВНЫМ СЮЖЕТОМ <i>Бачурова Светлана Евгеньевна</i>	15
МЕДИАПРОТРАНСТВО «ВОЛШЕБНЫЙ КОМПАС СКАЗОК» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Зубанова Елена Валерьевна</i>	17
КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ <i>Касаткина Наталья Владимировна</i>	20
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ: СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ <i>Исаева Елена Валентиновна</i>	26
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА В ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНЯТИЯ «СХЕМА ТЕЛА» <i>Хамова Екатерина Сергеевна</i>	31
ЗАНЯТИЕ «КОРОБОЧКА ИДЕЙ» <i>Чистякова Оксана Анатольевна</i>	34
ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЛЯ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, СОЗДАННЫЕ В СОАВТОРСТВЕ С НИ <i>Мелехова Алла Вадимовна</i>	40
СЕМИНАР ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ЖДЕТ ВАС ШКОЛА!» <i>Гриднева Татьяна Викторовна</i>	49

ВОЗРАЖЕНИЕ КАК ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ: ДЕКОНСТРУКЦИЯ КОНФЛИКТА И ПОСТРОЕНИЕ ПОНИМАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Алёхова Оксана Викторовна,
МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Шуя,
педагог-психолог, руководитель муниципальной службы медиации
(примирения),*

*Комова Ольга Викторовна,
директор МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Шуя,
педагог дополнительного образования, к.п.н.*

Анализ практики городской службы медиации МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Шуя выявляет устойчивую закономерность: в 89% случаев конфликт в стенах образовательного учреждения инициируется не действием, а словами, принимающими форму резкого, эмоционально заряженного возражения: «Ты ничего не понимаешь!», «Он у вас ничего не хочет делать!», «Что вы за педагог!». Эти фразы, подобно спичке, брошенной в сухую траву, мгновенно воспаляют ситуацию. Стандартная реакция адресата - ответная агрессия или оправдательная позиция лишь подливают масло в огонь, закрепляя коммуникативный тупик. Чтобы разорвать этот круг, необходимо кардинально пересмотреть саму природу «возражения» в контексте школьных отношений.

Что же такое возражение, если отбросить его конфронтационную оболочку? Это, прежде всего, сигнал. Сигнал о накопленном напряжении, о невысказанной потребности, о ситуации, которая была пережита как несправедливая и осталась неразрешенной. Это крик о помощи, замаскированный под атаку. Эмоциональный фон говорящего - обида, разочарование, страх, бессилие - блокируют способность сформулировать запрос прямо и конструктивно. Следовательно, работа с возражением начинается не с его опровержения, а с его расшифровки. Наш опыт показывает, что наиболее эффективной методологической основой для этого служит метод аргументации, направленный не на победу в споре, а на совместное исследование проблемы.

Практический алгоритм можно рассмотреть на классическом примере конфликта «учитель - родитель». Мама в гневе заявляет: «Такому педагогу не место в школе! Он вообще не уделяет детям внимания!». Первый шаг - верификация. Является ли это объективным фактом или субъективным мнением? Очевидно, мнением. Следовательно, бесполезно спорить с фактологической точки зрения. Второй шаг - выражение понимания и уточнение. Фраза: «Я понимаю ваше беспокойство. Возможно, вам действительно кажется, что внимания уделяется недостаточно» - выполняет критически важную функцию: она легитимизирует чувства родителя, снижая эмоциональный накал. Затем следует ключевой уточняющий вопрос: «Расскажите, пожалуйста, какого именно внимания, по-вашему мнению, не хватает? Когда вы это почувствовали?»

Именно здесь происходит магия трансформации. За обобщенным обвинением проступает конкретная болезненная ситуация: ребенок упал, учитель не оказал должной помощи, не сообщил родителю, не разобрал инцидент с обидчиком.

Всплывает не физическая ссадина, а душевная рана ребенка и материнский страх, что подобное может повториться. Возражение «вы плохой педагог» превращается в конкретные потребности: в безопасности, внимании к эмоциональному состоянию ребенка, прозрачности коммуникации и восстановлении справедливости.

Третий этап - отражение и перефразирование. Медиатор или сам педагог резюмирует: «Если я правильно понял, вы переживаете, что в школе может не оказаться поддержки в сложной для ребенка ситуации, и для вас важны оперативное информирование и проработанность таких инцидентов». Это создает ощущение быть услышанным. Только после этой подготовительной работы можно переходить к собственно аргументации и поиску решений, используя комплекс приемов.

Прием «Признай и объясни» позволяет педагогу признать промах в конкретной ситуации (недооценка эмоциональной составляющей, сбой в коммуникации), не давая общей негативной оценки своей профессиональной компетентности. Прием «Установление правил» переводит конфликт в практическую плоскость: стороны совместно разрабатывают алгоритм действий на будущее (учитель обязуется информировать, разбирать ситуацию; родитель - первично обращаться за разъяснениями). Это естественным образом формирует «Ассертивную позицию» - модель «Мы - команда, действующая в интересах ребенка». Завершающим, немаловажным аккордом является рефлексия чувств. Обязательный вопрос: «Что вы сейчас чувствуете? Насколько разрешенной кажется вам ситуация?» позволяет закрепить позитивные изменения. Как показывает наша статистика, когда участникам не только помогли решить конкретный инцидент, но и дали инструмент для работы с будущими напряженными ситуациями, количество повторных конфликтов снижается.

Эта работа не ограничивается ситуативным реагированием. В рамках профилактики активно используем коммуникативные игры и семинары-практикумы, такие как «Школьные игры» М. Шмагиной. Они создают безопасную тренировочную среду, где педагоги, родители и учащиеся могут нарабатывать навыки расшифровки возражений, активного слушания и кооперативного решения проблем. Результат - не только снижение количества конфликтов, но и изменение их качества: они становятся мягче, а их участники обретают способность к самостоятельному и быстрому нахождению взаимоприемлемых решений.

Таким образом, возражение в образовательном пространстве - это не помеха для диалога, а его несовершенное начало. Задача профессионала - услышать за ним сокрытый запрос и помочь сторонам перевести эмоциональный выплеск на язык конкретных потребностей и совместных действий. Это и есть искусство превращения конфликта из разрушительной силы в инструмент построения доверия и взаимопонимания.

Описанный алгоритм, при всей его эффективности, рискует остаться красивой теорией, если не будет интегрирован в повседневную культуру образовательного учреждения. Ключевой вызов заключается в том, чтобы навык работы с возражениями перестал быть эксклюзивным инструментом медиатора и стал естественной компетенцией каждого участника образовательных отношений: администратора, педагога, родителя и даже школьника. Для этого необходим системный переход от реагирования к проектированию коммуникативной среды.

Первый уровень такой интеграции - нормативно-процедурный. Школьные правила внутреннего распорядка и кодексы профессиональной этики часто запрещают конфликты, но не объясняют, как их конструктивно вести. Внедрение простых, понятных каждому протоколов действий в случае возникновения напряжения - логичный шаг. Например, «Памятка для педагога: три шага при встрече с агрессивным возражением» или «Инструкция для родителя: как донести свою озабоченность до учителя». Эти документы не должны быть формальностью, их разработка совместно с представителями всех сторон - первоначальное решение проблем.

Второй уровень - образовательно-методический. Повышение квалификации педагогов в области коммуникации и медиативных техник не может быть разовым мероприятием. Это должна быть непрерывная процессуальная работа, встроенная в методические объединения, педсоветы, индивидуальные консультации. Разбор реальных кейсов, подобных приведенному в первой части статьи, с обязательным акцентом на эмоциональную составляющую («Что в этот момент чувствовал родитель? Что испытал учитель?») формирует не только навык, но и критически важную эмпатийную привычку. Ролевые игры и симуляции, где педагоги по очереди примеряют на себя роль «гневного родителя» или «обиженного ученика», позволяют буквально прочувствовать природу возражения изнутри и сломать стереотип восприятия оппонента как врага.

Особое внимание следует уделить работе с детским коллективом. Конфликты между школьниками, а также их возражения в адрес педагогов часто игнорируются или подавляются авторитарными методами. Внедрение регулярных классных часов по коммуникативному мастерству, использование кругов примирения, обучение детей технике «Я-высказываний» (например, «Я расстроился, когда...», вместо «Ты меня обидел») - это инвестиции в будущую психологическую культуру общества. Когда ребенок с младших классов усваивает, что его возражение будет услышано и расшифровано, а не наказано, он растет не пассивным объектом воздействия, а субъектом диалога, способным нести ответственность за свои слова и понимать чувства других.

Третий, глубинный уровень - ценностно-мировоззренческий. В конечном итоге, описанный подход требует пересмотра самой парадигмы взаимодействия в системе «школа-семья-ребенок». Традиционная иерархическая модель, где педагог - непререкаемый авторитет, а родитель - либо пассивный наблюдатель, либо контролер, изжила себя. На смену ей приходит модель партнерства, основанная на взаимном уважении и признании общей цели - благополучия ученика. В этой модели возражение перестает быть покушением на авторитет, а становится ценным фидбэком, источником информации о сбоях в системе.

Реализация этой модели невозможна без открытости и готовности к уязвимости со стороны педагога. Признать, что за обвинением «вы плохой учитель» может стоять справедливая критика конкретного упущения - акт профессиональной зрелости и силы. Администрации школы необходимо создавать среду, где такая уязвимость не будет использована против педагога, а станет основой для его роста и поддержки. Система внутреннего наставничества, супервизии сложных случаев, регулярные

профессиональные балинтовские группы - все это инструменты для формирования безопасного пространства, где можно анализировать ошибки, не опасаясь осуждения.

Таким образом, деконструкция конфликта через работу с возражениями - это лишь первый видимый слой. За ним лежит масштабная культурная работа по выращиванию новой коммуникативной экосистемы школы. Это экосистема, где напряжение не тлеет под спудом, пока не вырвется разрушительным пожаром, а легитимно проявляется в виде сигналов, которые система обучена вовремя считывать и обрабатывать. Где каждая сторона обладает голосом и слухом. Сложный разговор - не угроза репутации, а рабочий инструмент развития. Построение такой среды долгий и кропотливый процесс, но именно он превращает школу из места, где просто учатся, в место, где учатся жить вместе, понимая, что даже самое резкое «нет» другого человека может стать началом пути к общему «да».

Эта методология легла в основу программы социальной практики «Слышу. Вижу. Понимаю. Действую.», разработанной командой Центра детского творчества г. Шуя. Курс, апробированный советниками директоров по воспитанию, системно обучает приемам конструктивного общения всех участников образовательного процесса: учащихся, педагогов и родителей. Программа, реализуемая через семинары и практикумы в школах и на курсах повышения квалификации, живет и развивается, отвечая на запросы системы. С текущего учебного года к этой работе активно подключились и дошкольные образовательные организации, что подтверждает универсальность и востребованность подхода.

Таким образом, возражение в образовательном пространстве - это не помеха для диалога, а его несовершенное начало. Задача - услышать за ним сокрытый запрос и помочь сторонам перевести эмоциональный выплеск на язык конкретных потребностей и совместных действий. Это и есть искусство превращения конфликта из разрушительной силы в инструмент построения доверия, взаимопонимания и подлинного педагогического партнерства.

Библиографический список

1. Алехова О.В., Комова О.В. Курс социальной практики «Слышу. Вижу. Понимаю. Действую» для формирования гармоничной образовательной среды. Наука, образование и культура: сборник научных статей XV Международной научно-практической конференции. – Шуя: Шуйский филиал ИвГУ, 2025.- С.62-68.

2. Рябова О.Н., Комова О.В. Формирование социально-успешной личности: целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей / Монография – Шуя: Из-во Шуйского филиала ИвГУ, 2023.-256с.

МУЗЫКА КАК КАТАЛИЗАТОР ДОВЕРИЯ: ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКОТЕРАПИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ ТЕРАПИИ (ЭОТ) В ПОСТРОЕНИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Пшеничнова Анна Владимировна,
ФКПОУ «ИвРТТИ» Минтруда России,
педагог-психолог

Если говорить о музыке – это практически неисчерпаемая тема. Музыку как абсолютно неповторимый феномен «изобретения», человечество может расценивать как одно из самых великих своих достижений. Казалось бы, о музыке сказано всё, за столько тысячелетий (если мы возьмем период от VI века до н.э., где берет начало пифагорейская теория музыки), но на самом деле не существует ее общепринятого определения до сих пор [1].

Древние греки вполне естественно считали, что в музыке соединяются два начала – рациональное и эмоциональное, строгое *логическое* и откровенное *чувственное*. Хотя привычнее рассматривать не логичность, а иррациональность в качестве из одной характеристик музыки вообще.

В соответствии с одной из основных теоретических точек зрения, понятие - музыка воспринимается как *искусство отражения*, а в соответствии с другой – как *искусство выражения*. Но очень важно понять, **что** отражается в первом случае и **что** выражается во втором [1]. Музыка способна отражать окружающий мир, явления, эмоции, состояния и даже идеи. Тут музыка, являясь зеркалом, как бы отражает что-то внешнее, а не просто существует сама по себе. В этом ключе музыка касается чувств, которые не всегда можно выразить словами, то, что трудно или даже невозможно передать иными средствами. Суть музыки – это язык души, способ выразить то, что находится внутри человека, его уникальный внутренний мир.

Музыкальная коммуникация, с точки зрения психологии, оказывает воздействие на различные уровни психики, формирует взаимопонимание и даже формирует социальные консолидации. Музыка помогает индивиду справляться с вызовами современности, реализует компенсаторную и терапевтическую функции, помогает находить эмоциональную опору, а также самоидентифицироваться в культурном пространстве. Особенно это касается лиц с ограниченными возможностями по здоровью (ОВЗ) и инвалидностью. Молодые люди с ОВЗ и инвалидностью сталкиваются с проблемами, затрудняющими формирование необходимых личностных качеств. Они часто страдают от замедленного мыслительного процесса, быстрого переутомления и истощаемости, что значительно осложняет образовательный процесс и усвоение учебных материалов. Усталость снижает работоспособность, делая освоение нового материала затруднительным. Переходы от активного состояния к пассивности сопровождаются колебаниями настроения и признаками психических расстройств. Внешние обстоятельства, связанные с учебой, приводят к состоянию тревожности и неудовлетворённости, вызывая стрессовые реакции

Музыка развивает эмпатию, формирует личностные качества, выступает не только как вид искусства, но и как мощнейший инструмент коммуникации, тем самым способствует развитию умения слушать, выражать свои чувства, вызывает эмоции и создает эмоциональные связи между людьми. Это создает атмосферу доверия, взаимопонимания и является крепкой основой для эффективного диалога.

Вызывая чувства, музыка создает эмоциональные связи между людьми, позволяет слушателям сопереживать друг другу и понимать различные точки зрения, что особенно важно в многонациональных и многокультурных обществах, где средством объединения людей различных культур и представителей разных языковых групп служит музыка.

Музыкальные традиционные формы и национальные гимны становятся символами единства и солидарности, укрепляются связи внутри сообщества, и способствует межкультурной коммуникации, основанной на уважении к культурным традициям и различиям, понимание наследия друг друга создают чувство принадлежности к большому сообществу, объединяют людей [1]. А это значит, что музыка, являясь мостом, связующим разных людей и народы, помогает понимать друг друга, сохраняя при этом уважение к их самобытности.

Таким образом, музыка не только мощный инструмент для построения гармоничных межличностных отношений, но также создает общее эмоциональное поле, где возникает взаимопонимание. Именно в этом контексте особую актуальность приобретает изучение социального доверия.

Для любого здорового общества доверие – фундаментальная основа, это отмечают исследователи в этой области, например, Т. П. Скрипкина и С. А. Корнев. А музыка, становится таким практическим механизмом, способствующим формированию этого доверия. С помощью музыки преодолеваются психологические барьеры и предвзятость ещё даже до начала вербального общения. Категория общения непосредственно связана с общесоциальными процессами, затрагивающими смысл человеческого существования. Его главная цель – поддержка духовной целостности сообщества, поэтому характер общения должен определяться результатами процесса социальной идентификации личности [4].

Доверять, с социально-психологической точки зрения – это значит верить себя в расположение другого человека. Между людьми доверительные отношения – важнейшая задача для общества, активизирующая ответственность перед будущими поколениями, способствующая формированию личности и обладающая «культурным доверием» (Ф. Фукуяма, П. Штомпка), это обязательное условие стабильности и безопасности в социальных отношениях, социальном сотрудничестве и равенстве (А. И. Артемьев, И. В. Гребешев, М. З. Ильчиков, Б. А. Смирнов). Процесс отношения к самому себе, как субъекту, и к другим людям рассматривается как категория «доверительные отношения» (С. Л. Рубинштейн), а отношения между людьми, основанные на индивидуальной избирательности, перцепции, рефлексии, эмоциональной общности, чувстве эмпатии, убежденности во взаимной честности и добропорядочности (В. Н. Мясищев).

Музыка оказывает терапевтическое воздействие, помогая справляться с эмоциональными трудностями и стрессом. Это особенно важно в современном обществе, где наблюдается дефицит эмоционального понимания и поддержки.

Создавая атмосферу безопасности и открытости, музыка становится средством создания доверия. Она снижает психологические барьеры и формирует доверие между участниками.

В мире, где часто ощущается дефицит доверия, музыка является связующим звеном. С её помощью преодолевается предвзятость, возникают открытость и готовность к диалогу.

Синхронизация и современное музицирование. Совместная музыкальная деятельность (игра в ансамбле, хоровое пение, танцы, в любом музыкальном коллективе, где каждый - и исполнитель, и слушатель, требует взаимного уважения) синхронизируют физиологические и поведенческие реакции участников, что создает между ними чувство единства и тем самым повышает уровень доверия.

Как влияет музыка на человека, какое воздействие оказывает и обладает ли она целебным воздействием? С древних времен было известно лечебное действие музыки на организм человека. Специально подобранная музыка оказывает мощное энергетическое влияние, она влияет на психовегетативные процессы. Американский ученый Майкл Аргайл называет музыку признанной формой лечения душевных недугов, она нормализует ритм дыхания, давление, пульс, снимает мышечное напряжение, лечит от бессонницы, невроза, депрессии, регулирует выделение гормонов, снижающих стресс. Музыка развивает интуицию, образность и скорость мышления. Но также существует и вредная с терапевтической точки зрения музыка. Она отличается отсутствием формы, частым диссонансом и нерегулярностью ритма [11].

Общеизвестен тот факт, что музыка развивает коммуникативные способности и межличностное общение, являясь интернациональным языком, способным объединять людей разных национальностей, культур, возрастов, профессий, также способствует не только «раскрытию душ», но и преодолению различного рода коммуникативных барьеров, способствует возникновению доверия между индивидами и способствует общению без слов. Именно эти свойства делают мощным инструментом музыку в психотерапии.

Музыкотерапия – психотерапевтический нетрадиционный метод, использующий музыку как лечебное средство. Музыка может быть вспомогательным средством психодиагностической, консультационной, психотерапевтической, коррекционной, реабилитационной и профилактической работы. С помощью музыки при вербальной психотерапии происходит эмоциональное активирование, так как она облегчает процесс эмоционального реагирования. Музыка выполняет различные психотерапевтические функции. В контексте вербальной психотерапии музыка выполняет ключевую функцию: она облегчает эмоциональное реагирование. Индивиду, особенно тому, кто испытывает трудности с выражением чувств словами (алекситимия), музыка помогает «обойти» защитные механизмы сознания и получить доступ к глубинным переживаниям.

Первостепенным становится фактор доверия к психологу в этом процессе. Используя музыкотерапию психолог выступает как проводник в мир эмоций индивида. Совместное создание или прослушивание музыки создает уникальное пространство безопасности, что значительно ускоряет формирование

терапевтического альянса, так как музыка, снижая психологические барьеры, способствует возникновению доверительных отношений.

Эта уникальная способность музыки – взаимодействовать с эмоциональной сферой, делает ее идеальным дополнением к эмоционально-образной терапии (ЭОТ). В ЭОТ терапевт помогает индивиду визуализировать свои чувства в виде конкретных образов [7]. Музыка в данном случае выступает катализатором: она помогает не просто создать образ, но и наполнить его чувственным содержанием, усилить эмоциональный отклик и сделать работу с этим образом более глубокой и эффективной. Таким образом, музыка становится мостом, соединяющим вербальный анализ и невербальное, образное переживание. Музыкалотерапия и ЭОТ не противоречат друг другу, а как раз дополняют, работая с разными каналами восприятия (слуховым и визуальным) для достижения единой цели – исцеления. Понимания глубины этого взаимодействия требует взгляд в прошлое.

В истории музыкалотерапии условно можно выделить три основных этапа:

1. Музыкалотерапия возникла в глубокой древности и связана была с народной медициной. В каждом племени были свои музыкальные инструменты, свои особенности в пении и танцах, свои оригинальные ритуалы лечения и всё это держалось в тайне. В эпосах Гомера истекание крови из ран останавливали с помощью мелодичных песен. Пифагор сочинял музыку в определенном ритме и мелодии, с определенным намерением не просто лечить, а восстанавливать гармонию души.

2. Забвение музыкалотерапии (период от падения Римской империи до 50-х годов XX века). Музыкалотерапию объявили ненаучной игрой. После падения Римской империи связь музыки и медицины прервалась и, таким образом, был утрачен уникальный человеческий опыт. На долгие годы музыкалотерапия была забыта. Но, тем не менее на протяжении достаточно долгого периода забвения все же некоторые открытия были. В России во второй половине XIX века физиологу Ивану Тарханову удалось установить следующую закономерность: радостные мелодии замедляли пульс. В 1913 в Петербурге психиатры, среди которых были профессора Владимир Михайлович Бехтерев и Ливерий Антонович Саккетти занимались изучением лечебного действия музыки.

3. Становление музыкалотерапии как психотерапевтического метода (период после второй мировой войны и до настоящего времени). Сегодня влияние музыки на организм человека занимаются различные науки, в том числе и медицина, социология, психология, психиатрия и другие. Сейчас музыкалотерапия активно развивается в таких странах, как США и Швеция, Германия, Франция, Норвегия, Исландия и другие. Ключевым годом для России становится 1993 год, когда Михаил Чунч организовал Международный центр музыкалотерапии. В этом же году в США музыкалотерапия становится одной из самых востребованных методов лечения. В колледжах и университетах западных стран разработаны программы и осуществляется подготовка музыкалотерапевтов [11].

Можно выделить две основные группы музыкалотерапии: активная и пассивная.

Активная музыкалотерапия- направлена на музыкальную деятельность:

- сочинение музыки (фантазирование);
- воспроизведение музыки;

- импровизация с помощью голоса;
- импровизация с помощью музыкального инструмента;

Пассивная музыкотерапия – процесс восприятия музыки терапевтически ориентирован на:

- музыкальная коммуникация (совместное прослушивание музыки);
- музыкальное реагирование (направлено на достижение катарсиса);
- музыкальная регуляция (снижает нервно-психическое напряжение).

Наиболее распространена пассивная музыкотерапия, где участники при совместном прослушивании специально подобранных музыкальных произведениях делятся собственными впечатлениями, мыслями, ассоциациями, переживаниями, возникшими в процессе прослушивания музыки. Во время сеанса пассивной музыкотерапии иногда применяется гипноз, аутотренинг, дыхательные упражнения, арт-терапия, танец.

В эмоционально-образной терапии – это новый отечественный метод психотерапии, принадлежащий психодинамическому направлению, создан в 90-х годах, профессором Московского института психоанализа Линде Николаем Дмитриевичем, зарекомендовал себя как чрезвычайно эффективный, быстрый и глубокий метод, позволяющий решать многочисленные психологические и психосоматические проблемы. Владующий этим методом специалист может избавить человека от фобий и тревог, панических атак и гнева, эмоциональной зависимости, горя, потери, чувства стыда и вины, психосоматических болей, аллергии, нейродермита, астмы и многого другого. Может помочь наладить отношения, достичь успеха, обрести смысл жизни, понять самого себя.

В ЭОТ есть метод работы с негативными образами, который называется «Прослушивание негативного аудиального образа симптома», где звуковые образы несут в себе как много смысла, так и много эмоционального содержания. Когда какой-то психосоматический симптом выразить в виде воображаемого звука и просто прослушивать его, это очень многое дает – негативные чувства в ряде случаев автоматически корректируются, но если это не происходит, то можно анализировать эти звуки и более осознанно и целенаправленно воздействовать на них [8].

Таким образом, механизмы лечебного действия музыкотерапии очень многообразны. Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшения самочувствия, активности, настроения рекомендуется слушать танец с саблями А. Хачатуряна, «Венгерские рапсодии» № 2, 8, 11 Ф. Листа, финальные части симфоний Л. Бетховена и П. И. Чайковского (третья часть в Шестой симфонии). Богатство механизмов лечебного воздействия музыкотерапии как терапевтического метода связано с полифункциональностью музыки, сложностью самого феномена музыки, неоднородностью контингента, уровня их эмоционального и интеллектуального развития, а также особенностями современного состояния музыкотерапии [10].

Людям, которые пережили травму, а особенно кто страдает от алекситимии, которые не могут выразить вербально свои переживания, музыка напрямую стимулирует лимбическую систему – центр эмоций в мозге, позволяет «достучаться» до подавленных или вытесненных чувств (гнева, горя, страха) в безопасной форме. Индивид может, не проговаривая, отреагировать на эти эмоции и это снижает сопротивление и страх перед своими чувствами.

Прослушивание музыки с медленным темпом, низким тоном и отсутствием резких динамических изменений способствует снижению уровня кортизола (гормона стресса), замедлению сердечного ритма и нормализации дыхания. Это помогает справиться с тревогой, паническими атаками и последствиями хронического стресса.

Психолог с клиентом выстраивает особые, доверительные, отношения через музыку, возникает атмосфера сотрудничества и невербального диалога. Этому способствует совместное прослушивание и музицирование или даже простое отбивание ритма. Групповая музыкотерапия особенно эффективна для развития коммуникативных способностей, что тренирует эмпатию, толерантность и умение работать в команде.

Музыкотерапия прекрасно дополняет другие психологические подходы, она не существует отдельно в вакууме. Пример с эмоционально-образной терапией, ранее уже упоминалось, что музыка помогает не просто создать образ чувства (например, «ком в горле»), но и наполнить его эмоциональным содержанием. Она усиливает отклик на образ, делая последующую трансформацию (например, «продышать» этот ком) более глубокой и эффективной.

Перед психологом стоит задача поддержать положительное поведение и предотвратить негативные проявления, в частности это касается работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью, как в системе среднего профессионального образования, в частности, так и в целом в системе образования. Современные научные исследования свидетельствуют о наличии как отрицательных, так и положительных тенденций в области образования детей с инвалидностью и ОВЗ. Среди негативных факторов выделяются: рост распространённости нарушений развития, снижение ясности этиологических оснований расстройств, возрастание числа лиц с множественными проблемами здоровья.

Педагог-психолог учитывает индивидуальные особенности каждого обучающегося предлагая подходящие методы управления стрессом и улучшения способности к адаптации. Цель заключается в формировании условий для успешного социально-эмоционального развития обучающихся, минимизации рисков деструктивного поведения и повышения общего уровня их благополучия.

Индивидуальная работа представляет собой эффективный подход, позволяющий мягко и естественно изменить внутренние установки и эмоции, лежащие в основе поведения (здесь имеется ввиду негативное поведение). Первым делом необходимо наладить контакт с обучающимися, обеспечить атмосферу доверия и открытости. Важно показать искреннюю заинтересованность в его проблемах, умение внимательно выслушивать и уважительно относиться к его чувствам. Следует выяснить конкретные ситуации, провоцирующие негативные реакции, выявить внутренний негативный образ. Обучающемуся предлагается представить эту негативную эмоцию или чувство в виде какого-либо символического образа (в каждом случае своё), а также услышать его, как он звучит (как правило это неприятное звучание).

Далее задаются вопросы, помогающие детально описать этот образ: какой формы, цвета, размера он имеет, какую энергию несет? Следующим этапом проводится постепенное изменение внутренней картины и звучания. Психолог помогает обучающемуся преобразовывать отрицательные качества образа в

положительные, постепенно снижая его разрушительную силу, а также услышать, как меняется звучание от негативное, превращаясь в приятную мелодию, музыку. Гнев, чувство ненужности, проявление аутоагрессии, обиды, страх, тревога часто бывают проявлением разочарования, опустошения, одиночества, чувстве ненужности, особенно это касается лиц с инвалидностью и ОВЗ и переживаются из эго-состояния. Это обстоятельство требует очень бережного и аккуратного подхода со стороны психолога. Цель терапии – изменение негативных эмоциональных состояний. Именно это предопределяет выбор корректирующей техники.

После успешной трансформации образов важно закрепить новые позитивные установки и модели поведения. Подростку предлагаются задания, позволяющие применить полученные знания в реальной жизни, отслеживать изменения своего состояния и реагирования на стрессовые ситуации. Завершающим шагом служит рефлексия достигнутых успехов и обсуждение дальнейших шагов. Такой подход улучшает качество их взаимоотношений с окружающими людьми и повышает общий уровень социальной адаптации.

Таким образом, музыка как искусство и, в частности, музыкотерапия эффективна в своем комплексном воздействии: она воздействует одновременно на тело человека, снимая напряжение, на эмоции, помогая их прожить и социальные связи, формируя тем самым доверие, что делает ее мощным инструментом для исцеления в современном мире.

Библиографический список

1. Акопян, К. З. Мировая музыкальная культура. — М.: Юрайт, 2019.
2. Адорно, Т. В. Философия новой музыки. — М.: Логос, 2001.
3. Аре Бреан, Гейр Ульве Скейе. Музыка и мозг. Как музыка влияет на эмоции, здоровье, интеллект. — М.: Альпина Паблишер, 2024.
4. Корнев, С. А. Детерминация доверия процессам социальной идентификации личности: диссертация кандидата психологических наук: 19.00.05 / Ивановский государственный университет. — Иваново, 2006.— 169 с.: ил.
5. Лазарус А. Мысленным взором. Образы как средство психотерапии. – М., 2000.
6. Левадная, Е. М., Шарапов, В. В. Психологические аспекты влияния музыки на личность человека // Мир педагогики и психологии. — 2025. — № 04 (105).
7. Линде Н. Д. Эмоционально-образная (аналитически-действенная) терапия: чувство – образ – анализ – действие – 3-е изд. – М.: Генезис, 2023, - 376 с.
8. Линде Н. Д., Смирнова Т. П. Эмоционально-образная терапия в работе с психосоматическими проблемами. – Часть 1. – М.: Генезис, 2024. – 328 с.
9. Петрушанская, Е. М. Подслушать у музыки. — М.: Издательство АСТ, 2020.
10. Розен М., Бреннер С. Розен-метод: Движение и работа с телом. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2010.
11. Руденко, А. М. Психологический практикум / А. М. Руденко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 492, [1] с. – (Высшее образование).
12. Скрипкина, Т. П. Психология доверия: Учеб. Пособие для вузов / Т. П. Скрипкина. – Москва: Academia. 2000. – 263.
13. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная

РАБОТА ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ, ПОПАВШИМИ ПОД ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ С АГРЕССИВНЫМ СЮЖЕТОМ

*Бачурова Светлана Евгеньевна,
МБДОУ «Детский сад № 99» г. Иваново,
педагог-психолог*

В своей работе, к сожалению, я часто сталкиваюсь с ситуациями, когда у ребенка старшего дошкольного возраста (4 – 7 лет) формируется негативный сценарий поведения под влиянием избыточного просмотра мультфильмов с агрессивным сюжетом.

Под «мультфильмом с агрессивным сюжетом» я понимаю мультфильм, имеющий целый ряд особенностей, вызывающих негативное влияние на эмоциональное состояние дошкольника:

- это мультипликационные сериалы или полнометражные анимационные фильмы (не короткометражные);

- сюжет построен на борьбе с отрицательным героем, которого никак невозможно победить – из серии в серию ему удается избежать ответственности за свои проступки, в последний момент он всегда ускользает от положительного героя;

- в каждой новой серии он восстанавливает свои силы и снова нападает. Трансформации отрицательного героя в положительный образ (раскаяния) в конце фильма нет;

- ярко выражен визуальный образ главного отрицательного героя – он имеет высокий рост, крупные габариты, агрессивную мимику, выраженные (иногда светящиеся) глаза, низкий голос, харизматичное поведение и необычную одежду. В его подчинении находятся другие (пассивные) персонажи: войска, помощники, армия, роботы, и беспрекословно выполняют все его указания;

- в самом мультфильме фоном преобладают темные тона (красно-коричневые, темно-бордовые, черные, темно-серые), действие происходит на других планетах, чаще всего пустынных и неуютных. Изобилуют сцены боев, драк, изображения техники и оружия.

Наиболее часто такие мультфильмы показывают по «кабельным» телеканалам по платной подписке, на которых нет требований к контенту и продолжительности серий. Также на основе мультфильмов могут разрабатываться компьютерные игры с аналогичным сюжетом войны. Зачастую они не имеют массового распространения, поэтому далеко не все окружающие ребенка дети и взрослые понимают, что именно он изображает и о чем рассказывает.

Непобедимость главного отрицательного героя, его мощь, умение восстанавливаться и копить новые силы после любых сражений становятся притягательным образом для некоторых детей. Можно описать «психологический портрет» ребенка, склонного к просмотру и «заражению» такими мультфильмами: дефицит произвольного внимания, развитая фантазия, эмоциональность и впечатлительность, особенности речевого развития (недостаточный словарный запас, недоразвитость речи). Отягощающим фактором может выступать семейная ситуация: ребенок воспитывается в неполной или дисфункциональной семье (в которой не

уделяется достаточно времени развивающим занятиям с ребенком с особыми образовательными потребностями), родители придерживаются либерально-попустительского стиля воспитания (ребенка не ограничивают в контенте и продолжительности просмотра видеофильмов, ребенок предоставлен сам себе), избалованность (ребенку не запрещают ничего, чтобы он не расстраивался (воспитание по принципу «маленького царя»)). Зачастую родители сами поддерживают такую излишнюю увлеченность ребенка, способствуя закреплению коммуникативных трудностей: покупают игрушки и другую атрибутику только с героями из этого фильма, гордятся тем, что их ребенок может назвать сложные имена героев (им это кажется забавным и проявлением хорошо развитой памяти и фантазии). Тем не менее, в детской среде у такого ребенка возникают затруднения: поскольку единственная тема, о которой может говорить ребенок, является сюжет мультфильма, и другие игры ребенок не поддерживает – как результат, он становится изгоем. Дети считают его «странным» и «скучным». При попытке привлечь внимание через тематические игрушки, принесенные из дома, ситуация становится еще хуже – начинают считать еще и «хвастунишкой». Запускается естественный процесс изоляции данного ребенка от других (в силу возраста детям сложно проявить понимание, интерес и терпение). Не в силах привлечь внимание положительным путем и имея большую «насмотренность» агрессивного поведения героев любимого мультфильма, ребенок начинает задирать детей, мешать им во время игр и занятий, при этом проявляя настойчивость и неуправляемость («непобедимость»), снова и снова («из серии в серию») провоцируя новые конфликты. В этот момент ребенку требуется помощь взрослого – воспитателя или педагога-психолога, при всесторонней включенности родителей в процесс восстановления.

Первый шаг: индивидуальная работа. Поскольку ребенок погружен в воображаемый мир, необходимо перенести его восприятие в «здесь-и-сейчас». Для этого могут использоваться любые игры, нацеленные на релаксацию (например, «Снеговик»: солнышко спряталось – снеговик застыл, солнышко вышло – снеговик стал таять, и тому подобные). Затем используются игры на ориентировку в пространстве – найти предметы с заданной характеристикой (по цвету, по мягкости, по звукам и т.п.). Заключительным упражнением индивидуального занятия является работа по укреплению самооценки – можно предложить ребенку представить себя сильным львом, могучим деревом, богатырем. Самостоятельную инициативу в фантазировании лучше применять с осторожностью – такие дети часто пытаются в занятие и общение с педагогом вновь включать образы и сюжеты из любимого мультфильма. Задача же индивидуальной работы – расширение сенсорных представлений ребенка.

Второй шаг: работа в парах – тройках. На занятие приглашаются 1-2 ребенка из группы, которые обладают уравновешенностью, развитыми коммуникативными навыками и эмпатией. Выбор упражнений может быть любым – чаще всего в своей работе я использую задания на внимательность — нейроигры. Во время заданий важно делать акцент на соблюдении правил, дружеском взаимодействии между детьми, помощи друг другу, соблюдению очередности, включенности и поддержке.

Третий шаг: работа в мини-группе. Привлечение ребенка к совместной деятельности на равных, общей игре, соблюдении общих правил. Этот этап один из

самых сложных для ребенка, испытывающего коммуникативные затруднения: он перестает быть особенным, становится «как все». В этот период важно всячески отвлекать его от разговоров о сюжете мультфильма и его героев, вовлекать в общие игры, отмечать его успехи в разных сферах деятельности, подчеркивая его способности и таланты.

В дошкольном возрасте «заражение» отрицательными героями проходит очень быстро, а путь «выздоровления» долог и тернист. Пройдя его, ребенок научится справляться со своими физиологическими сложностями (дефицит произвольного внимания), сформирует навыки здоровой коммуникации, научится налаживать отношения, расширит представления о мире и окружающих его людях.

МЕДИАПРОТРАНСТВО «ВОЛШЕБНЫЙ КОМПАС СКАЗОК» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Зубанова Елена Валерьевна,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6» г. Иваново,
педагог-психолог*

Духовные ориентиры в мире детства

Традиционные российские ценности, такие как семья, дружба, взаимопомощь, уважение к старшим и забота о слабых, играют ключевую роль в воспитании подрастающего поколения. Эти ценности формируют моральные ориентиры, на которые опирается личность ребенка в будущем. Важно, чтобы дошкольники не только знали о существовании этих ценностей, но и осознавали их значимость, развивали эмпатию: понимание чувств и эмоций других людей и отзывчивость к ним. Этап формирования личности является одним из самых важных, и именно в этот период закладываются основы морального понимания.

Создание условий для социализации детей на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей — актуальная задача дошкольного образования. Это направление работы педагогов активно развивается. Потребность взаимодействия взрослого и ребёнка с целью сохранения нравственного здоровья диктуется реалиями современной жизни. Ребёнок должен обрести моральные ориентиры в условиях технически и материально насыщенного окружения. Президент Российской Федерации В.В. Путин в своём послании Федеральному Собранию 12 декабря 2012 года отметил [1]: «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных сфер — милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи — дефицит того, что всегда, во все исторические времена делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились. Эти сферы — это не набор услуг, а прежде всего пространство для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России.

Нравственное воспитание с использованием сказки берет своё начало в трудах Б. Спинозы [2], И. Канта [3], К.Д. Ушинского [4]. К.Д. Ушинский, выдающийся русский педагог, считал, что дети старшего дошкольного возраста уже способны усваивать моральные ценности и нормы поведения, которые будут определять их

поведение в будущем. Он подчеркивал важность воспитания таких качеств, как доброта, честность, трудолюбие и уважение к старшим. К.Д. говорил: «Воспитание нравственности — основная задача воспитания, более важная, чем развитие ума и наполнение головы знаниями. Воспитание нравственности должно развивать в человеке дисциплинированность, гуманность, честность и трудолюбие, чувство собственного достоинства в тандеме со скромностью». В своих трудах Ушинский уделял большое внимание использованию сказок для воспитания детей. Он считал, что сказки помогают детям лучше понимать моральные принципы и ценности, а также развивают их воображение и мышление. Эффективность применения данного средства, по мнению различных авторов (Т.Д. Зинкевич–Евстигнеевой [5], Т.М. Грабенко [6], Л.И. Божович [7]) заключается в том, что у детей дошкольного возраста преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для их развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о мире, о духовно-нравственных ценностях. Ребёнок, идентифицируя себя со сказочными героями в игре усваивает определённый опыт, у него включается воображение, и он в своей голове рисует разные образы, потом переносит их в игру, как сказал К.Д. Ушинский: «в ней он «живёт», и следы этой жизни глубже остаются в нём, чем следы действительной жизни, в которую он не мог ещё войти по сложности её явлений и интересов». Сказки всегда играли важную роль в воспитании. Они способны погружать детей в волшебный мир, где, сталкиваясь с различными ситуациями, маленькие герои учатся делать выбор, сравнивают свои действия с поступками персонажей и начинают осознавать, что такое доброе и плохое.

Сказка-очень мощный педагогический инструмент. Она позволяет не только передать знания о традиционных ценностях, но и создать эмоциональную связь, способствующую глубокому восприятию и пониманию. Сказочные образы делают идеалы доступными для детей, помогая им осмыслить сложные моральные вопросы в игровой и увлекательной форме.

Волшебный компас: от идеи к практике

Опираясь на выше приведённый опыт великих педагогов, вдохновлённая словами В.В. Путина о создании пространства для духовно-нравственного развития мною был создан сборник «Волшебный компас сказок: путеводитель доброй жизни для юных героев» [8], который включает в себя 12 сказок, каждая из которых освещает определенную нравственную ценность: уважение, вежливость, честность, ответственность, отзывчивость, щедрость, бережливость, терпение, трудолюбие, прощение, смелость и забота. По ним был разработан цикл занятий.

Появился проект, который вышел за рамки книги, превратившись в живое медиапространство.

В его рамках мы распространяем свой опыт, делимся тем, какие мероприятия у нас проходят:

- * Мастер-классы, где педагоги, дети и родители учатся вместе сочинять сказки и инсценировать их.

- * Творческие лаборатории, в которых рождаются мультфильмы по мотивам сказок.

* Психологические акции, позволяющие детям делиться впечатлениями, а взрослым — лучше понимать внутренний мир своих детей.

*Особую ценность представляет совместная работа над иллюстрациями и аудиоформатами сказок, где родители и дети становятся соавторами волшебного мира.

Ключевые преимущества проекта

1. Интеграция участников образовательного процесса.

Проект создал уникальное пространство для взаимодействия педагогов, детей и родителей. Мастер-классы и совместные занятия помогли установить доверительные отношения между всеми участниками, что способствует созданию единой образовательной среды. Это взаимодействие не только укрепляет семью, но и формирует у детей ощущение безопасности и поддержки.

2. Развитие креативности и критического мышления.

Возможность сочинять собственные сказки и инсценировать их, а также создавать мультфильмы помогает развивать творческие способности и критическое мышление детей. Они учатся не просто воспринимать информацию, но и активно её перерабатывать, анализировать и представлять в новом виде, что является важным навыком для будущей жизни.

3. Формирование духовно-нравственных ценностей.

Через сказки дети получают доступ к основам морали и этики. За счет работы над созданием и инсценированием сказок, они осознают значимость таких понятий, как сострадание, дружба, взаимопомощь и забота о других. Эти ценности становятся не абстрактными идеями, а практическим опытом, что позволяет детям лучше их усвоить и интегрировать в свою жизнь.

4. Кросс-культурное и междисциплинарное образование.

Проект, включающий в себя создание анимации и иллюстраций, способствует развитию художественных и музыкальных навыков, а также повышает интерес к другим предметным областям. Работа над иллюстрациями позволяет родителям и детям обсуждать темы, касающиеся как традиционных ценностей, так и современных реалий, что способствует более глубокому пониманию материала.

5. Создание ресурсной базы.

Аудиоформаты сказок и визуальный контент, созданный родителями и детьми, формируют ресурсную базу для дальнейшей работы. Это позволяет не только расширить кругозор участников, но и делиться опытом и результатами с другими образовательными учреждениями, что делает проект масштабируемым.

Таким образом, медиапроект «**Волшебный компас сказок**» стал важным шагом в реализации духовно-нравственного воспитания, объединяя сообщество вокруг ценностей, искренности и творчества. Он положительно влияет на детей, родителей и педагогов, создавая устойчивую образовательную среду, в которой ценности, умения и навыки становятся основой для гармоничного развития личности.

Диагностика нравственного развития: взгляд в будущее

Важной составляющей проекта является разработка диагностики нравственного развития «**Картина нравственных ценностей**» (см. приложение 1). Это позволяет не просто декларировать ценности, а отслеживать реальный прогресс каждого ребёнка. С её помощью педагоги могут увидеть, насколько важны для детей

качества: уважение к старшим, честность, бережливость, ответственность и т.д., и в дальнейшем развивать их.

Медиапроект «Волшебный компас сказок» — это не просто набор мероприятий, а целостная система воспитания. Медиапроект «Волшебный компас сказок» стал важным шагом в реализации духовно-нравственного воспитания, объединяя сообщество вокруг ценностей, искренности и творчества. Он положительно влияет на детей, родителей и педагогов, создавая устойчивую образовательную среду, в которой ценности, умения и навыки становятся основой для гармоничного развития личности.

Он доказывает, что в союзе творчества, традиций и современных технологий рождается личность, способная строить будущее на прочном фундаменте духовности и добра.

Библиографический список

1. Послание Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию РФ от 12 декабря 2012г.;
2. Спиноза Б. Избранные произведения: в 2-х томах. Т. 2. — М.: Госполитиздат, 1957;
3. Вопросы теоретического наследия Иммануила Канта. – Калининград, 1975. – Вып. 1. – С. 181—183;
4. Ушинский К.Д. Собрание соч. Т.2.М.-Л.: Изд-во АПН, 1948;
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб.: Речь, 2011. – 240 с.;
7. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович //Вопросы психологии. – 2011. - №2. - С. 15-18;
8. Зубанова Е.В. «Волшебный компас сказок: путеводитель доброй жизни для юных героев». URL: <https://www.litres.ru/book/elena-valerevna-zuba/volshebnyykompas-skazok-putevoditel-dobroy-zhizni-dl-70304047/>
9. Зубанова Е.В. Медиапроект «Волшебный компас сказок» <https://vk.com/club231416110>

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

*Касаткина Наталья Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 75» г. Иваново,
педагог-психолог*

*«Ум ребенка находится на его пальцах»
В.А. Сухомлинский*

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей с трудностями в обучении, имеющие отличительные особенности: незрелость и негрубые нарушения познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, замедленный темп психического развития, тяжелые нарушения речи, неустойчивость внимания, быстрая

утомляемость, трудности запоминания, неустойчивое внимание, затруднения в умении обобщать, сравнивать. У детей наблюдается моторная неловкость, двигательная заторможенность и расторможенность, склонность к навязчивым движениям.

Что же такое нейропсихология и кинезиология?

Название «кинезиология» берет начало от греческого «кинезис» – движение и «логос» – наука. Кинезеология - наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Мозг представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого[5]. Каждое из них является не зеркальным отображением, а необходимым дополнением другого. Основоположником гимнастики для мозга считается Пол Э. Деннисон. В начале 1980-х годов д-р Пол Э. Деннисон и его жена и соавтор, Гейл Э. Деннисон, создали образовательную кинезиологию – расширенное обучение через движение. В России она известна с начала 90-х годов, последователями этого направления в образовании являются В.Ф.Базарный, А.Л.Сиротюк и др. Также, Е. И. Аркин, Н. А. Берштейн, Д. Б. Эльконин утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное взаимодействие тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии, подтверждая связь тонкой моторики с развитием мозга. Чем лучше развита способность к движениям, тем больше потенциал к обучению и развитию интеллектуальных способностей.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Цель кинезиологических упражнений:

- развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания;
- развитие речи;
- развитие мышления;
- упражнения способствуют снятию напряжения.

Эти упражнения хорошо бодрят, тонизируют, активизируют внимание и память, повышают способность концентрироваться на выполняемой работе. При проведении кинезиологических упражнений нужно придерживаться правил:

1. Упражнения необходимо проводить в первой половине дня (в режимных моментах, на занятиях, в продуктивных видах деятельности, в виде физкультминуток);
2. Принцип «От простого к сложному»;
3. Упражнения проводить сначала правой рукой, затем левой, далее двумя руками сразу. Можно помогать себе командами, произносимыми вслух;
4. Нельзя никого принуждать выполнять упражнения.

Виды кинезиологических упражнений:

1. Растяжки
2. Дыхательные упражнения
3. Глазодвигательные упражнения
4. Телесные упражнения
5. Упражнения для мелкой моторики

6. Упражнения для релаксации

Растяжки нормализуют гипертонус и гипотонус. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают произвольность и произвольность. Глазодвигательные упражнения однонаправленные и разнонаправленные глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие, зрительное восприятие и повышают энергетизацию организма. Телесные упражнения снимают мышечные зажимы, снимают непроизвольные движения. Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения [11,12].

Нейропсихология сформировалась во второй половине XX века на стыке общей психологии, психофизиологии и медицины. Ее создатель — выдающийся отечественный ученый А.Р. Лурия, сумел соединить наиболее важные положения этих дисциплин в одно целое, результатом чего и явилась нейропсихология. А.Р.Лурия создал теорию локализации высших психических функций и разработал нейропсихологические пробы (специальные задания и тесты), которые используются всеми нейропсихологами в настоящее время [1,2]. Современные методы нейропсихологической диагностики и коррекции базируются на теориях Л.С.Выготского, А.Р.Лурии, а также разработках современных психологов и нейропсихологов (В. И. Лубовского, Ж. М. Глозмана, Т. В. Ахутиной, Н. К. Корсакова, Ю. В. Микадзе, Г. Р. Новикова, А. В. Семенович, Л. С. Цветкова).

Нейропсихология – наука о взаимосвязи психических процессов (память, внимание, речь, мышление) с работой головного мозга, его отделов. Нейропсихология детей дошкольного возраста – это направление, которое изучает мозговую организацию психических процессов (памяти, мышления, внимания, речи) и помогает скорректировать нарушения в развитии. Речь занимает ключевое место в системе высших психических функций, является основным механизмом мышления. Особое место отводится нарушениям речевой функции как наиболее важной в психическом развитии ребенка [2].

Отличие кинезиологии от нейропсихологии заключается в подходе и целях. Кинезиология основывается на развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Цель: Развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. В нейропсихологии -единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие; Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Цель: создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. К движению и осознанности добавляется нагрузка на интеллект [8].

Цель нейропсихологических упражнений:

1. Улучшить работу мозга, межполушарные связи
2. Создают новые нейронные связи, развивают мозолистое тело и подкорковые структуры

3. Развивают координацию движений и мелкую моторику; улучшают функционирование ВПФ: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи

4. Способствуют повышению работоспособности; снижению утомляемости; активизации мыслительных процессов, развитию сенсорных систем, снятию эмоционального напряжения.

Виды нейропсихологических упражнений:

Артикуляционные.

Этот блок упражнений задействуют, когда имеют место задержки речевого развития, проблемы с произношением. Элементы нейрогимнастики включают в логоритмику. Это эффективная методика коррекции речевых нарушений и развития речевых навыков у детей, которая представляет собой микс из проговаривания различных слов, напевания песенок, ритмичных движений (ходьбы, марширования) и танцев под музыку.

Дыхательные.

Способствуют насыщению крови и тканей кислородом, нормализации дыхания, за счет чего снижают излишнюю эмоциональную возбудимость, гиперактивность, успокаивают ЦНС. Дети меньше переживают, становятся более усидчивыми, им проще управлять своими эмоциями.

Направленные на развитие когнитивных навыков.

Улучшают внимание, память, развивают мыслительные способности, логику. Дети учатся сосредотачиваться, работать, не отвлекаясь.

Двигательные в сочетании с растяжками.

Дают ребенку возможность лучше понимать свое тело, научиться им управлять, координировать свои движения, ориентироваться в пространстве. Растяжки помогают снять излишнее напряжение в мышцах (при гипертонусе), улучшают восприятие новой информации, облегчают развитие навыков письма и чтения.

Глазодвигательные.

Способствуют развитию взаимодействия левого и правого полушарий головного мозга, расширяют возможности зрительного восприятия[9,15].

С какими детьми можно использовать нейропсихологические упражнения?

Нейропсихологические игры и упражнения полезны как для детей с различными нарушениями в развитии, так и для нормально развивающихся сверстников.

1. Если у ребенка есть трудности: расторможенность, «полевое поведение», трудности общей координации и недостаточный уровень мелкой моторики;

2. Различного рода синкенезии (содружественные движения): пишет и рисует высунув язык, болтает ногой и т.д.

3. Зеркалит буквы при написании;

4. Трудности рисования, срисовывания с образца, не может описать картинку;

5. Трудности в выкладывании узора или рисунка из кубиков;

6. Трудности завязывания шнурков и одевания;

7. Не сразу откликается и понимает обращенную к нему речь;

8. Гиперактивен или излишне медлителен;

9. В анамнезе- ПЭП, ММД, СДВГ, ЗПР, ЗППР, гипертензивный синдром;

10. Повышенный или пониженный тонус;

11. Невнимателен, рассеян, не доводит дело до конца;

12. Неуклюж, часто спотыкается, излишне травматичен [9,15].

Одним из актуальных направлений внедрения инновационных методов в коррекционный образовательный процесс является применение элементов нейрогимнастики, нейроигр, нейрофитнеса, нейроупражнений.

Нейрогимнастика — комплекс физических упражнений, сочетающий дыхательные и двигательные техники, благодаря которым происходит активизация различных мозговых структур, улучшается межполушарное взаимодействие и когнитивные функции. Это одновременная работа обеих рук, каждая из которых выполняет свое задание.

Нейроигры — специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов. Способствуют активизации работы полушарий мозга, тренировке внимания, развитию пространственных представлений, скорости реакции.

Нейротаблицы — упражнения, при которых ребенок одновременно будет повторять действие одной рукой и другой рукой показывать, указанное на карточке. Помогают развивать зрительно-моторную координацию, глазодвигательную функцию, совершенствуют точность движений.

Нейрофитнес- это совершение определенных действий для улучшения и развития когнитивных процессов, эмоциональных состояний, основанный на формировании и развитии нейронных связей нашего мозга. Сочетание физической активности и умственных упражнений. Физические упражнения улучшают кровоснабжение мозга, а движения, особенно связанные с пересечением средней линии тела, стимулируют образование новых нейронных связей.

Нейротренажеры- игровые устройства, оборудование, стимулирующие и улучшающие работу мозга, концентрацию внимания, память через воздействие на тело и являются совместной разработкой нейропсихологов, кинезиологов, дефектологов и логопедов. Нейротренажеры бывают достаточно разнообразные:

1. Балансир для рук: нейровосьмерки-лабиринты, где шарик катается по траектории восьмёрки.

2. Балансир для ног: балансборд- это лишённая устойчивости доска, на которой нужно удерживать равновесие.

3. Межполушарные тренажеры: межполушарные доски- это доски с двумя зеркально нанесёнными лабиринтами для одновременного прохождения правой и левой рукой;

4. Пальчиковый нейротренажер- это тренажер для развития и совершенствования движений кистей и пальцев рук; нейрорадошки/нейрожесты- это деревянные ладошки с разным положением пальцев для развития пальцевого праксиса.

5. Сенсорные тренажеры: тактильные сенсорные панели, кинезио мешочки- это мешочки из ткани, наполненные разными тактильными наполнителями. Способствуют развитию мелкой моторики и тактильной чувствительности.

6. Массажные коврики, которые выстраиваются в массажные дорожки- это дорожки с различной тактильной поверхностью и рельефами. Способствуют

стимулированию кровотока, правильному формированию свода стопы и развитию сенсорной чувствительности у детей[13,14].

Основную роль в возникновении речевых нарушений, по мнению нейрофизиологов и кинезиологов, играют нарушения функциональной асимметрии коры больших полушарий головного мозга и межполушарного взаимодействия. В настоящее время нейропсихологическая коррекция является очень эффективным методом восстановления естественного хода развития ребёнка и помощи ему в подготовке к предстоящему обучению в школе. Нейропсихологических занятий существует множество: комплексы для детей разного возраста, направленные на коррекцию тех или иных проблем, способствующие преодолеть трудности в обучении. Чаще всего они используются в комплексных программах коррекции, включающих работу с психологом, нейропсихологом и логопедом[1,15]. Если комплекс подобран правильно и занятия проходят регулярно, эффект может быть довольно ощутимым.

Таким образом, кинезиологические и нейропсихологические упражнения сохраняют актуальность в современной образовательной и коррекционной практике благодаря их способности улучшать работу мозга, развивать когнитивные и моторные функции, улучшать учебные и поведенческие результаты, а также решать задачи здоровьесбережения и социальной адаптации.

Библиографический список

- 1.Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения. Нейропсихологический подход: учебное пособие. – М.: Академия, 2015.
- 2.Визель Т. Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов. Москва: АСТ; Астрель; Транзиткнига, 2005.
- 3.Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М: Изд-во Акад. пед. наук, 1960.
- 4.Глозман Ж. М. Нейропсихология детского возраста. М:Изд-во: Академия, 2009.
- 5.Деннисон Пол Е., Деннисон Гейл Е. Гимнастика мозга: книга для учителей и родителей: простые упражнения для активизации обоих полушарий. СПб., 2015.
- 6.Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – М.: Издательство Московского Университета, 1973.
- 7.Литвинова, Ю. В. Применение кинезиологических упражнений в работе с дошкольниками / Ю. В. Литвинова.Казань : Молодой ученый, 2023.
- 8.Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008.
- 9.Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. Практическое пособие.М.: Айрисс-пресс,2019.
- 10.Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. –Академия, 2002.
- 11.Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М.,ТЦ Сфера, 2003.

12. Сиротюк А. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью : Диагностика, коррекция и практ. рекомендации родителям и педагогам - М.; ТЦ Сфера, 2002.

13. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. Пальчиковый фитнес. Ростов-на-Дону : Феникс, 2018.

14. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика; Ростов-на-Дону : Феникс, 2019.

15. Колганова В. С., Пивоварова Е. В. Нейропсихологические занятия с детьми. — М.: Айрис-пресс, 2015.

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ: СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

*Исаева Елена Валентиновна,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №193» г. Иваново,
педагог-психолог*

Формирование пространственных представлений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья является одной из значимых задач коррекционно-развивающей работы в детском саду. На практике трудности пространственной ориентировки проявляются не только в ошибках при различении направлений «право» и «лево», понимании предлогов «на», «под», «перед», «за», «между», но и в более широком круге проблем. Ребенок может затрудняться в выполнении двигательной инструкции, не удерживать строку или направление движения на листе, испытывать сложности при конструировании, рисовании, копировании образца, пересказе последовательности событий, ориентировке в группе и на прогулочной площадке.

Для дошкольников с ОВЗ такие трудности особенно значимы, поскольку они влияют на готовность к школьному обучению. Недостаточная сформированность пространственных представлений затрудняет овладение элементарными математическими представлениями, графомоторными навыками, пониманием речевых конструкций и организацией собственной деятельности. Поэтому коррекция пространственных представлений должна рассматриваться не как узкое направление работы, а как базовый компонент психолого-педагогического сопровождения ребенка.

Нейропсихологический подход позволяет рассматривать пространственные трудности не изолированно, а как проявление несформированности определенных функциональных звеньев. В отечественной нейропсихологии в своих работах А. Р. Лурия описывает высшие психические функции как сложные функциональные системы, обеспечиваемые совместной работой различных мозговых зон [6]. Следовательно, задача специалиста состоит не в механической тренировке отдельного навыка, а в выявлении слабого звена и построении последовательной системы помощи с опорой на сохранные стороны развития ребенка.

Теоретические основания нейропсихологического подхода

С позиции нейропсихологии пространственные представления формируются в процессе взаимодействия двигательной, зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической и речевой систем. Ребенок осваивает пространство не только глазами, но и через движение, телесные ощущения, практические действия с предметами и речевое обозначение результата. Поэтому первичной основой пространственного развития является схема тела: представление о частях собственного тела, их расположении, сторонах, возможностях движения и соотнесенности с внешним пространством.

А. В. Семенович подчеркивает, что развитие пространственных представлений начинается с телесного уровня и проходит путь от ориентации в собственном теле к ориентировке во внешнем пространстве, затем к плоскостным и символическим формам [9; 10]. Этот принцип особенно важен в работе с детьми с ОВЗ. Если ребенок не различает правую и левую руку, не понимает положения частей тела, не может повторить позу по образцу, преждевременное предъявление заданий на плоскости листа будет малоэффективным.

Н. Я. Семаго рассматривает формирование пространственных представлений как поэтапный процесс, включающий освоение телесного пространства, предметно-пространственных отношений, ориентировки на плоскости и понимание логико-грамматических конструкций [8]. В работах Т. В. Ахутиной и Н. М. Пылаевой нейропсихологический подход раскрывается как технология помощи ребенку через подбор внешних опор, постепенное усложнение заданий и переход от совместного действия к самостоятельному [1; 2].

Современные исследования подтверждают, что пространственные представления связаны с успешностью обучения и организацией познавательной деятельности. Т. Г. Горячева и О. Н. Макарова отмечают, что недостаточность пространственно-временной сферы может проявляться в трудностях чтения, письма, счета, графических операций и структурирования учебного материала [4]. Е. С. Болотская показывает актуальность целенаправленного формирования пространственных представлений именно у дошкольников с ОВЗ, поскольку без коррекционной помощи такие трудности сохраняются и осложняют переход к школьному обучению [3].

Особенности пространственных трудностей у дошкольников с ОВЗ

Группа детей с ОВЗ неоднородна. В дошкольной образовательной организации педагог-психолог может работать с детьми с задержкой психического развития, тяжелыми нарушениями речи, расстройствами аутистического спектра, нарушениями опорно-двигательного аппарата, интеллектуальными нарушениями, сенсорными дефицитами и сочетанными трудностями. При разных вариантах развития внешне похожие ошибки могут иметь различную природу. Например, ребенок может не выполнить инструкцию «положи кубик справа от машинки» из-за непонимания пространственного предлога, слабости слухоречевой памяти, недостаточной произвольной регуляции, нарушения зрительно-пространственного анализа или недостаточного опыта предметных действий.

Недостаточная сформированность пространственных представлений у дошкольников проявляется на разных уровнях. Дети испытывают трудность в

освоении схемы тела. Ребенок путает правую и левую руку, неуверенно показывает части тела, затрудняется выполнить перекрестные инструкции, например, «правой рукой дотронься до левого плеча».

Затруднена ориентировка в ближайшем пространстве: ребенок не различает направления «вперед», «назад», «вверх», «вниз», «около», «между», испытывает трудности при движении по маршруту.

Наблюдается недостаточность зрительно-пространственного анализа и синтеза. Дети затрудняются собирать разрезные картинки, выкладывать узор по образцу, копировать геометрические фигуры, видеть целое и части объекта. Детям с ОВЗ изначально практически не доступна ориентировка на плоскости: ребенок не понимает верхний и нижний край листа, правый и левый угол, середину, направление движения линии, что в дальнейшем может отразиться на письме и чтении.

Логика коррекционно-развивающей работы

Работу по формированию пространственных представлений целесообразно выстраивать по принципу «снизу вверх»: от тела и движения к предмету, схеме, листу и слову. Такая логика соответствует формированию в онтогенезе и позволяет не перегружать ребенка заданиями, к которым его функциональная система еще не готова.

Первый этап направлен на формирование схемы тела. На занятиях используются игры «Покажи правую руку», «Найди левое колено», «Повтори позу», «Зеркало», «Робот», упражнения с ленточкой или браслетом на одной руке. Важна не скорость выполнения, а точность соотнесения слова, движения и телесного ощущения. У детей с выраженными трудностями необходимо использовать тактильные и зрительные опоры: наклейки, цветные браслеты, дорожки, карточки с изображением частей тела.

Второй этап связан с ориентировкой в ближайшем пространстве относительно собственного тела. Ребенок учится понимать инструкции «положи мяч перед собой», «поставь кубик за спину», «подними игрушку над головой», «положи фишку справа от себя». Эффективны подвижные игры с маршрутом, полоса препятствий, задания «пройди вперед», «поверни направо», «обойди кеглю», «встань между двумя стульями». Для детей с ОВЗ важно сохранять короткую инструкцию, давать образец и постепенно сокращать помощь.

Третий этап предполагает освоение отношений между предметами. Ребенок выполняет задания «поставь матрешку между кубиком и машинкой», «положи карандаш под книгу», «поставь красный кубик справа от синего», «найди игрушку, которая находится за домиком». Сначала используется два предмета, затем три, затем сюжетная композиция. После выполнения действия ребенок обязательно проговаривает результат: «Карандаш лежит под книгой», «Машинка стоит справа от домика».

Четвертый этап направлен на ориентировку на плоскости. Он включает работу с листом, карточкой, схемой, клеточным полем. Ребенок учится находить верх, низ, середину, правый и левый край листа, выполнять инструкции «поставь точку в правом верхнем углу», «нарисуй круг под квадратом», «проведи дорожку от домика к дереву». Графические диктанты вводятся только после того, как становится доступной уверенная ориентировка в телесном и предметном пространстве.

Параллельно следует включать работу над развитием зрительно-пространственного анализа и синтеза. Используются разрезные картинки, мозаика, палочки, конструктор, копирование простых фигур, дорисовывание недостающих частей, нахождение отличий. Н. М. Пылаева указывает на важность связи зрительного образа и слова при развитии зрительно-вербальных функций [7]. Поэтому каждое задание должно сопровождаться вопросами: «Что изменилось?», «Какая часть отсутствует?», «Где находится деталь?», «Как ты понял, что нужно сделать?».

Финальный этап предполагает формирование квазипространственных представлений. Это понимание отношений, которые выражаются не только в реальном пространстве, но и в речи, последовательности, сравнении и логико-грамматических конструкциях: «до», «после», «между», «выше, чем», «ниже, чем», «справа от», «слева от». Такие задания подготавливают ребенка к пониманию математических, временных и причинно-следственных отношений. Однако начинать с них нельзя: квазипространственные представления должны опираться на уже сформированный телесный и предметный опыт.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа по формированию пространственных представлений у дошкольников с ОВЗ с использованием нейропсихологического подхода должна представлять четкую структурированную систему, которая определяется рядом условий.

Во-первых, необходима последовательность: нельзя переходить к графическим и символическим заданиям, если ребенок не освоил телесное и предметное пространство.

Во-вторых, важна многоканальность: ребенок должен видеть, слышать, двигаться, трогать и проговаривать. Чем больше анализаторных систем включено в деятельность, тем устойчивее формируется представление.

В-третьих, ребенку с ОВЗ требуются внешние опоры. Это могут быть цветные ориентиры, стрелки, схемы, дорожки, маркировка руки, предметные модели. Внешняя опора не является подсказкой, которую нужно быстро убрать. На начальном этапе она выполняет организующую функцию и помогает ребенку удерживать программу действия. Постепенно, по мере формирования навыка, помощь сокращается.

В-четвертых, принципиально важна речевая фиксация. Пространственное действие должно получить словесное оформление: «Я положил кубик под стол», «Кукла сидит между мишкой и зайцем», «Точка находится в верхнем правом углу». Это позволяет связать практический опыт с речевыми и интеллектуальными операциями.

В-пятых, работа должна быть эмоционально безопасной. Дошкольник с ОВЗ часто имеет опыт неуспеха. Если каждое пространственное задание превращается в проверку и замечание, мотивация быстро снижается. Поэтому взрослый фиксирует даже малую динамику, помогает ребенку увидеть способ действия и формирует установку: «Я могу разобраться, если действую по шагам».

Заключение

Итак, нейропсихологический подход является не набором разрозненных упражнений, а предстает как система коррекционно-развивающей помощи. Ее основная логика может быть представлена как жесткая последовательность: тело —

движение — предметное пространство — плоскость — схема — речь — квазипространственные отношения.

Особое значение имеет взаимодействие педагога-психолога с воспитателями, учителем-логопедом, дефектологом и родителями. Пространственные представления невозможно сформировать только на индивидуальных занятиях один или два раза в неделю. Они должны закрепляться в повседневной жизни: при одевании, уборке игрушек, сервировке, построении, подвижных играх, рисовании, конструировании, ориентировке в помещении и на участке детского сада.

Практический опыт показывает, что при системной работе, согласованности действий специалистов и включенности родителей у детей повышается точность понимания инструкций, улучшается ориентировка в пространстве, возрастает самостоятельность, расширяется словарь пространственных отношений, формируется основа для дальнейшего обучения. Таким образом, нейропсихологический подход является эффективным инструментом сопровождения дошкольников с ОВЗ и может быть рекомендован для использования в практике дошкольных образовательных организаций.

Библиографический список

1. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. — СПб.: Питер, 2008.
2. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М., Хотылева Т. Ю. Нейропсихологический подход в инклюзивном образовании // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. — М.: МГППУ, 2011.
3. Болотская Е. С. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Смальта. — 2024. — № 1. — С. 58–69.
4. Горячева Т. Г., Макарова О. Н. Характеристика возрастной динамики пространственных представлений у детей 6–9 лет // Психологическая наука и образование. — 2013. — Т. 18, № 2. — С. 76–86.
5. Кравцова Н. А., Катасонова А. В. Нейропсихология формирования двигательных функций и пространственных представлений у часто болеющих детей младшего школьного возраста // Психолого-педагогические исследования. — 2011. — Т. 3, № 2.
6. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека. — СПб.: Питер, 2018.
7. Пылаева Н. М. Методика развития зрительно-вербальных функций «Учимся видеть и называть» // Аутизм и нарушения развития. — 2009. — Т. 7, № 4. — С. 16–25.
8. Семаго Н. Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: Айрис-пресс, 2007.
9. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. — М.: Академия, 2002.
10. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. — М.: Генезис, 2007.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА В ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНЯТИЯ «СХЕМА ТЕЛА»

*Хамова Екатерина Сергеевна,
МБДОУ «Детский сад № 87» г. Иваново,
педагог – психолог*

***Аннотация.** В статье презентован опыт внедрения коррекционно – развивающей работы педагога – психолога детского сада в группах компенсирующей (логопедической) направленности практики формирования и закрепления понятия «схема тела», его актуальности в развитии пространственных представлений дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.*

***Ключевые слова:** схема тела, пространственные представления, когнитивные компетенции.*

Анализ заключений ТППМК педагогом – психологом выявляет наличие рекомендаций, связанных с развитием пространственно – временных представлений. Согласно рекомендациям на 2025-2026 учебный год, у 12 из 13 детей старшей логопедической группы имеются данные рекомендации (92% детей).

Под «схемой тела» понимается сложившаяся в процессе индивидуального опыта динамическая психофизическая система, включающая ощущение позы тела, покоя или движения его частей, а также модели координации всех этих движений (совершавшихся, совершающихся, а также предстоящих).

Схема тела является базой самосознания, посредством которого человек выделяет себя из окружающего мира, осуществляет свою осознанную и произвольную психическую и физическую деятельность. Она лежит в основе развития пространственных представлений, где тело – это внутренне пространство, а внешнее познается благодаря зрительным, слуховым, тактильным, вкусовым и обонятельным анализаторам. Также «схема тела» влияет на квазипространство – пространство, отраженное в речи и абстрагированное от наглядных чувственных образов, такие как, устная речь, навыки письма и чтения, счет и математические представления, которые станут ведущими когнитивными компетенциями будущих первоклассников.

В практической реализации данной технологии принимаются во внимания научно-практические достижения советского психолога Б.Г. Ананьева, а также разработки Н.Я. Семаго, Л.А. Сиротюк и А.В. Семенович по активизации продуктивной двигательной активности дошкольника.

Как сфера профессионального интереса данная методическая разработка начата с 2024 учебного года. Были определены ведущие цели и задачи внедрения коррекционно – развивающей практики. Цель – внедрение в практику коррекционной работы на занятиях с педагогом-психологом в группах компенсирующей (логопедической) направленности навыков освоения схемы тела. Задачи, соответствующие направления работы, педагогические технологии и ожидаемые результаты представлены в сводной таблице.

Таблица 1. Задачи внедрения коррекционно – развивающей практики.

Задача	Направления работы	Технологии	Ожидаемый результат
<p>1. Коррекционно – развивающая работа с дошкольниками (активизация и коррекция работы психических функций дошкольников)</p>	<p>1. Развивать межполушарное взаимодействие. 2. Развивать крупную и мелкую моторику. 3. Улучшать работу внимания. 4. Вырабатывать способности программирования деятельности и произвольности. 5. Развивать способности усваивать информацию.</p>	<p>1. Коррекционные здоровьесберегающие технологии. 2. В рамках здоровьесберегающих технологий, обеспечение социально – психологического здоровья ребенка. 3. Игровая технология (как форма проведения)</p>	<p>1. Закрепление действий и усовершенствование пальцевого праксиса и работы крупной моторики тела дошкольника. 2. Положительное интеллектуальное развитие за счет усовершенствования межполушарного взаимодействия и накопительного эффекта. 3. Улучшение зрительно – моторной координации. 4. Прогресс в формировании произвольности.</p>
<p>2. Расширение спектра знаний, умений, навыков дошкольников в игровой форме на занятиях с педагогом-психологом</p>	<p>1. Закреплять понятия «право – лево» в отношении собственного тела, профилактика «отзеркаливания». 2. Закреплять пространственные представления ориентации в физическом пространстве. 3. Общее развитие всех психических функций.</p>	<p>1. Обучающие технологии; 2. Технология поэтапного формирования умственных действий. 3. Игровая.</p>	<p>Работа высших психических функций скоординирована.</p>
<p>3. Формирование внутренних мотивирующих основ</p>	<p>1. Использовать наглядно – образных представлений. 2. Создавать ситуации успеха. 3. Побуждать к поиску альтернативных решений.</p>	<p>Игровая</p>	<p>1. Повышение практических показателей продуктивности работы. 2. Повышение общей работоспособности и понимания инструкций. 3. Повышение мотивации к</p>

	4. Применять стимулирующее оценивание.		познавательной деятельности.
4. Пополнение базы методических пособий по развитию представлений схемы тела у дошкольников логопедических групп	1. Разработка и апробация наглядных пособий, игр, своевременная актуализация заинтересованности детей.	Для педагога – психолога – практическая (подбор, разработка, апробация пособий и игр)	Формирование продуктивной практической базы игровых пособий педагога – психолога по тематике.
5. Психопрофилактика и просвещение родительского и педагогического сообщества	Диссеминация педагогического опыта в родительском сообществе путем привлечения в совместную деятельность и педагогического сообщества на образовательных мероприятия различного уровня.	Организация мастер – классов, участие в родительских собраниях групп с информационными выступлениями. Участие в педагогических конференциях разного уровня.	Рефлексия, оценка результатов практической деятельности, диссеминация опыта.

Данная технология является главным предметом диссеминации педагогического опыта за 2024-2025 учебный год, и педагогом-психологом он был презентован на следующих научно – практических конференциях:

31.10.2024 года – Муниципальный форум инноваций «Инновационный кластер города Иваново: траектория сотрудничества» (организатор МБУ «Методический центр в системе образования г. Иваново).

20.11.2024 года - II Региональный форум педагогов инклюзивного образования «Рука в руке» (организатор ГАУПДО «УНОИ»)

11.12.2024 года – Методическое объединение педагогов – психологов ДОУ на базе МБУ «Методический центр в системе образования» г. Иваново, мастер – класс в рамках заседания сообщества.

09.04.2025 года –Региональный научно-практический семинар «Единство в разнообразии: мультидисциплинарный подход к успешной социализации детей раннего и дошкольного возраста с ОВЗ и инвалидностью» (организаторы Отдел образования г. Шуя, Кафедра педагогики и специального образования Шуйского Филиала ИвГУ, ДОУ № 23 г. Шуя).

В рамках осенней недели психологии (ноябрь 2024 года) для родителей подготовительных (в т.ч. логопедической) групп МБДОУ «Детский сад № 87» организовано совместное игровое занятие с играми на активизацию двигательной активности и формированию схемы тела.

Для оценки результатов внедрения практики используется итоговая диагностика учебного года психологической готовности к школьному обучению по методике Н.Н.Павловой и Л.Г.Руденко. Показатели подготовительных групп 2024-2025 учебного года представлены в сводной таблице.

Таблица 2. Диагностика психологической готовности подготовительных групп МБДОУ «Детский сад № 87» в 2024-2025 учебном году.

Группа\уровень	Группа №3 общеразвивающая	Группа №7 общеразвивающая	Группа №8 логопедическая
Высокий	12 – 24 50%	16 – 24 67%	9 – 16 56%
Средний	12 – 24 50%	8 – 24 33%	7 – 16 44%
Низкий	0 – 0%	0 – 0%	0 – 0%

Анализируя результаты, сформулирован следующий вывод: низкий уровень готовности не наблюдается ни в одной группе. Отмечается положительная динамика в развитии познавательной сферы детей логопедической группы по сравнению с входной диагностикой начала учебного года. Уровень готовности логопедической группы соответствует уровню общеразвивающей группы.

ЗАНЯТИЕ «КОРОБОЧКА ИДЕЙ»

*Чистякова Оксана Анатольевна,
«Центр развития ребёнка детский сад № 165» г. Иваново,
педагог – психолог*

Направление. Эмоционально – волевая сфера.

Развитие эмоционального интеллекта особенно важно в дошкольном возрасте, так как именно в этот период активно формируются эмоциональные навыки детей, их самосознание, способность к рефлексии и умение учитывать потребности и чувства других людей.

Существует множество методов для развития эмоционального интеллекта у дошкольников. Одним из них является использование полихудожественной деятельности. При разработке занятий мы опирались на мнение Е.Н. Бородиной, которая утверждает, что невозможно привить дошкольникам интерес к искусству через рассказы о нём. Она считает, что дети познают мир через активную деятельность, испытывая при этом различные эмоции. Умение детей понимать, выражать и проявлять свои чувства к художественным образам усиливает их эмоциональные переживания и обогащает внутренний мир.

Развитие эмоционального интеллекта способствует накоплению опыта художественно-ценностного взаимодействия с окружающим миром, что в дальнейшем станет основой для успешной социализации ребёнка.

Возрастная группа 5-6 лет.

Цель: расширение представлений детей об эмоциональном мире через игровую и творческую деятельность.

Задачи:

1. Создать обстановку эмоционального благополучия, способствовать самопознанию и самореализации ребёнка;
2. Познакомить детей с эмоциональными состояниями через полихудожественную деятельность;
3. Развивать психические процессы, способствующие формированию творческого мышления;

4. Воспитывать заботливое и доброжелательное отношение к сверстникам, развивать коммуникативные навыки, эмпатию.

Материалы: саквояж с игрушками - мешочками «Эмики – Демики», коробка идей, мини смайлики, сенсорный конструктор: «радужные блоки», картины времена года, игрушки паук, стрекоза, звучащие предметы: счёты, кастрюля, пирамидка и т. д, гуашь, рамка со стеклом, кисточки, лист А3.

Деятельность педагога	Деятельность воспитанников Предполагаемые ответы детей
1 этап. Организационный. 1 минута	
<p>Цель: создание положительного настроения детей, атмосферы группового доверия и принятия.</p> <p>Здравствуйте ребята! Я очень рада вас видеть. Любите играть? Отлично.</p> <p>-Тогда давайте построим пирамиду дружбы из имён, заодно и познакомимся. Замечательно.</p>	<p>Ребята становятся в полукруг. Называют имена и строят пирамиду дружбы из рук.</p>
2 этап. Мотивационный. 2 минуты	
<p>Цель: мотивация деятельности детей.</p> <p>Звуковой сигнал.</p> <p>-Ребята, нам пришло сообщение. Интересно, от кого оно? Это от моей воспитанницы, послушаем?</p> <p>- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Катя, и мне очень-очень скучно, потому что мама с папой заняты своими делами, и со мной не играют. Посоветуйте, что мне делать?</p> <p>- Друзья мои, а с вами такое бывает? Кто вас развлекает?</p> <p>- Да, разные бывают ситуации, если с вами такое произошло надо постараться самим находить себе занятие.</p> <p>- Давайте соберем для Кати коробочку идей, мы найдём их здесь в группе.</p>	<p>Ребята анализируют свою деятельность в свободное время и отвечают, как они организуют своё время.</p> <p>- Да, бывает. Сами находим занятие. Родители.</p>
3 этап. Основной. 20 минут	
<p>Цель: вхождение в игровую ситуацию, оживить детскую деятельность, разбудить любознательность, фантазию и</p>	

<p>получить положительный эмоциональный отклик.</p> <p>-А помогут нам, мои помощники, их зовут – «Эмики - Демики», которые живут в моём саквояже.</p> <p>-Какую же подсказку приготовил первый Эмик. Вы догадались, как его зовут? Предлагаю посмотреть, что у него внутри. Ребёнок вынимает мини картину.</p>	<p>- Да, Грусть.</p> <p>- Картина.</p>
<p>Упражнение «В картинной галерее»</p> <p>Цель: стимулировать развитие эмоциональной сферы личности ребенка, создавая благоприятные условия для формирования его эмоционального потенциала.</p> <p>-Ребята мы с вами отправляемся в художественную галерею. Посмотрите, здесь расположены картины, их написали известные художники. Что изобразили художники?</p> <p>Василий Бакшеев «Голубая весна»</p> <p>Исаак Левитан «Июньский день»</p> <p>Исаак Левитан «Золотая осень»</p> <p>Иван Шишкин «Зима»</p>	<p>Ребята рассматривают картины. Весна. Лето. Осень. Зима.</p> <p>Ребята называют что изображено на картинах</p> <p>- Снег почти полностью растаял. Белые стволы берёз тянутся к голубому небу. На деревьях уже появились почки, на земле первая зелёная травка. Время года весна.</p> <p>- Зелёная трава. Нарисованы розовые, голубые, бордовые, белые, жёлтые и нежно-сиреневые мелкие цветки. Колосья шевелятся от ветерка. чистое, Небо голубого и синего цвета. Время года лето.</p> <p>- Небольшая река, окружённая деревьями с осенней листвой. Вдали видны деревенские домики, поля. Лес, окрашенный в оттенки жёлтого цвета. Над всем этим - голубое небо с лёгкими белыми облаками. Время года осень.</p> <p>- Заснеженная поляна с упавшими деревьями. Под снегом - стволы старых деревьев, а между ними спрятались маленькие ёлочки. На ветке сидит птица, которая кажется «не живой». Время года зима.</p>
<p>Игра «Хорошо – плохо»</p> <p>Цель: развивать умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте или ситуации.</p> <p>-Мы сейчас с вами поиграем в одну интересную игру, а поможет нам Перевёртыш (зрительная опора в выстраивании доводов).</p>	<p>- Зимой может быть холодно, гололёд, сосульки. Можно провалиться под лёд. Поскользнуться.</p> <p>-Играем в снежки. Строим снеговиков, крепости. Отмечаем праздник «Новый год».</p>

<p>-Друзья скажите пожалуйста, что плохого может быть зимой? А что может быть хорошего зимой?</p> <p>-Верно, необходимо соблюдать технику безопасности, где бы вы не находились. Да, ребята любое действие, объект можно рассмотреть с разных сторон. И сделать правильный выбор.</p>	
<p>Художественно-творческое упражнение «Радужные блоки»</p> <p>Цель: развитие конструкторских способностей, цветовосприятия и коммуникативных навыков.</p> <p>-Для следующей игры предлагаю разделиться на пары и подойти каждой паре к одной из картин. Вам необходимо собрать свой замок из радужных блоков, используя те цвета, которыми рисовал художник.</p> <p>-Ух ты какие интересные замки у вас получились. Здорово.</p> <p>-Почему вы выбрали жёлтый цвет?</p> <p>-Что мы с вами делали?</p> <p>-Кате можем предложить такие игры? -Положим в коробочку идей первую подсказку.</p>	<p>Дети строят замки. После постройки приседают смотрят на картины, сквозь стекло.</p> <p>Дети рассказывают почему они выбрали те или иные цвета для постройки.</p> <p>- Конструировали.</p> <p>- Да можно.</p> <p>Ребята кладут, деталь конструктора в коробочку идей.</p>
<p>Психогимнастика «Жил весёлый старичок»</p> <p>Цель: снять мышечное напряжение, закомплексованность, боязнь показаться смешным и оригинальным</p> <p>-Какую идею нам предлагает следующий Эмик? Как его зовут?</p> <p>- Ой что это, да это стрекоза из стихотворения Даниила Хармса «Жил на свете старичок». Читали такой стих? Кто там ещё был?</p> <p>- Мы сейчас будем выполнять движение под музыку. Но прежде представим, что мы весёлые старички и посмеёмся. Громко ХА-ХА-ХА, ХО-ХО-ХО, ХЕ-ХЕ-ХЕ.УХ-УХ.</p>	<p>-Эмик - Страх.</p> <p>-Стрекоза. Старичок. Паук</p> <p>Дети встают в круг.</p>

<p>Проводим психогимнастику «Жил на свете старичок маленького роста».</p> <p>- Ребята с помощью чего старичок победил Страх и Гнев?</p> <p>-Мы так же с вами, когда будет грустно или страшно можем рассмеяться и подвигаться.</p> <p>-Кате можем предложить такое занятие?</p>	<p>-С помощью смеха, танцев.</p> <p>-Да можем.</p> <p>Ребята кладут танцующий смайлик в коробочку идей.</p>
<p>Техника «Музыкальные каракули»</p> <p>Цель: развитие социальных качеств (терпения, внимательности), уверенности в себе и спонтанности во взаимодействии</p> <p>-Возвращаемся к чемоданчику. Следующий Эмик, узнали его? Посмотрим, какое лекарство от скуки он нам приготовил. Достаём, музыкальный треугольник. Что мы слышим?</p> <p>- Ребята, а у вас дома есть музыкальные инструменты?</p> <p>-А знаете ли вы, что и другие предметы вокруг умеют говорить – петь, шептать, звучать? Приглашаю за стол. Приготовьтесь к чуду: сейчас мы соберём из этих голосов настоящий оркестр и создадим собственную неповторимую мелодию. Но сначала порепетируем, слушаем музыкальный треугольник, мы с ним будем дирижёрами.</p> <p>-Ребята, мы сейчас с вами озвучим стихотворение, Весёлый дождик (П. Каганова) Чижик песенку запел О весне, о весне (<i>игрушка – пищалка</i>) Гром весенний загремел В вышине, в вышине (<i>кастрюля с палочкой</i>) Сразу дождик за окном</p>	<p>- Эмик – Удивление.</p> <p>- Звук, звонкие ноты.</p> <p>Ребята рассказывают у кого есть, а у кого нет инструментов.</p> <p>-Звучащий предмет.</p> <p>Ребята кладут ключи в коробочку идей.</p>

<p>Заплясал, заплясал (<i>банка с сыпучими</i>) И весёлым ручейком Побежал, побежал (<i>пирамидка железная</i>) Побежали мы гурьбой, Прыг да скок, прыг да скок (<i>счёты</i>) Солнце в небе голубом- Дождь прошёл, дождь прошёл. – (<i>погремушка</i>) Мы танцуем и поём- Хорошо, хорошо. (<i>все инструменты вместе</i>) -А такое занятие подойдёт Кате? Что мы положим в коробку идей?</p>	
<p>Упражнение монотипия «Волшебники». Цель: способствовать развитию творческого воображения, пространственного мышления. Профилактика тревожности и страхов, связанных с результатом деятельности. -Что приготовил нам Эмик? -Перед вами краски и кисточки, выберите себе ту краску, которая вам больше всего нравится. Начинайте заполнять рамку кляксами, каракулями, линиями. Внимание! На краску своего друга не заходим. -Хорошо ребята, заполнили лист, теперь приступаем к волшебству. На стекле — узор цветной, Лист приложим мы с тобой. Пусть проснётся волшебство В красках — чудо мастерство! -Здорово, вы настоящие волшебники – такой красоты я ещё никогда не видела! -На что похоже наше изображение? Что кладём в коробочку идей?</p>	<p>-Эмик – Радость, приготовил краски. Ребята заполняют рамку красками, прикладывают лист и отпечатывают краски на лист. Дети используют свою фантазию, чтобы определить, на что похоже то или иное изображение.</p>
<p>4 этап. Рефлексия. 2минуты</p>	
<p>Цель: самооценка своей деятельности, высказывание</p>	

<p>собственных суждений, анализ деятельности, чему научились и чему научат других.</p> <p>-Друзья мы с вами собрали идеи для Кати, как можно интересно провести время.</p> <p>-Чем мы можем заняться дома?</p> <p>В коробочке идей осталось ещё место, я думаю можно придумать множество разных занятий. Предлагайте идеи.</p> <p>- Коробочку передам Кате, а вы можете с ребятами и с родителями поделиться во что мы с вами играли. А сейчас пришло время прощаться. Ребятам выдаются призы – смайлики световые.</p>	<p>- Мы можем дома сами придумать занятие: играть конструктором, потанцевать, поиграть на звучащих предметах, порисовать.</p> <p>-Посмотреть мультфильмы, поиграть в игрушки, пригласить друга в гости, приготовить блюдо.</p> <p>-Когда человек чем-то занят, ему обычно не скучно, а интересно.</p>
--	---

Библиографический список

- 1.Ежкова Н.С. «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста». Издательство Владос, 2012. Серия Пособие для педагогов дошкольных учреждений.
2. Лебедева Л. Д. «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с. Серия – психологический практикум.
3. Шиманские, Виктория и Глеб «Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить: важная книга для детей и родителей». – Москва: Издательство «Э», 2017. – 126с.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЛЯ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, СОЗДАННЫЕ В СОВАВТОРСТВЕ С ИИ

*Мелехова Алла Вадимовна,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 44» г. Иваново,
педагог-психолог, высшая квалификационная категория*

На весенней Неделе психологии было проведено анкетирование родителей по теме «Психологический климат в семье», которое заставило некоторых родителей задуматься, проанализировать свое воспитательное воздействие. Анкетирование выявило наиболее тревожащие родителей вопросы. Педагог-психолог в качестве ответов подготовила консультации в рубрике «Спрашивали? Отвечаем!».

Тексты консультаций (памяток, ширм, буклетов и др.) созданы на стыке экспертного знания автора и возможностей искусственного интеллекта. ИИ помогал в сборе и анализе данных и структурировании текста. Автор формулировал промпты, редактировал стиль, устранял повторы. Такой метод позволил найти удачные

формулировки, привести понятные примеры, ускорить подготовку материалов без потери корректности и оригинальности изложения.

Далее автор приводит промпты для генерации текста в сервисе DeepSeek — одном из языковых моделей искусственного интеллекта, которая работает на основе нейронных сетей, и сами получившиеся тексты.

Промпт: «Почему ребёнок 4-х лет начинает говорить неправду в полной уверенности, что это реальность? Составь рекомендации родителям такого ребёнка».

Почему ребёнок говорит неправду?

Психологи называют это явление «фантазийная ложь» или «магическое мышление». Ребенок 4-х лет действительно верит в то, что говорит, — он не обманывает Вас осознанно, как это делают взрослые.

Почему он уверен в своей «неправде»?

1. Граница между реальностью и вымыслом еще размыта.

В 4 года воображение работает настолько ярко, что эмоционально пережитый образ (даже придуманный) кажется мозгу таким же реальным, как факт. Если ребенок сильно хотел конфету, его мозг мог «достроить» воспоминание, что Вы ему ее дали.

2. Проверка реальности не работает, как у взрослых.

До 5-6 лет ребенок не может мысленно «отмотать назад» и проанализировать: «А было ли это на самом деле?». Его память фиксирует не факты, а эмоции и желания. Поэтому искреннее «мама била меня» может означать «мама громко говорила, и мне было страшно».

3. Желание выглядеть лучше в ваших глазах.

Самооценка ребенка сильно зависит от похвалы взрослого. Малыш может придумать, что «помыл посуду» или «убрал игрушки», потому что ему очень хочется быть для вас хорошим. Он не врет — он представляет себя таким.

4. Страх наказания (вторичная причина)

Иногда это смесь фантазии и защиты: «Горшок разбил не я, а кот». Ребенок может искренне поверить в собственную выдумку, чтобы избежать стыда или наказания. Это еще не осознанная манипуляция.

Главное правило для родителей: не называйте это враньем!

Никогда не говорите: «Ты врешь!», «Перестань выдумывать!», «Такого не было, не обманывай меня», потому что эти **фразы:** ранят самооценку (ребенок ведь верит в свою правду); не учат отличать реальность от вымысла; заставляют защищаться или врать уже осознанно, чтобы избежать ярлыка «лжец».

Как правильно реагировать?

1. Признайте его чувства, а не факты

«Ты очень хочешь, чтобы у нас дома жил слон. Было бы здорово! Жаль, что это только фантазия. Давай нарисуем слона?»

2. Разделите «хотел бы» и «было на самом деле»

«Ты хочешь сказать, что тебе было бы приятно, если бы мы купили 100 мороженого? А на самом деле мы купили одно. Ты расстроился?»

3. Не устраивайте допрос с пристрастием

Если ребенок утверждает, что убрал игрушки (а они разбросаны), не кричите «Неправда!». Скажите: «Давай проверим. Посмотрим в комнате! Ой, а кубики еще не в коробке. Пойдем, я помогу тебе их положить, и потом твоя фантазия сбудется».

4. Играйте в «правда и выдумка»

В спокойной обстановке: «А сейчас я скажу что-то настоящее, а что-то придуманное. Угадаешь? Собака лает — правда. Собака летает — выдумка».

5. Не наказывайте за фантазии

Исключение — если выдумка опасна. Тогда важно спокойно уточнить: «Давай проверим, что было на самом деле, чтобы я смог тебя защитить».

Фантазийная ложь — признак здорового развития воображения и эмоционального интеллекта.

Что делать прямо сейчас, если ребенок «соврал» про разбитую чашку

1. Скажите спокойно: «Я вижу осколки. Давай вместе соберем. Мне важно, чтобы ты был в безопасности, а не кто разбил».

2. Покажите разницу: «Это настоящее — чашка разбилась. А это выдумка — что чашку разбил слон. Выдумывать интересно, но убирать осколки придется нам с тобой».

Помните: через этот этап проходят все дети. Ваша спокойная реакция научит ребенка не бояться говорить правду, даже когда он ошибается. А умение фантазировать, которое сейчас бурно развивается, в будущем станет основой креативности и нестандартного мышления.

Промпт: «Посоветуй, как преодолеть трудности в общении со старшим дошкольником, если ребёнок грубит или молчит. Как правильно обсуждать с ребёнком правила общения?».

Секреты общения с ребёнком 5–7 лет

Что происходит в этом возрасте? Старший дошкольник активно осваивает социальные роли. Он уже понимает, что дома можно вести себя не так, как в садике, а с другом — не так, как с бабушкой. Но он ещё путается в этих настройках. Отсюда: дома кричит: «Отстань! Дай!», а в саду стесняется попросить игрушку и отбирает молча.

Три главные трудности в общении у дошкольника:

✓ Импульсивность.

Сказал, не подумав. Чувство захлестнуло — слово вылетело. Тормозные системы мозга ещё только созревают.

✓ Незнание «скриптов».

Ребёнок просто не знает, какими именно словами вежливо отказать или попросить. Он знает «дай» и «нет», а конструкций «Можно я возьму после тебя?» — ещё нет.

✓ Проверка реакции.

Грубое слово «дурак» часто произносится не со зла, а чтобы увидеть: «А что будет? А мама как отреагирует? А это смешно или опасно?».

Главный принцип обсуждения: Мы не читаем лекции. Мы даём инструменты (слова-помощники) и тренируемся в безопасной обстановке, как в спортзале.

Как говорить, чтобы ребёнок слышал. 4 шага обсуждения

Когда ребёнок повёл себя неприемлемо (обозвал, перебил, нагрубил), важно не просто сказать «Так нельзя», а провести мини-разбор. Но не в момент конфликта, а когда все успокоились.

Алгоритм «ПОСЛЕ» (через 15–20 минут после ситуации):

Шаг 1. Присоединение (Без обвинения типа: «Ты зачем бабушку обозвал?! Ты невоспитанный!»)

«Слушай, давай обсудим то, что случилось за ужином. Мне показалось, ты очень разозлился, когда бабушка подвинула твою тарелку. Что ты чувствовал в тот момент?»

Почему так: Мы даём понять, что мы против поступка, но на стороне ребёнка. Мы хотим понять причину.

Шаг 2. Озвучивание последствий (Через чувства других)

Дошкольники — эгоцентрики. Им трудно представить чувства другого. Помогите им: «Знаешь, когда ты крикнул "Отстань!", бабушкины глаза стали грустными. Она ведь не хотела тебя злить, она просто хотела убрать тарелку, чтобы налить суп. Твои слова её расстроили».

Шаг 3. Выдача «Волшебной фразы» (Инструмент)

Всегда предлагайте альтернативу. Ребёнок не знает, как по-другому. Например: «Давай придумаем, как сказать по-другому, чтобы и тебя услышали, и бабушка не обиделась. Что если сказать: "Бабушка, подожди, я сам хочу убрать тарелку!" или просто "Я ещё ем, спасибо"? Давай потренируемся?»

Шаг 4. Репетиция

Скажите фразу смешно, разными голосами. Пусть ребёнок повторит за вами, как робот или как мышка. Это снимет напряжение и закрепит правильный шаблон в памяти.

Учим ребёнка говорить «НЕТ» и отстаивать границы словами

Часто мы учим детей быть вежливыми с другими, но забываем научить их защищать себя словами. А ведь агрессия и драки часто рождаются от неумения сказать: «Мне это не нравится».

Словарь «Я-сообщений» для дошкольника (Простые фразы для сложных ситуаций)

Ситуация	Вместо драки / плача	Учим говорить так
Отбирают игрушку	Толкнуть или отдать молча	«Я играю. Я дам тебе, когда закончу. Подожди»
Толкают в игре	Толкнуть в ответ	«Стоп! Мне больно / неприятно. Отойди»
Обзывают	Обозвать в ответ или заплакать	«Мне грустно, когда ты так говоришь. Я не хочу с тобой так играть»

Ситуация	Вместо драки / плача	Учим говорить так
Хотят нарушить очередь	Скандалить «Так нечестно!»	«Сейчас моя очередь. Твоя будет после меня. Давай по таймеру»

Как тренировать: игра «Вежливый отказ»

Предложите ребёнку ситуацию: «Я — твой друг, и я очень хочу взять твоего любимого робота прямо сейчас. А ты ещё играешь. Что ты мне скажешь?».

Сначала подсказывайте, потом хвалите за уверенный тон. Важен не только текст, но и тон: спокойный, твёрдый.

«Правило светофора» для общения в семье

Чтобы не повторять по сто раз одно и то же, сделайте правила общения в доме наглядными и игровыми.

Красный сигнал (Стоп, так нельзя никому):

- Не обзываемся (слова «дурак», «глупый» — под запретом).
- Не перебиваем, когда говорит другой (кроме экстренных случаев).
- Не говорим с набитым ртом (это и про безопасность, и про уважение к еде).

Жёлтый сигнал (Внимание, предупреждение):

- «Ты сейчас говоришь очень громко. Шёпотом, пожалуйста».
- «Я вижу, ты хочешь что-то сказать, но перебиваешь папу. Досчитай до 5 мысленно и скажешь».

Зелёный сигнал (Суперсила общения):

- Говорим «Пожалуйста» и «Спасибо».
- Спрашиваем: «Можно я тебя обниму?» (учим уважать телесные границы других).
- Используем «Я слышал, как ты сказал...» (учим активному слушанию).

Лайфхак: семейный «Секретный знак»

Договоритесь с ребёнком о жесте, который означает: «Остановись, ты переходишь границы!». Например, приложить палец к носу или взяться за мочку уха. Если ребёнок начинает капризничать или грубить в магазине, вместо одёргивания при всех Вы показываете этот знак. Это сохраняет достоинство ребёнка, но напоминает о договорённости.

Как обсуждать «трудные» слова и чужие конфликты

Рано или поздно ребёнок приносит из сада плохое слово или становится свидетелем ссоры взрослых. Замалчивать нельзя, но и акцентировать тоже.

Если ребёнок сказал грубое слово, попробуйте вместо реакции-истерии: «Что-о-о?! Где ты это услышал?! Чтоб я больше этого не слышала!» провести **спокойное расследование**:

«Ого, интересное слово. Ты знаешь, что оно значит? ... Давай я расскажу. Некоторые люди говорят это, когда очень сильно злятся, но это слово-колючка. Оно делает больно ушам, как если бы ты укололся. В нашей семье мы используем другие слова для злости, например: "Я ужасно рассержен!" или "Меня это бесит!"».

Если ребёнок спрашивает: «Почему та тётя кричала на дядю?», не врите, что всё хорошо, но и не грузите взрослыми проблемами. Ответьте: «Ты заметил, что люди

громко разговаривали? Иногда взрослые, как и дети, забывают правила общения и ссорятся. Им, наверное, очень грустно и обидно сейчас. Надеюсь, они скоро помирятся, как мы с тобой миримся мизинчиками».

Главный секрет успешного общения:

Дети учатся не тогда, когда мы их поучаем, а когда мы показываем пример. Если Вы при ребёнке вежливо разговариваете с продавцом, извиняетесь, если случайно задели кого-то в транспорте, и спокойно просите супруга передать соль через «пожалуйста», ребёнок впитает эти модели естественно.

Слова воспитывают ум, а пример — сердце!

Промпт: «Ребёнок 5–7 лет проверяет границы «на прочность», готовясь к школе.

Составь психологическую ширму для родителей дошкольников, чтобы объяснить ребёнку, зачем нужны правила. Сделай акцент на объяснение смысла правил, а не на послушание из страха».

«Почему он не слушается?» Кризис 6–7 лет и границы

В старшем дошкольном возрасте ребёнок перестаёт воспринимать правила как данность («Так сказала мама»). Он начинает мыслить критически и задаёт главный вопрос: «ПОЧЕМУ?». Если раньше ему достаточно было запрета, то теперь ему нужна логика и справедливость.

Важно: Соппротивление правилам в 6–7 лет — это не вредность и не избалованность. Это тренировка воли и формирование собственного «Я». Ребёнок проверяет: «А если я не буду это делать, мир рухнет или нет? А мама будет меня любить?»

Главная ошибка родителей: отвечать на протест агрессией или, наоборот, полной отменой правил («Делай что хочешь»). Слишком жёсткие рамки без объяснений → бунт или скрытая ложь. Отсутствие рамок → тревожность. Ребёнок чувствует себя неуверенно, когда не знает границ дозволенного.

Как говорить с ребёнком о правилах. Волшебная формула объяснения

Дошкольник не поймёт абстрактное «Надо вести себя прилично». Ему нужна конкретика и связь с его личным миром. Правило объяснения «МНЕ — ТЕБЕ — ВСЕМ»: показывайте, кому выгодно соблюдение этого правила.

1. МНЕ (Родителю): «Я прошу тебя не бегать с едой по комнате, потому что я переживаю за тебя и не хочу убирать крошки с ковра весь вечер».

2. ТЕБЕ (Ребёнку): «Если ты сидишь за столом спокойно, ты не подавишься, и у тебя не заболит живот».

3. ВСЕМ (Окружающим): «Когда все сидят за столом, нам приятно общаться и вкуснее есть».

Пример диалога вместо скандала. Ребёнок не хочет убирать игрушки.

○ Неправильно: «Быстро убрал, кому сказала! Ты неряха!»

○ Правильно (через заботу и последствия): «Смотри, если конструктор останется на полу, я могу на него наступить, мне будет очень больно. Или робот потеряет руку в темноте. Давай положим их спать в коробку, чтобы утром они были целые и отдохнувшие».

Почему правила — это про любовь, а не про наказание

Дети воспринимают запреты как ограничение свободы. Наша задача — перевернуть картинку. Правила — это как правила дорожного движения или правила игры в футбол. Без них — авария или драка.

Как это объяснить ребёнку образно:

Метафора забора. «Представь, что мы идём по высокому мосту. У моста есть перила (правила). Если перил нет, страшно идти, можно упасть. Если перила есть — мы спокойны и можем смотреть по сторонам. Правила — это перила безопасности».

Метафора светофора. «Красный свет — это "стоп" для машин. Он строгий, но он спасает жизни пешеходам. Наше "нельзя" — это красный свет для опасных вещей».

Психологический совет:

Введите в семье 3–5 главных правил, которые НИКОГДА не меняются в зависимости от настроения родителей. *Примеры:*

1. Мы не дерёмся и не обзываемся (вместо этого говорим словами, что нас злит).
2. Мы убираем за собой игрушки вечером.
3. Чистим зубы перед сном.

Остальные мелочи могут быть предметом для переговоров («Хочешь надеть не сапоги, а кроссовки в дождь? Хорошо, но тогда ноги промокнут, и прогулка будет короткой»).

Игры и практики для усвоения границ

Чтобы ребёнок принял правила, они должны быть понятными и наглядными.

1. Игра «Наоборот»

Предложите ребёнку на 5 минут стать главным и придумать правила для Вас. Например: «Мама, теперь ты не можешь разговаривать по телефону, когда я ем суп». Посмейтесь вместе, но потом обсудите: «Какие правила были справедливыми, а какие — глупыми?»

2. Знаки-напоминалки

Вместо того чтобы 100 раз повторять «Мой руки», нарисуйте вместе с ребёнком забавный знак и повесьте его в ванной (например, микроба с перечёркнутым кругом). Зрительная память у дошкольников работает лучше, чем словесные указания.

3. Право выбора в рамках правил

Ребёнок хочет ощущать контроль над своей жизнью. Дайте его ему там, где это безопасно. Вместо «Надевай шапку!» скажите: «На улице холодно. Есть правило: голова должна быть в тепле. Ты будешь надевать синюю шапку или капюшон от куртки?»

4. Чтение с обсуждением

В сказках часто поднимается тема нарушения запрета. После прочтения спросите: «Почему Иванушка попал в беду? Какое правило он забыл?» (Например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» — запрет пить из лужи).

Чек-лист для родителей: Правила работают, если...

✓ Вы сами их соблюдаете. Если правило семьи «в спальне не едим», а папа ест бутерброд над клавиатурой в той же комнате — правило обесценивается.

✓ Правила не зависят от Вашего настроения. Если вчера за прыжки на диване Вы смеялись, а сегодня накричали — это дезориентирует ребёнка.

✓ Обсуждайте последствия, а не личность. «Ты поступил плохо» вместо «Ты плохой мальчик».

✓ Признавайте свои ошибки. Если Вы вспылили и накричали без повода, скажите: «Прости, я нарушила правило "не кричать". Я устала и расстроилась, но это не оправдание».

Главный секрет: Ребёнок, который чувствует себя любимым и услышанным, гораздо охотнее следует правилам, потому что хочет сохранить этот тёплый контакт с Вами.

Промпт: «Ребёнок 5 лет не может отдать чужую вещь и говорит, что это моё. Что делать родителям пошагово?»

Если ребёнок берёт чужое...

В 5 лет это не ложь и не жадность в привычном смысле. Ребенок действительно ощущает чужую вещь своей, потому что его психика еще не отделила желание от права владения. Это нормативный этап развития, который пугает родителей, но требует не наказания, а обучения.

Почему он так уверен, что чужое — его?

1. Магическое мышление у детей до 5–6 лет

«Я хочу = это мое». Ребенок не отделяет сильное желание от реальности. Если машинка друга вызывает восторг, его мозг фиксирует: «Эта классная вещь — моя (по эмоциям)».

2. Нет понятия частной собственности

Для него все игрушки — общие. Он не понимает, почему у Вани можно брать, а у Пети — нельзя. Границы «мое - твое» только формируются.

3. Импульсивность сильнее правил

В 5 лет участок мозга, отвечающий за самоконтроль, еще не созрел. Ребенок знает правило «чужое брать нельзя», но в момент желания мозг отключает это знание.

4. Страх потери

«Если я отдам, то потеряю навсегда». Ребенок не понимает временного обмена. Для него отдать = потерять.

Что делать: пошаговая стратегия

Шаг 1. Не давите и не стыдите

Фразы «Отдай сейчас же!», «Ты вор!», «Как тебе не стыдно!» закрепят ощущение «я плохой» и усилят сопротивление. Ребенок вцепится в вещь еще сильнее.

Шаг 2. Признайте его чувства

Встаньте на уровень глаз, спокойно скажите: «Тебе очень нравится эта машинка. Ты хочешь, чтобы она была твоей. Правда?» Когда ребенок слышит, что его поняли, напряжение падает.

Шаг 3. Разделите чувство и действие

«Хотеть чужую игрушку — нормально. Но брать без спроса нельзя. Давай придумаем, как быть».

Шаг 4. Предложите конкретную замену

Детям 5 лет нужна осязаемая альтернатива:

❖ «Сейчас мы вернем машинку Ване. А вечером я куплю тебе ТАКУЮ ЖЕ (покажите фото в телефоне)»

❖ «Ваня дает тебе поиграть 5 минут. Я поставлю таймер. Когда пискнет — вернешь сам»

❖ «Давай поменяемся: ты дашь Ване свой грузовик, а он даст тебе машинку на время»

Шаг 5. Учите ритуалам обмена

Введите игру «Магазин» или «Библиотека» дома: «Это моя книга. Чтобы взять — спроси "Можно?"» или «Если я говорю "Да" — ты берешь на время. Потом возвращаешь»

Шаг 6. Если ребенок уже унес чужое домой

Не заставляйте возвращать под угрозой наказания. Скажите: «Завтра мы отнесем машинку Ване. А пока она погостит у нас. Давай положим ее на видное место, чтобы не забыть». На следующий день спокойно верните: «Смотри, машинка вернулась к хозяину. Ваня рад».

Чего делать НЕЛЬЗЯ

- Забирать силой — это учит, что прав тот, кто сильнее.
- Наказывать лишением («Не пойдешь гулять, пока не отдашь») — связь между проступком и наказанием для 5-летки неочевидна.
- Сравнить («Все дети умеют делиться, а ты...») — снижает самооценку, не решая проблему.
- Читать долгие нотации — мозг ребенка отключается через 30 секунд.

Когда это уже не норма (повод для консультации):

- ✓ Ребенок забирает чужое тайком, прячет, на вопросы не отвечает;
- ✓ Сопровождается агрессией (кусается, дерется, когда пытаются отобрать);
- ✓ В 5,5–6 лет не понимает очевидного «это не твое» даже после спокойных объяснений;
- ✓ Забирает не только игрушки, но и опасные вещи (лекарства, ножи).

В большинстве же случаев проблема решается за 2–4 недели ежедневной мягкой практики.

Главное, что нужно запомнить родителям:

- В 5 лет ребенок не ворует — он ошибается в границах реальности. Ваша задача не наказывать, а научить видеть эти границы.
- Каждый раз, когда Вы спокойно помогаете ему вернуть чужое и говорите: «Ты молодец, что отдал. Я вижу, как это трудно — хотеть, но не брать», Вы буквально выращиваете в его мозге нейронные связи самоконтроля. К 6–7 годам эта способность созреет, если вы будете терпеливы сейчас.

СЕМИНАР ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ЖДЕТ ВАС ШКОЛА!»

*Гриднева Татьяна Викторовна,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18» г. Иваново,
педагог-психолог*

Цель: повышение компетентности педагогов в вопросах готовности детей к школе.

Задачи:

- раскрыть понятие физической готовности к школе;
- раскрыть понятие интеллектуальной готовности к школе;
- раскрыть понятие психологической готовности к школе;
- раскрыть понятие речевой готовности к школе;

Обоснование формы мероприятия: для решения поставленных задач целесообразен семинар-практикум, так как он предполагает как теоретическую, так и практическую часть, в процессе которых его участники смогут получить новую информацию и закрепить полученные знания в образовательной деятельности, общаться в интерактивном режиме.

По данным источников Минобразования последние два десятилетия показали, что проблем у первоклассников становится больше. В массе своей они хуже переносят школьную нагрузку, усваивают учебный материал, адаптируются в новом коллективе. И причин этому много.

Мы сегодня встретились для того, чтобы обсудить весьма важные вопросы, которые никогда не утрачивают своей актуальности.

Эти вопросы затрагивают не только детей и родителей, но и конечно же нас - воспитателей, специалистов-тех, кто ежедневно вкладывает в будущих первоклассников не только свои знания, но и частичку своей души.

А что значит школа в жизни человека? (внимание на экран)

Это институт контроля, где детям прививают основные навыки общежития. (У.Черчилль)

Я прихожу в бешенство от одной мысли о том, сколько бы я всего узнал, если бы не ходил в школу. (Д. Шоу)

Не люблю школу: там заставляют сосредотачиваться на том, чего ты не хочешь знать. (Леонардо Ди Каприо)

Мать всех битв — начальная школа. (Эммануэль Макрон) - как вы понимаете это высказывание?

Каким должен быть будущий первоклассник, чтобы школа не стала для него бесконечным полем битвы?

Как научиться справляться с возможными поражениями? Как нам педагогам соответствовать современным требованиям, которые предъявляет к выпускникам детских садов школа?

К чему должны быть готовы родители будущего первоклассника?

Так что же включает в себя понятие «Готовность к школе?»

Физическая готовность

Вопрос к залу: «Какой вывод мы можем сделать, если ребенок не может долго удерживать рабочую позу – то есть сидеть ровно, спокойно, сложив руки?» (ответы зала)

Часто оказывается, что ребенок физиологически не может выдерживать школьный режим! Четыре урока подряд пять дней в неделю для несозревшего малыша – непосильная нагрузка. Эти дети не могут долго удерживать рабочую позу – то есть сидеть ровно, спокойно, сложив руки. Ведь сидеть за партой вообще не физиологично, потому что ребенок развивается в движении. И для него это по сути – физическая нагрузка. Если он сосредоточится на том, чтобы сидеть ровно, то при этом не сможет думать и решать задачу. В конце концов он начинает ерзать, крутиться, обращать на себя внимание, мешать учителю. Чаще всего с такими проблемами сталкиваются так называемые гиперактивные дети. Сейчас многие медики и физиологи говорят, что их количество увеличивается. Во всем мире их примерно около 17%. Но в некоторых источниках пишут, что в России таких детей уже около 30%.

Есть три простых, правда, достаточно грубых критерия.

Первый – так называемый Филиппинский тест, показывающий степень морфологической зрелости мозга ребенка. Ребенок должен легко дотянуться левой рукой до правого уха через темечко. Малыш 4–5 лет с таким заданием не справится, потому что пропорции тела у него таковы, что голова большая, а ручки еще короткие. А если произошел полуростовой скачок, то ребенок дотянется, и, скорее всего, морфологически он тоже созрел. То есть структуры головного мозга созрели.

Еще показатель зрелости – смена молочных зубов. От 4 до 10 постоянных зубов должно быть у ребенка к моменту поступления в школу.

И третий критерий – вес не менее 23 килограммов. Считается, что совсем хрупкий и мелкий ребенок не сможет справляться со школьной нагрузкой. Он и инфекциями детскими будет чаще болеть, пропускать занятия, отставать.

Есть родители, которые заранее готовят детей: водят на курсы, занимаются по специальным пособиям. Главное при этом – чтобы родительские амбиции не превалировали над интересами ребенка. Потому что мало кто, к сожалению, руководствуется индивидуальными особенностями и сроками созревания своего чада. Чаще берутся в расчет другие причины. Например: «Хорошо бы поступить в этом году, потому что в следующем заселят новые дома и желающих станет больше». Или: «Соседкин ребенок идет в первый класс, и мы тоже, чтобы проще было отводить-забирать из школы». Такие родители своего добиваются. Иногда, даже раньше, чем в шесть с половиной лет отдадут в школу. И в результате обрекают на мучения собственных детей, учителей и себя, потому что ускорить процесс созревания головного мозга невозможно. И часто поправить последствия того, что ребенок пошел в школу раньше срока, намного труднее, чем их предотвратить. Потому что у ребенка складывается определенная негативная репутация у одноклассников, падает самооценка...

Интеллектуальная готовность

Прежде всего- это развиты все психические познавательные процессы!

«Что необходимо знать и уметь ребёнку, идущему в школу».

1. Своё имя, отчество и фамилию.
2. Свой возраст (желательно дату рождения).
3. Свой домашний адрес.
4. Свой город, его главные достопримечательности.
5. Страну, в которой живёт.
6. Фамилию, имя, отчество родителей, их профессию.
7. Времена года (последовательность, месяцы, основные приметы каждого времени года, загадки и стихи о временах года).
8. Домашних животных и их детёнышей.
9. Диких животных наших лесов, жарких стран, Севера, их повадки, детёнышей.
10. Транспорт наземный, водный, воздушный.
11. Различать одежду, обувь и головные уборы; зимующих и перелётных птиц; овощи, фрукты и ягоды.
12. Знать и уметь рассказывать русские народные сказки.
13. Различать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал.
14. Свободно ориентироваться в пространстве и на листе бумаги (правая – левая сторона, верх – низ и т. д.)
15. Уметь полно и последовательно пересказать прослушанный или прочитанный рассказ, составить, придумать рассказ по картинке.
16. Запомнить и назвать 6-10 картинок, слов.
17. Различать гласные и согласные звуки.
18. Разделять слова на слоги по количеству гласных звуков.
19. Хорошо владеть ножницами (резать полоски, квадраты, круги, прямоугольники, треугольники, овалы, вырезать по контуру предмет.)
20. Владеть карандашом: без линейки проводить вертикальные и горизонтальные линии, рисовать геометрические фигуры, животных, людей, различные предметы с опорой на геометрические формы, аккуратно закрашивать, штриховать карандашом, не выходя за контуры предметов.
21. Свободно считать до 10 и обратно, выполнять счётные операции в пределах 10.
22. Уметь внимательно, не отвлекаясь, слушать (30 – 35 минут).
23. Сохранять стройную, хорошую осанку, особенно в положении сидя.

Практические упражнения

1.«Инструкция»

Фокус группе дается задание на мольбертах нарисовать шесть кругов, затем зачеркнуть каждый второй круг, после заштриховать столько кругов, сколько пальцев на руке, потом нарисовать квадратов на два меньше, чем кругов.

Работа с фокус группой: Какие навыки вы применяли при выполнении этого задания? (восприятие, умение слышать и выполнять инструкцию – после выполнения упражнения сказать о значимости этих качеств для ребенка, для чего они необходимы, как их развивать)

2.«Зрительная прорисовка»

Этот метод хорош для запоминания цифровых и буквенных обозначений, что начинается уже с начальной школы! Его изюминка состоит в том, что к контурам любого символа добавляются детали и одним движением мозговой извилины с маленькой долей фантазии сухой знак превращается в предмет.

Вот попробуйте, какие «рога и копыта» у вас получатся из цифр от 0 до 9.

У меня нолик – это зеркало.

Из единицы вышла ёлка.

Из двойки – всеми любимый лебедь.

Тройка превращается в змею.

Четвёрка стала парусником.

Пятёрка – морским коньком.

Из шестёрки я сделала весёлого кита.

Семёрка – это бумеранг.

Восьмёрка похожа на снеговика.

А девятка – это воздушный шарик.

Психологическая готовность:

Мотивационная готовность

Заключается что ребенок внутренне отказывается от дошкольно - игрового, индивидуально-непосредственного способа существования и проявляет ярко положительное отношение к школьно-учебной деятельности в целом, и особенно к тем ее сторонам, которые непосредственно связаны с учением.

Такая положительная направленность ребенка на школу как на собственно учебное заведение – важнейшая предпосылка благополучного вхождения его в школьно-учебную действительность, то есть принятие им соответствующих школьных требований и полноценного включения в учебный процесс.

Кроме отношения к учебному процессу в целом, для ребенка, поступающего в школу, важно отношение к учителю, сверстникам и самому себе. К концу дошкольного возраста должна сложиться такая форма общения ребенка со взрослыми, как внеситуативно-личностное общение. Взрослый становится непререкаемым авторитетом, образцом для подражания. Облегчается общение в ситуации урока, когда исключены непосредственные эмоциональные контакты, когда нельзя поговорить на посторонние темы, поделиться своими переживаниями, а можно только отвечать на поставленные вопросы и самому задавать вопросы по делу, предварительно подняв руку. Дети, готовые в этом плане к школьному обучению, понимают условность учебного общения и адекватно, подчиняясь школьным правилам, ведут себя на занятиях.

В структуре мотивов, так или иначе определяющих отношение будущих первоклассников к учению, можно выделить шесть групп мотивов:

социальные мотивы, основанные на понимании общественной значимости и необходимости учения и стремлении к социальной роли школьника («Я хочу в школу, потому что все дети должны учиться, это нужно и важно»);

учебно – познавательные мотивы, интерес к новым знаниям, желание научиться чему-то новому;

оценочные мотивы, стремление получить высокую оценку взрослого, его одобрение и расположение («Я хочу в школу, потому что там буду получать только пятёрки»);

позиционные мотивы, связанные с интересом к внешней школьной жизни и позиции школьника («Я хочу в школу, потому что там большие, а в детском саду маленькие, мне купят тетради, пенал и портфель»);

внешние по отношению к школе и учению мотивы («Я пойду в школу, потому что мама так сказала»);

игровой мотив, неадекватно перенесённый в учебную деятельность («Я хочу в школу, потому что там можно играть с друзьями»).

(Какие мотивы преобладают у ребенка, который готов к школе?)

Каждый из перечисленных мотивов в той или иной степени присутствует в мотивационной структуре ребёнка 6 – 7 лет, каждый из них оказывает определённое влияние на формирование и характер его учебной деятельности.

Внешний и игровой мотивы непосредственного отношения к собственно учебной деятельности не имеют, но могут оказывать влияние на поведение детей, порою существенное, в ситуации школьного обучения.

Волевая готовность - это способность ребенка напряженно трудиться, делая то, что от него требует учитель, режим школьной жизни. Ребенок должен уметь управлять своим поведением, умственной деятельностью. Наличие волевых качеств у ребенка поможет ему длительное время выполнять задания, не отвлекаясь на уроке, доводить дело до конца.

У ребенка должны быть сформированы следующие **волевые качества**:

организованность поведения,
умение организовать рабочее место,
своевременно начинать работу и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой,
уметь поддерживать порядок на рабочем месте в ходе учебной работы.

Взрослый должен:

- ставить перед ребенком такую цель, которую бы он не только понял, но и принял ее, сделав своей, тогда у ребенка появится желание в ее достижении;
- направлять, помогать в достижении цели;
- приучать ребенка не пасовать перед трудностями, а преодолевать их;
- воспитывать стремление к достижению результата своей деятельности в рисовании, играх-головоломках и т.п.

Социально - психологическая (коммуникативная) готовность к школьному обучению

Этот компонент готовности включает в себя формирование у детей качеств, благодаря которым они могли бы общаться с другими детьми, учителем. Ребенок приходит в школу, класс, где дети заняты общим делом, и ему необходимо обладать достаточно гибкими способами установления взаимоотношений с другими детьми, уметь войти в детское общество, действовать совместно с другими детьми, уметь уступать и защищаться. Таким образом, данный компонент предполагает развитие у детей потребности в общении с другими, умение подчиняться интересам и обычаям детской группы, развивающиеся способности справляться с ролью школьника в ситуации школьного обучения.

Речевая готовность к школе

Школьное обучение предъявляет ребенку новые требования к его речи. Формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка в дошкольных учреждениях и семье. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер.

Особые критерии готовности к школьному обучению предъявляются к усвоению ребенком родного языка как средства общения.

Перечислим их:

К 7 годам у ребёнка должен быть достаточно большой словарный запас (около 2000 слов) В своей речи он должен активно использовать все части речи (существительные, прилагательные, глаголы, наречия, антонимы, синонимы, числительные), понимать переносное значение слов, подбирать обобщающие понятия для группы предметов, знать многозначные слова.

Сформированность звуковой стороны речи. Ребенок должен владеть правильным четким звукопроизношением звуков всех фонетических групп.

Полная сформированность фонематических процессов, умение слышать и различать, дифференцировать фонемы (звуки) родного языка.

Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи: умение выделять гласный начальный звук из слова, слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове. Дети должны знать и правильно употреблять термины “звук”, “слог”, “слово”, “Предложение”, звуки гласный, согласный, звонкий, глухой, твердый, мягкий. Оцениваются умение работать со схемой слова, разрезной азбукой, навыки послогового чтения.

Умение пользоваться разными способами словообразования, правильно употреблять слова с уменьшительно-ласкательным значением, умение образовывать слова в нужной форме, выделять звуковые и смысловые различия между словами: меховая, меховой; образовывать прилагательные от существительных.

Сформированность грамматического строя речи: умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением; правильно строить простые предложения, видеть связь слов в предложениях, распространять

предложения второстепенными и однородными членами; работать с деформированным предложением, самостоятельно находить ошибки и устранять их. Владеть пересказом рассказа, сохраняя смысл и содержание. Составлять самостоятельно рассказ – описание

Школьники, у которых отклонения в речевом развитии касаются только дефектов произношения одного или нескольких звуков, как правило, учатся хорошо. Такие дефекты речи обычно не сказываются отрицательно на усвоении школьной программы. Дети правильно соотносят звуки и буквы, не допускают в письменных работах ошибок, связанных с недостатками звукопроизношения. Среди этих учащихся неуспевающих практически нет.

Школьники с несформированной звуковой стороной речи (произношение, фонематические процессы), как правило, заменяют и смешивают фонемы, сходные по звучанию или артикуляции (шипящих - свистящих; звонких - глухих; твердых - мягких, р - л). Они испытывают трудности в восприятии на слух близких звуков, не учитывают смысловозначительного значения этих звуков в словах (бочка - почка). Такой уровень недоразвития звуковой стороны речи препятствует овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова и служит причиной появления вторичного дефекта (дислексии и дисграфии как специфических нарушений при чтении и письме).

Какие дети входят в группу риска по неуспеваемости и испытывают трудности в начальных классах. Дети с ОВЗ.

Идет урок в 1 классе. Дети выполняют самостоятельное задание в тетради. Андрей начинает запись вместе со всеми. Но вдруг взор его отрывается от тетради, перемещается на доску, затем - на окно. Лицо мальчика неожиданно озаряется улыбкой и, повозившись в кармане, он достает оттуда новый разноцветный шарик. Его движения быстрые и шумные. Развернувшись на стуле, Андрей начинает демонстрировать игрушку соседу сзади. Не получив достойной оценки своего приобретения, встает, лезет в портфель, достает карандаш. Неудачно поставленный портфель с грохотом падает. После замечания учителя Андрей усаживается за парту, но через мгновение начинает медленно «сползать» со стула. И снова - замечание, за которым следует лишь короткий период сосредоточения... Наконец звонок, Андрей первым выбегает из класса.

Специалисты выделяют следующие клинические проявления синдромов дефицита внимания у детей:

1. Беспокойные движения в кистях и стопах. Сидя на стуле, ребенок корчится, извивается.
2. Неумение спокойно сидеть на месте, когда это требуется.
3. Легкая отвлекаемость на посторонние стимулы.
4. Нетерпение, неумение дожидаться своей очереди во время игр и в различных ситуациях, возникающих в коллективе (занятия в школе, экскурсии и т.д.).
5. Неумение сосредоточиться: на вопросы часто отвечает не задумываясь, не выслушав их до конца.
6. Сложности (не связанные с негативным поведением или недостаточностью понимания) при выполнении предложенных заданий.

7. С трудом сохраняемое внимание при выполнении заданий или во время игр.
8. Частые переходы от одного незавершенного действия к другому.
9. Неумение играть тихо, спокойно.
10. Болтливость.
11. Мешают другим, пристают к окружающим (например, вмешиваются в игры других детей).
12. Часто складывается впечатление, что ребенок не слушает обращенную к нему речь.
13. Частая потеря вещей, необходимых в школе и дома (например, игрушек, карандашей, книг, и т.д.).
14. Могут совершать опасные действия, не задумываясь о последствиях. При этом ребенок не ищет специально приключений или острых ощущений (например, выбегает на улицу, не оглядываясь по сторонам).

Уверенно взяв карандаш, Руслан начал рисовать человечка... левой рукой. Этой рукой Руслан не только рисует, но и пишет, а также чистит по утрам зубы, держит за обедом ложку, перелистывает страницы книги, носит школьный портфель, играет в настольный теннис и т.д. Руслан - левша, поэтому в жизни ему все удобнее делать левой рукой.

К леворукости сына родители отнеслись достаточно спокойно и решили ребенка не переучивать: пусть действует той рукой, какой ему удобно. А действовал мальчик много: с помощью родителей он активно осваивал рисование, лепку, аппликацию, охотно работал с разнообразными конструкторами и пр. «Непримиримым» оказался лишь дедушка Руслана. Каждое лето, когда внук приезжал отдыхать в деревню, дед упорно принимался делать из мальчика «правшу» («чтобы был как все»). Под строгим контролем деда Руслан тренировал свою правую руку. Но возвращаясь после летнего отдыха в город, мальчик устойчиво возвращался к действиям преимущественно левой рукой.

Уважаемые коллеги, предлагаем вашему вниманию тест, который вы можете использовать на родительских собраниях. Он поможет выяснить насколько сами родители готовы к новому периоду жизни не только своего ребенка, но и семьи. Познакомьтесь с вопросами.

Тест "Готовы ли вы отдавать своего ребенка в школу?"

С. К. Нартова-Бочавер, Е. А. Мухортова. Скоро в школу! М., ТОО «ТП», 1998.

1. Мне кажется, что мой ребенок будет учиться хуже других детей.
2. Я опасюсь, что мой ребенок часто будет обижать других детей.
3. На мой взгляд, четыре урока - непомерная нагрузка для маленького ребенка.
4. Трудно быть уверенным, что учителя младших классов хорошо понимают детей.
5. Ребенок может спокойно учиться только в том случае, если учительница - его собственная мама.
6. Трудно представить, что первоклассник может быстро научиться читать, считать и писать.

7. Мне кажется, что дети в этом возрасте еще не способны дружить.
 8. Боюсь даже думать о том, как мой ребенок будет обходиться без дневного сна.
 9. Мой ребенок часто плачет, когда к нему обращается незнакомый взрослый человек.
 10. Мой ребенок не ходит в детский сад и никогда не расстается с матерью.
 11. Начальная школа, по-моему, редко способна чему-либо научить ребенка.
 12. Я опасуюсь, что дети будут дразнить моего ребенка.
 13. Мой малыш, по-моему, значительно слабее своих сверстников.
 14. Боюсь, что учительница не имеет возможности оценить успехи каждого ребенка.
 15. Мой ребенок часто говорит: “Мама, мы пойдем в школу вместе!”
- Занесите свои ответы в табличку: если Вы согласны с утверждением, поставьте крестик после косой черты, если не согласны, оставьте клетку пустой.

(обсуждение и работа с тестом)

Ситуация:

*Всем добрый день! Ребенку 6,5 лет, подготовительная группа, в этом году в школу. Психолог провела тесты и выявила, что мой ребенок не готов к школе. Психологически. По чтению, математике он один из лучших в группе, хотя один из младших (есть дети, которым 7-7.5), всюю пишет, даже рассказы небольшие. Вся **проблема** в его поведении в социуме. Если он не уверен, что справится с заданием - не делает просто, придумает миллион причин не знаю, не помню, и сидит. Если не успел первым поднять руку чтобы ответить - либо в слезы, либо лезет под стол, толкает стул или стол. Тут разревелся и пнул стул из-за того, что его оклеветал мальчик из группы (мой его случайно толкнул, а тот сказал, что нет, ты специально). К детям агрессии не проявляет.*

Психолог пугает, что с таким поведением только коррекционная школа и что типа в обычной заставят перевестись на домашнее обучение. Куда бежать?? Остаться на второй год не получится только по моему желанию, на сентябрь 2018 ему будет 7лет3дня, соответственно через год уже 8лет3дня.

Может кто сталкивался с такой ситуацией? Какие вообще прогнозы? Куда обращаться?

Почему могла сложиться такая ситуация?

Что посоветовать маме ребенка?

Как работать воспитателям с такими детьми на этапе дошкольной подготовки?

А сейчас я хочу продемонстрировать один простой опыт. Для этого мне понадобится помощник (психолог приглашает одного родителя по желанию).

– Это наклонная плоскость. А это шар. Прошу Вас, попробовать покатить шар вверх по плоскости. (Родитель выполняет действие).

– У вас получилось? Что способствовало этому?

– Потому что я прилагал усилия.

- А теперь отпустите шар. Что с ним произошло?
- Он тут же скатился назад с доски.
- Спасибо. А теперь, давайте подведём итоги.

Итак, чтобы шар двигался вверх по наклонной плоскости вверх, необходима определённая движущая сила. Она должна быть стабильна и постоянна. В противном случае шар неизбежно начнёт движение в обратную сторону. Мы с вами убедились в этом. Представьте, что шар – это умственная деятельность ребенка. Секрет заключается в том, что наш ум требует постоянной загрузки. Развитие и обучение должно быть стабильно и постоянно. Стоит нам на время сделать перерыв и навёрстывать упущенное будет нелегко. В развитии интеллекта нет “стоячего” положения. И если мы не движемся вперёд, то неизбежно станем двигаться назад. И на протяжении всего периода перед поступлением в 1 класс ребенку необходима поддержка и помощь взрослых.

(Игра «Похвала» с фокус- группой) Участники встают в круг и по очереди должны сказать друг другу комплимент, похвалить за что-то.

Муниципальное бюджетное учреждение
«Методический центр в системе образования»
г. Иваново, ул. Смирнова, д. 16 А.
<http://gmc.ivedu.ru>
E-mail: gmc@gmc.ivedu.ru
Тел.: (4932) 32-54-35, 32-54-39, 308-138