

Форум инноваций

СИЛЬНЫЕ ИДЕИ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ

4

021

Журнал «Форум инноваций».

Декабрь, 2023 г.

Распространяется бесплатно.

Учредитель: Управление образования
Администрации г. Иваново

Директор МБУ МЦ: Афанасьева Е.А.

Дизайн и вёрстка: Фролова А. А.

Фото: архивы участников «Форума инноваций – 2023» ОУ г. Иваново

Номер подписан в печать:
30.11.2023 г. в 18.00

Дата выхода: 15.12.2023 г.

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов публикаций. Пере-

печатка материалов или воспроизве-
дение части информации из журнала
допускается только со ссылкой на
«Форум инноваций».

Статьи с указанием использованной
литературы размещены в электрон-
ной версии сборника.

Дорогие друзья!

Форум инноваций – 2023 — крупнейшее мероприятие муниципальной системы образования: выставка результатов инновационной деятельности площадок эффективных образовательных практик, новых образовательных технологий, инфраструктурных и интеллектуальных решений, попытка осмысления стратегических направлений развития образования, формирования единых подходов к оценке качества образования с целью создания единого образовательного пространства. Форум является платформой для развития диалога педагогического и экспертного сообщества, представителей власти, муниципальной системы образования Ивановской области и разных регионов нашей страны по актуальным вопросам настоящего и будущего системы образования.

Форум «Сильные идеи нашего времени» проводится под эгидой Администрации города Иванова, управления образования Администрации города Иванова.

Цели форума — диссеминация опыта образовательных организаций, творческих групп и отдельных педагогов, популяризация результатов инновационной деятельности и создание новых инструментов сотрудничества в сфере инноваций.

В 2023 году **тема Форума: «Сильные идеи нашего времени».**

В ходе деловой программы Форума профессиональное сообщество обсудило **два ключевых направления:**

- «Методическая работа от А до Я».
- «Инновация не для галочки»

Форум инноваций – 2023 — место для осуществления межрегионального обмена опытом, включения образовательных учреждений города в реальную инновационную деятельность.

В данный сборник вошел опыт педагогов по самым различным направлениям. Учителя, воспитатели, педагоги дополнительного образования делятся своими находками, своими сильными идеями.

Что даст наш сборник читателю? Вы можете как взять некоторые идеи для реализации в своей практике, так и подзарядиться стремлением творить! Пусть этот сборник станет отправной точкой роста для многих педагогов!

Для удобства в использовании мы сопроводили каждую статью ключевыми понятиями, позволяющими сориентироваться какие компетенции вы можете прокачать в работе с этим материалом:



— коммуникативная



— предметная



— методическая



— креативная



— ИТК

Мы работаем для Вас!

Коллектив методического центра



ЛАПШИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

Воспитатель в МБДОУ «Детский сад №1»

**«Если ты не передал свой
опыт, то все было напрасно!»**

Профессиональные компетенции:



4

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ И ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСЫ ДЛЯ РАБОТЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Описание инновационной идеи

Скорость развития IT-области во всем мире ориентируют педагогов на мобильность в освоении технологий дистанционного взаимодействия, а инновационных педагогов — на создание качественных цифровых образовательных ресурсов, направленных на обеспечение индивидуализации обучения.

Эти процессы, безусловно, коснулись и педагогов дошкольного образования. Они подразумевают применение современных образовательных технологий в работе со всеми участниками образовательных отношений.

Наше дошкольное учреждение со дня основания, с 2010 года, активно стремилось включать в образовательный процесс различные формы работы с цифровыми технологиями. Это стрем-

ление поставило наш коллектив в ситуацию планомерного освоения компьютерных программ и различных цифровых инструментов.

В декабре 2022 года у меня появилась идея создания данной программы наставничества, в результате анализа ежегодного конкурса электронных образовательных ресурсов «IT-весна», который с 2017 года проводится у нас в коллективе в конце учебного года.

За несколько лет проведения конкурса я видела рост в освоении IT-технологий педагогов со стажем, имеющих методический опыт, но не видела стремления к участию в конкурсе молодых педагогов, владеющих необходимыми компьютерными программами.

Одним из вариантов решения этой проблемы стало создание системы занятий по освоению некоторых компьютерных программ и Интернет-сервисов, полезных для создания ЭОР с элементами наставничества.

Мне, наставнику, и моим подопечным — двум молодым воспитателям, непосредственно которым я передавала свой опыт, прежде всего нужно было выявить потребности педагогического коллектива. Для этого Лузина Елизавета Павловна освоила сервис OnlineTestpad и создала опрос. Анализ его результатов помог нашей команде составить Программу из шести занятий, проведенных с февраля по май 2023 г.

Первичный опрос показал, что азы программ мало кому интересны, что соответствовало моим ожиданиям. Это означало, что я могу научить педагогов использовать те возможности программ, которые обычно остаются невостребованными при создании элементарных цифровых продуктов, но необходимы для электронных образовательных ресурсов. Опрос же выявил потребность педагогов в освоении программы Microsoft Excel, что стало для меня неожиданностью, но и стимулировало группу молодых наставников к срочному освоению этой программы.

Основной методической идеей Программы стало то, что после каждого обучающего занятия педагогам предлагалось выполнить домашнее задание, создавая полноценный электронный образовательный ресурс. Так они не только закрепляли полученные теоретические и практические знания, но и пополняли методическую копилку дидактических игр, пособий и т.д. для распространения в педагогическом сообществе МБДОУ «Детский сад №1».

Еще одна методическая идея, работающая на развитие педагогов, состояла в том, что неотъемлемой составляющей обучения стало дистанционное взаимодействие в режиме offline в группе мессенджера. Там каждый мог оперативно получить индивидуальные консультации от наставников, выложить свой новый ресурс для обсуждения и дальнейшего использования коллегами, найти полезные ссылки.

Я, как наставник взяла на себя подготовку молодых педагогов к проведению занятия. Это уточнение умений работать в компьютерной программе, составление плана-сценария занятия, консультирование в процессе подготовки занятия.

В созданной мною тематической группе мессенджера на мне было администрирование, пе-

реписка с участниками, консультирование по текущим вопросам, информирование участников по организационным вопросам, обеспечение участников ссылками на образовательные материалы.

Организация занятий:

- Обеспечение места, оборудования и возможности для работы участников.
- Индивидуальные консультации педагогов в процессе выполнения домашнего задания и подготовки авторского ЭОР для участия в конкурсе «IT-весна 2023».
- Мониторинг качества процесса освоения компьютерных программ и использования их в образовательной деятельности.
- Анализ результатов первичного и итогового опроса.
- Подготовка и проведение конкурса «IT-весна 2023».
- Размещение конкурсных материалов для обеспечения свободного доступа педагогов к ЭОР коллег.
- Информирование общественности о процессе осуществления Программы в разделе Новости на официальном сайте МБДОУ «Детский сад №1» и в новостной ленте в социальных сетях Одноклассники и ВКонтакте.

Участники Программы — два молодых и девять опытных педагогов. Каждой группе присущи определенные качества, но всем свойственно стремление к профессиональному росту и интерес к цифровым продуктам.

Формы, использованные для образовательной деятельности в рамках Программы, удобны как для работы самостоятельно, так и совместно в группе или паре и дистанционно.

Занятия молодых наставников проводились в помещении компьютерного класса первого корпуса и музыкального зала второго корпуса. На каждом занятии присутствовала вся наша наставническая команда. Один проводил обучение, я и второй молодой педагог осуществляли индивидуальную помощь.

Проблемы и трудности, с которыми мы столкнулись в процессе организации и осуществления обучения педагогического коллектива, обозначились на этапе проведения занятий.

- Недостаточная мотивация к созданию авторских ЭОР.
- Дефицит понимания значимости участия в современных профессиональных конкурсах.
- Различный уровень освоения программ и владения компьютером.
- Разная скорость восприятия информации.
- Отсутствие опыта эффективной коммуникации у спикеров.
- Разные условия для выполнения самостоятельной работы.
- Предпочтение живого общения дистанционному.

Если говорить о современных трендах в образовании, то наша программа наставничества, используя в том числе и дистанционное обучение, работала на совершенствование цифровой образовательной среды в ДООУ и развитие ИТ — компетенций у педагогов.

Мы обеспечили доступ к актуальному образованию большому количеству педагогов не только нашего ДООУ, но и Интернет-сообщества, разместив там наши материалы, придав процессу получения знаний открытость и интерактивность.

Создавая мотивацию к использованию дополнительных источников информации, мы расширили профессиональные возможности и у молодых педагогов, попробовавших роль наставников.

Командная работа, моя и молодых наставников, помогла оперативно отслеживать результаты обучения и обеспечивать обратную связь.

Важным показателем успешного коллектива является социальный капитал: это тот опыт группы, который в сумме не равен математической сумме $1+1=2$. Принцип работы здесь иной: если у тебя есть идея, и у меня есть идея, мы обменяемся ими, обдумаем, и у каждого будет уже по две идеи. В образовании работает формула $1+1=4!$ В организации нашей системы каждый осознает свою значимость в коллективе, приобретая опыт, актуализирует свои сильные педагогические навыки, прокачивает слабые.

Современное образование — это цифровой диалог нескольких поколений. Оно невозможно без внедрения организацией актуальных технологий, но, на мой взгляд, важно формировать устойчивую мотивацию к их грамотному использованию, расширяя тем самым профессиональные возможности педагогов и повышая эффективность образовательного процесса.

ХМАРА АЛЕКСАНДРА МАРКОВНА

Воспитатель в МБДОУ «Детский сад №47»

Профессиональные компетенции:



МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РАЗВИТИЯ МОТИВОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Описание инновационной идеи

Стремительное развитие современного общества предъявляет новые требования к образованию. То, что еще вчера являлось передовым и прогрессивным, завтра утратит актуальность. Знания и технологии устаревают с такой скоростью, что спрогнозировать их востребованность оказывается довольно сложно. Особую актуальность в таких условиях приобретают вопросы совершенствования речевой культуры, являющейся необходимым условием успешности любого вида деятельности и взаимоотношений с другими людьми. В педагогической науке и в образовательных учреждениях идут поиски путей повышения эффективности речевого развития.

В рамках дошкольного образования ведущим направлением совершенствования процесса речевого развития должен быть коммуникативный подход, приближающий его к естественной ситуации общения и дающий возможность формирования необходимых в жизненной речевой практике умений. Реализация данного подхода должна проходить с учетом специфики речевой деятель-

ности и психологических механизмов, лежащих в основе создания речевого высказывания.

Развитие речи у старших дошкольников будет более успешным, если в организации образовательного процесса: учитывать их личностно-значимые мотивы; актуализировать социальные и познавательные мотивы освоения речи, развивая их на основе игровой мотивации; применять коммуникативные ситуации различных типов — игровые сказочные, игровые жизненные, ситуации сотрудничества со сверстниками в совместной продуктивной и познавательной деятельности.

Ниже сформулированы основные принципы, позволяющие стимулировать речевую мотивацию ребёнка.

1. «Право выбора»:

Следуем за интересом ребёнка и предлагаем варианты.

В организации непрерывной образовательной деятельности дошкольнику целесообразно предлагать разные по содержанию и организации формы работы. Оказавшись в ситуации выбора, ребёнок формулирует свои предпочтения,

аргументирует их. Ответив на вопросы: «Что я хочу сделать?» и «С кем я хотел бы это сделать?», ребёнок определяет собственную мотивацию и создает для себя «зону комфорта». В этих условиях, как показывает практика, речевая коммуникация происходит более успешно. Кроме того, предлагая ребенку определенное количество вариантов, мы «расширяем его горизонт». Например, дети, предпочитающие играть в песочнице, получив альтернативное предложение поиграть в путешествие на автобусе, захотят попробовать себя в роли экскурсовода или водителя. Новая игровая ситуация будет способствовать активизации словаря и развитию связной речи.

Развитию мотивационного компонента речи может способствовать также особым образом организованная пространственная среда.

2. «Пространственная среда и «ненавязчивая мотивация»:

- Создаем открытое пространство (с возможностью свободного доступа к различным материалам).
- Ищем и допускаем самые разные способы использования материалов для творчества и экспериментирования, которые можно смешивать и использовать в любых сочетаниях.

Пространственная среда должна быть организована таким образом, чтобы она была привлекательна для ребенка, и в ней присутствовал элемент некоторой тайны, недосказанности. Это позволит простимулировать познавательную инициативу ребёнка, создаст проблемную ситуацию с перспективой ее дальнейшего изучения. Красиво оформленная выставка в книжном уголке может стать поводом к разговору о творчестве того или иного писателя. Новые костюмы — вдохновляют детей на создание маленькой драматизации. А необычные материалы станут объектом исследования. Опыт моей работы показывает, что наблюдательность детей, как правило, не оставляет незамеченным даже незначительные изменения в пространстве группы. Но если такое случается, есть верный способ заинтересовать детей — личный пример. Деятельность воспитателя всегда вызывает у них повышенный интерес. Если вы будете разбирать ракушки или

перелистывать книгу, то, наверняка вокруг вас соберётся «кружок неравнодушных». Важно использовать проявленную ребенком заинтересованность, начать диалог и содержательно его наполнить.

Предметно-пространственная среда нашей группы насыщена полезными предметами, стимулирующими зрительное и тактильное восприятие. Их интересно трогать, догадываться о назначении, происхождении, устройстве, применять в играх. Например, множество материалов природного происхождения, приборы для изучения и экспериментирования, разнообразие конструкторов, бусин, пуговиц, и т.д.

Как правило, новый материал сначала исследуется сам по себе, затем ребёнок начинает комбинировать его с другими материалами, на основе этого создавать новое (персонажи и сюжеты), моделировать ситуации.

Так, в работе с пластилином, дети сделали вывод о возможности нанесения на него различных оттисков. Затем, обнаружив пластичность кинетического песка, ребята проделали аналогичные «манипуляции» с новым материалом. Интересно отметить, как менялся характер этих оттисков: на смену хаотичному расположению постепенно пришли орнамент и сюжет.

3. «Диалог и сотрудничество»:

- Уважаем мнения и идеи детей (сохраняем высказывания и рисунки, записываем вопросы и наблюдения — так мы показываем ребёнку, что то, что он говорит и делает, ценно для нас).
- Наблюдаем за ребёнком и со стороны, и изнутри процесса, включаясь в диалог.
- Задаём уточняющие вопросы, вместо того чтобы с ходу опровергать неверную, на первый взгляд, гипотезу. Возможно, приведенные детьми «аргументы» изменят представления относительно ошибочности данного суждения. Например, «розовый снег», разве такое возможно? Но в беседе с ребенком выяснится, что такому явлению можно найти множество вполне разумных объяснений: снег может быть розовым при свете фонаря или на закате, если его так нарисовал художник, если посмотреть на него сквозь розовые очки или рассыпать праздничное конфетти.
- Допускаем элемент непредсказуемости и спонтанности в любом процессе с последующим обоснованием результата. Так, например, рисуя ло-

шадь, ребёнок в итоге может получить жирафа и останется этим вполне доволен. В подобной ситуации важна правильная позиция воспитателя. Он может предложить сочинить историю «о чудесном превращении» или порассуждать на тему сходства и различия лошади и жирафа. Элемент спонтанности в данном случае способствует непринужденности диалога, психологически раскрепощает ребёнка, стимулируя его речевую активность.

С позиции диалога и сотрудничества наиболее эффективной представляется работа в микрогруппах (парная или подгрупповая). Её преимущества:

- Менее активные дети становятся более заметными, проявляют инициативу.
- Дети учатся вести диалог и работать в коллективе.
- Дети учатся воспринимать информацию, исходящую не только от педагога, но и от сверстников.

«Развитие речевого творчества»:

- Создаем ситуации, способствующие развитию вербальной фантазии.

Общепризнанным является факт наличия прямой зависимости между речью и творческим воображением ребёнка. Опыт работы показывает, что дети с развитым творческим началом, как правило, обладают более совершенными навыками речевой коммуникации. При этом творчество всегда привлекательно для детей. В этой связи целесообразным представляется организация речевой активности детей на базе решения разнообразных творческих задач.

В развитии речевого творчества можно условно выделить три основных направления:

- сюжетно-ролевые игры;
- работа со сказочным сюжетом (создание ситуации незавершенности, изменение привычных отношений между героями сказок);
- драматизация.

Опыт работы показывает эффективность совмещения художественного и литературного творчества. Как правило, процесс рисования у детей сопровождается стремлением рассказать об изображаемом персонаже или сюжете. При этом литературное и художественное творчество можно комбинировать в различных сочета-

ниях (например, сочинение сказки, главным героем, которой будет ранее нарисованный персонаж; или, наоборот, рисование продолжения уже существующей истории с последующим проговариванием).

4. «Непрерывность образовательного процесса»:

- нет определенного времени для получения знаний, любая ситуация может иметь образовательную ценность, но не в формате «директивы и трансляции». Педагог не должен давать готовых ответов, его задача помочь их отыскать. Например, во время осенней прогулки на опустевшей клумбе наблюдаем цветение безвременника. Обращаюсь к детям с вопросом, не заметили ли они что-нибудь странное. Дальнейший ход рассуждений приводит нас к этимологии слова «безвременник». А на следующий день дети уже «просвещают» родителей, проводя им ботанический «ликбез».

Таким образом, специфику моей работы определяет понятие «непрерывный диалог». Диалоговые методы применяются в:

- совместной проектной и исследовательской деятельности, основанной на детской инициативе;
- совместной игровой деятельности, содержательное наполнение которой выполняет развивающие и образовательные задачи.
- речевом творчестве.

Речевая активность обеспечивается следующим механизмами:

- комфортный психологический климат;
- лично-значимые мотивы;
- актуализация социальных и познавательных мотивов речевой деятельности;
- личная заинтересованность педагога в детских высказываниях;
- поощрение речевой активности.

Все это позволяет создать оптимальные условия для развития речевой активности старших дошкольников.



НЕМКОВА АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА

Воспитатель в МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №194»

Профессиональные компетенции:



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

10

Описание инновационной идеи

Проблема эмоционального развития личности ребёнка занимает важное место в дошкольной педагогике. Поэтому эмоциональную сферу дошкольников необходимо развивать, уделять ей достаточное внимание.

При развитии эмоциональной сферы дошкольников придерживаемся определенных правил:

1. Обновление предметно-развивающей среды на группе «Звёздочки» по эмоциональному развитию дошкольников проводится регулярно. Смена определяется потребностями участников образовательного процесса, но не чаще 2–3 раза в месяц.
2. Работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников строится со всеми участниками образовательного процесса: детьми, родителями, педагогами.
3. При организации образовательной деятельности, совместных праздников, бесед с детьми мы:

- избегаем общения с повышенном тоне;
- стараемся уделять внимание каждому ребёнку;
- стимулируем детей на улыбку, хорошее настроение.

Компоненты развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в группе «Звёздочки»:

1. Работа с детьми:

- Предметно-развивающая среда: для побуждения детей к примирению в конфликтных ситуациях, самостоятельному разрешению споров, улучшению настроения и побуждению дружить были созданы «Уголки настроения, примирения, дружбы». Ребята самостоятельно справляются с конфликтными ситуациями с помощью уголка примирения, приложив ладошки и произнеся речёвку «Дружбы», так же ребята подходят к «уголку Настроения» для того, чтобы отметить своё настроение в начале и конце дня.

Для лучшего понимания собственных эмоций и чувств на группе была создана картотека игры «Мои эмоции и чувства», с которой ребята могут закрепить знания об основных эмоциях, разложив картотеку перед собой и так же потренироваться все эмоции опробовать на себе.

- Цикл непосредственно-образовательной деятельности, состоящий из 8 занятий: на данных занятиях ребята познакомились с основными чувствами и эмоциями, узнали причины возникновения чувств, опробовали на себе, как выглядят разные эмоции.

Проектная деятельность по темам «Мои чувства и эмоции»: ребята с удовольствием делились своими фотографиями с проявлением разных эмоций, просмотрели мультфильмы о чувствах и эмоциях, научились сопереживать героям мультфильмов, а в завершении всех ждало чаепитие и приятные дружеские беседы.

Фотовыставка «Добрые дела»: ребята несколько дней совершали добрые поступки (помогали друг другу одеваться, ухаживали за растениями в группе, наводили порядок, учились дружить и помогали мириться тем, кто ссорился).

Театрализованная деятельность и сказкотерапия: ребята группы «Звёздочки» смогли попробовать себя в роли героев таких постановок, как «Теремок», «Заюшкина избушка», «Муха-Цокотуха». Ребятам удалось раскрытия в себе чувства радости, сопереживания, положительных эмоций, повышение самооценки, раскрепощённости.

Видеотека мультфильмов о добре и зле, дружбе, честности, о любви и добрых отношениях.

Совместные праздники: подарки, чаепития, весёлые конкурсы, которые поспособствовали сплочению коллектива, мотивировали детей дружить, вызвали бурю положительных эмоций.

2. Работа с родителями.

Родительский клуб «Эмоции и чувства»: Беседа о чувствах и упражнения на эмпатию помогли родителям понять собственные чувства, научиться понимать чувства окружающих, а игры на раскрепощение и совместное чаепитие поспособствовали сближению общения, как между всеми участниками образовательного процесса, так и каждой семьи в частности.

Выставка эмоциональных семейных фотоколлажей: поспособствовала укреплению взаимоотношений, как каждой семьи, так и семьи и детского сада, активному включению родителей в

жизнь ДОУ, а также раскрыли творческий потенциал их участников.

3. Работа с педагогами.

Тренинг «Все эмоции важны»: педагоги смогли опробовать на себе различные упражнения, вызывающие разные эмоции, опробовали управлять своими чувствами, тренировались сопереживанию.

Семинар-практикум «Мои эмоции»: для педагогов были представлены способы саморегуляции эмоциональных состояний, таких как «Позитив — наше все», «музыкотерапия», «ароматерапия».

В результате проведенной работы у детей:

- эмоции приобретают значительно большую глубину и устойчивость, преобладают положительные эмоции;
- появляется постоянная дружба со сверстниками;
- развивается умение сдерживать свои бурные, резкие выражения чувств;
- ребёнок усваивает «язык» эмоций для выражения тончайших оттенков переживаний, интонаций голоса;
- эмоциональная реакция ребенка максимально адекватна на ситуации;
- наблюдается изменение характера детских рисунков.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: развитие ребенка теснейшим образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой стороны сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений. Проведённая работа с детьми по «Развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» получила положительную оценку со стороны родителей и педагогов.



ДУБОТОЛОВА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

Инструктор по физической культуре в МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида №29»

Профессиональные компетенции:



ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Описание инновационной идеи

В основе моей работы с детьми лежит несколько идей:

- Во-первых, не может быть двух детей, которые развиваются совершенно одинаково. Каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т.д. В противовес восприятию ребенка как «пустой корзины», которую мы, педагоги, «наполняем» информацией, индивидуализация рассматривает ребенка и педагога (а также родителей) так, что все мы вместе закладываем основы личности, в том числе начала ключевых компетентностей дошкольного детства (социальной, коммуникативной, деятельностной, информационной и здоровьесберегающей). Только в этом дети приобретут са-

моуважение, у них появится готовность браться за еще более трудные задачи.

- Во-вторых, принципиально важна позиция ребёнка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны педагога, который в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ребенком, а ВМЕСТЕ!». Моя цель — содействовать становлению ребенка как личности. Я рассматриваю ребенка не как объект педагогических воздействий, а как полноправный субъект образовательного процесса, девизом которого является «Я сам учусь, а не меня учат».

Характеристика деятельностного аспекта педагогического опыта

Индивидуализацию процесса физического развития детей в МБДОУ я осуществляю в несколько этапов:

Используемые способы, методы, технологии	Описание этапа
1 этап. Информационно-аналитический.	Цель: сбор и анализ данных об индивидуальных особенностях каждого ребёнка.

Беседа с медицинскими работниками МБДОУ	Получаю и анализирую информацию от врача о результатах медицинского обследования, группе здоровья детей. На основании этих данных выделяю группу детей, нуждающихся в постоянном контроле, индивидуальном подборе упражнений и дозировании нагрузки.
Беседа с воспитателями групп	Получаю и анализирую информацию от воспитателей об особенностях развития психики, темперамента каждого ребенка, психологической атмосфере в группе.
Изучение индивидуального физического развития детей с использованием методики педагогического контроля физкультурно-оздоровительной программы «Родничок» (автор Правдов М. А.)	Определяю уровень физической подготовленности по результатам контрольных испытаний.

Итог первого этапа: Знаю индивидуальные особенности детей и в соответствии с этим планирую образовательную деятельность.

2 этап. Практический.

Цель: осуществление процесса индивидуализации на трех уровнях.

Индивидуализация на уровне группы:

Создание развивающей предметно-пространственной среды спортивного зала и Центров «Крупная моторика» в группах в соответствии со Шкалами комплексной оценки качества дошкольного образования ECERS-R	<p>Стараюсь создать такую развивающую среду, в которой каждый ребенок сможет действовать по своему усмотрению и получать свои спортивные результаты. С моим непосредственным участием в МБДОУ создано и подобрано спортивно-игровое оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для развития разных физических качеств: спортивные тренажеры, оборудование для метания, комплексы упражнений с ИКТ в которых демонстрируют движения герои мультфильмов, дети, родители и педагоги; • для становления основных движений: стенка для скалолазания, дидактическая разметка на полу; • для формирования начальных представлений о разных видах спорта: мобильный полифункциональный спортивный игровой модуль «Я спортсменом стать хочу!», который знакомит детей с профессией «Спортсмен», дает представление о разнообразных видах спорта. Он представлен в виде сундучка, внутреннее пространство, которого может трансформироваться в зависимости от образовательной ситуации; • разнообразные атрибуты для подвижных игр: «Парашют», картотека подвижных игр с ИКТ, с которой можно ознакомиться на моем сайте http://lida87.wixsite.com/dou29 <p>Организирую фотовыставки и выставки рисунков на спортивную тематику. Этот метод позволяет ребенку проявить свою индивидуальность, а взрослому узнать об интересах детей.</p>
---	--

Организация взаимодействия педагога с детьми и детей друг с другом:

<p>Проведение непрерывной образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцированные задания; 	<ul style="list-style-type: none"> • по группам здоровья; • по гендерному признаку; • по уровню овладения основными движениями (сформированы, не сформированы, находятся в стадии формирования); • по информационным каналам восприятия (визуальный, аудиальный, кинестетический); • по уровню физической подготовленности («выше нормы», «соответствует возрастной норме» и «ниже нормы»).
<ul style="list-style-type: none"> • подвижная игра «Муравейник», в том числе для детей с ОВЗ. 	<p>Цель: развитие интереса детей к физической культуре и спорту, повышение потребности к самостоятельным занятиям, развитие физических качеств и улучшение функциональных возможностей организма.</p> <p>Ход игры: дети, перебегая от одной станции к другой, выполняют по своему выбору определенные задания (присесть 10 раз, пронести мешочек с песком на голове, подъем туловища и т.д.). При этом им не обязательно проходить все станции, можно выбрать только посильные упражнения.</p> <p>За каждое правильно выполненное упражнение участник получает жетон. После окончания игры подсчитывается количество жетонов у каждого ребенка и определяется победитель. Данная игра дает возможность активно участвовать в игре детям с ОВЗ и детям с низким уровнем физического развития, позволяя выполнить им доступные и простые упражнения.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • спортивные праздники, соревнования, мероприятия в МБДОУ. 	<p>Организую Спартакиаду в ДОУ для формирования навыков здорового образа жизни и укрепления здоровья детей детского сада, повышения интереса у воспитанников к участию в спортивных мероприятиях, выявления сильнейших спортсменов.</p>
<p>Индивидуализация на уровне подгруппы детей внутри одной группы:</p>	
<p>Работа с моторно-одаренными детьми</p>	<p>Готовлю команды детей к спартакиадам, марафонам, фестивалям.</p>
<p>Дополнительное образование</p>	<p>Провожу занятия в рамках оказания платных образовательных услуг кружка «Здоровячок» по авторской дополнительной общеразвивающей программе «Растем здоровыми!».</p>
<p>Индивидуализация для конкретного ребенка:</p>	
<p>1. Выполнение норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».</p> <p>2. Занятия с детьми, потенциал развития которых находится ниже установленных возрастных норм.</p>	<p>Провожу индивидуальные занятия с детьми по определенному графику.</p>
<p>Итог второго этапа: Ребёнок становится активным в выборе содержания образования, делая свой собственный выбор (заданий, партнеров, оборудования, способа деятельности), учится действовать по своему усмотрению или по согласованию с другими детьми, в своем темпе, получая свои результаты.</p>	

3 этап. Рефлексивный.

Цель: оценка эффективности собственной работы по индивидуализации в физическом развитии дошкольников.

1. Наблюдение за детьми.	Рефлексия результатов собственной педагогической деятельности.
2. Диагностика физической подготовленности воспитанников.	
3. Анкетирование родителей.	
4. Анкетирование коллег.	

Итог третьего этапа: На основе самооценки качества образовательной деятельности по физическому развитию детей провожу коррекцию своей собственной деятельности и намечаю перспективы на будущее.

КАРПОВА АННА ИГОРЕВНА

Педагог-психолог в МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №18»

Профессиональные компетенции:



РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

16

Описание инновационной идеи

Одной из важнейших задач дошкольного образования является максимальное обогащение содержания различных форм детской деятельности, а также стимулирование общения детей друг с другом и взрослыми с целью формирования психических свойств и качеств для формирования предпосылок к предстоящей учебной деятельности. Адаптацию детей к школе следует рассматривать как сложный многофакторный процесс, связанный с освоением ими школьной среды, включением их в систему поведения, ценностей, а также формированием потребности к обучению, что в сумме и составляет жизнедеятельность ученика.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования одним из основных целевых ориентиров является развитие у детей самостоятельности, целенаправленности и произвольной регуляции собственных действий.

Очень важное достижение дошкольного возраста — это развитие у ребенка способности

самостоятельно регулировать свое поведение и мыслительные процессы. За умением сдерживать себя, не поддаваться первому порыву или желанию, стоит очень важное свойство — способность к произвольной регуляции своей деятельности.

Вопрос о развитии произвольной регуляции поставил еще Л. Выготский в первой половине XX века. В.С. Юркевич и Н.С. Лейтес в своих исследованиях показали, как несформированность саморегуляции порождает неуспеваемость усвоения знаний в заданном темпе, недостаточную продуктивность интеллектуальной деятельности и прочие последствия.

В современных научных работах проблема произвольной регуляции нашла свое отражение в исследованиях регуляторных функций. Так, регуляторные функции рассматриваются как высшие процессы, которые позволяют управлять поведением, делая его более адаптивным и целенаправленным.

Как известно, саморегуляция, как процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, не

происходит сам по себе, поэтому его формирование — такая же важная задача, как и задача по обучению ребенка чтению, письму, счету и т.д.

За многолетний период развития дошкольного образования специалистами накоплен огромный опыт в вопросе теоретического осмысления практического применения приемов, методов и средств развития и воспитания детей дошкольного возраста. Тем не менее, в современных условиях с динамично меняющимся укладом жизни, возрастанием умственных нагрузок, повышением требований к качеству дошкольного образования, а также увеличением числа детей с особенностями в развитии, этого опыта уже недостаточно. Как следствие, возник социальный запрос. Никогда ещё за всю историю общества формирование навыков саморегуляции не было столь необходимо для ребенка, как в наши дни.

О трудностях в данной области говорят результаты исследований национального института качества образования: http://imc.edu.ru/wp-content/uploads/2020/02/Лебедева-М.В._НИК-ДО_2019.pdf, а также результаты данных использования шкал ECERS-R при оценке качества образовательной среды. <https://herzenpsyconf.ru/wp-content/uploads/2021/12/58-2021.-Motorina.pdf>.

Развитие саморегуляции у детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем теории и практики на сегодняшний день. Рассматривается проблема развития саморегуляции у детей старшего дошкольного возраста в рамках психологической готовности к школьному обучению.

Формирование у ребёнка саморегуляции является задачей взрослых. Данная задача решается в различных видах деятельности при разнообразных формах взаимодействия взрослого и ребёнка. Но, работая в детских учреждениях, вижу, что произвольность не всегда понимается верно и часто ограничивается лишь формой математических диктантов в тетрадах.

Саморегуляция и произвольность поведения у старших дошкольников приобретает более широкое значение, когда ребёнок подчиняет свои поступки целям, которые он сам же осознанно ставит перед собой. Затем необходимо, чтобы

цель была эмоционально принята и приобрела для него смысл, только в этом случае ребенок выполняет какое-либо действие.

Целью моей работы является создание оптимальных возможностей и условий для развития саморегуляции у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели ставлю перед собой следующие **задачи**:

- развитие произвольного внимания;
- развитие концентрации внимания;
- развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов;
- снижение импульсивности.

Следуя поставленной цели, я создала модель по развитию произвольной саморегуляции у детей, которая прослеживается во всех направлениях моей деятельности педагога-психолога в ДОО.

Коррекционно-развивающая работа

С внедрением ФГОС необходимо не только перестроить весь процесс на формирование предпосылок универсальных учебных действий (регуляторных, личностных и коммуникативных), но и создать специальные условия для развития всех категорий детей.

В связи с вышеизложенным возникла необходимость в разработке, апробации и реализации инновационных технологий по развитию произвольной регуляции у детей старшего дошкольного возраста, а именно применение в своей работе передовых научных технологий в области биологической обратной связи (ЭЭГ — НейроБОС).

Реализация данного метода позволяет внедрить новые компьютерные разработки в систему образования, которые помогут развить навыки воспитанников, необходимые для дальнейшего обучения в школе.

На занятиях используется инновационная нейрорегуляторная «NeuroFit», которая является современным аналогом электроэнцефалографа. Нейротренинги были разработаны и протестированы нейрофизиологами при поддержке

Санкт-Петербургского Государственного Университета, они используются более 6-ти лет в Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах России. Также технологии нейророботной связи используются в Институте им. Бехтерева.

По результатам применения данной технологии происходят следующие динамические процессы:

1. Формирование функции самоконтроля.
2. Формирование у детей навыков работы в команде, навыков принятия решения и подчинения и правилам игры.
3. Повышение концентрации, устойчивости, переключаемости внимания.
4. Повышение самооценки.

Среди подходов по развитию саморегуляции у детей в моей коррекционной и развивающей работе эффективным себя зарекомендовал нейропсихологический подход, который направлен на развитие и коррекцию психических процессов, моторики, пространственных представлений, эмоционально-волевых качеств личности. Данный подход предполагает коррекцию психических процессов ребёнка через движение. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии — Л.С. Выготским, А.Р. Лурией, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, А.Л. Сиротюк, А.Н. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Л.А. Венгер, Д.Б. Элькониним.

Как показывает практика, весьма успешным становится использование нейропсихологических игр и упражнений, выполнение которых доступно каждому ребёнку. Один из главных принципов работы здесь «от простого к сложному». Применение нейропсихологического подхода для детей решает следующие задачи:

1. Формируется ощущение собственного тела и пространства вокруг себя — проприорецепция.
2. Развивается зрительно-моторная координация, способность точно направлять движение рук, пальцев.
3. Развивается зрительное и слуховое внимание.
4. Развивается произвольная саморегуляция движений.

5. Компенсируются когнитивные и поведенческие нарушения за счет функциональной активности подкорковых образований мозга.

Продуктом моей работы является инновационный кейс «BRAIN BOX», в котором хранятся и накапливаются нейроигры и упражнения на развитие ребёнка.

В своей работе я, как педагог-психолог, использую различные инновационные методы, технологии и формы коррекционно-развивающей работы, обогащая жизнь детей новыми впечатлениями.

Психодиагностика

Для оценки актуального уровня развития произвольной регуляции поведения у ребенка дошкольного возраста, я использую диагностический инструментарий, при помощи которого отслеживается эффективность коррекционно-развивающей работы:

- диагностика произвольного внимания и его свойств (концентрация, устойчивость, объем и переключение);
- методика «Корректирующие пробы», игра «ДА и НЕТ не говорите», «Запомни и расставь точки»;
- диагностика точности двигательного и словесного подражания, умения действовать по образцу: динамические пробы типа «считай вместе со мной», «стучи вместе со мной», «читай стихотворение вместе со мной»; раскладывание геометрических фигур по инструкции; графическая проба «Заборчик»;
- диагностика динамического праксиса и уровня развития двигательной сферы: проба «Кулак — ребро — ладонь»; пробы «Хэда».

Дошкольное детство является важным периодом для создания базы произвольности, окончательное подкрепление и развитие которой происходит уже в школе. Нужно понимать, что формирование волевых качеств осуществляется в разноплановой, систематической деятельности. Эта деятельность имеет разные составляющие: игра, общение, воспитание, обучение — и продолжается на протяжении всего дошкольного периода.

ПОПОВ ИВАН ПАВЛОВИЧ

Директор, учитель физики в МБОУ «СШ №66»

Профессиональные компетенции:



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ К АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИКИ



19

Описание инновационной идеи

Школьники, к сожалению, в основной своей массе не любят физику. На вопрос, для чего вы изучаете физику, мы получили самые разные ответы: Или для того, чтобы ему не надоедали родители и учителя, или же затем, чтобы успешно сдать ЕГЭ по выбору, набрать нужное количество баллов и поступить в хороший вуз. Есть ещё вариант, что школьник физику любит, но эта любовь обычно существует как-то отдельно от школьной программы.

Физику, как и многие другие предметы, отдельная часть учеников учит зубрёжкой, а когда в старших классах объём знаний, который необходимо усвоить, резко возрастает, всё зазубрить становится просто невозможно. Конечно, идеальный вариант — это понять предмет. Понимать — это, в конечном счёте, намного легче, чем зубрить. Поэтому своей главной задачей считаю совершенствование процесса обучения физики, чтобы обучающиеся полюбили мой предмет, знали его и не испытывали затруднения на итоговом государственном экзамене.

Как я этого достигаю? Все мы с вами знакомы с книгами Якова Исидоровича Перельмана «Занимательная физика», «Занимательная математика», которыми зачитывались многие поколения школьников и после-школьников. Почти каждый параграф перельмановской «Физики» учит ставить вопросы, которые каждый ребенок может себе задать, отталкиваясь от элементарной логики и житейского опыта. содержит парадоксы, задачи, опыты, замысловатые вопросы и рассказы из области физики, относящиеся к кругу повседневных явлений или взятые из общеизвестных произведений научной фантастики. Задача книги не столько сообщить читателю новые знания, сколько помочь ему оживить уже имеющиеся, возбудить деятельность научного воображения. Привычные вещи, знакомые явления показываются с новой, неожиданной стороны. Парадоксы подстрекают любознательность. Положения науки иллюстрируются примерами из обыденной жизни, из художественной литературы, из мира современной автору техники. Разбираются распространенные предрассудки. Используются поразительные сопоставления, опыты, игры, фокусы. Забава и любознательность поставлены на службу обучению.

Задачи, которые нам здесь предлагают решить позволяют поразмышлять, почему вечный двигатель невозможен в реальности, можно ли выстрелить из пушки до луны; нужно провести опыт и оценить, каким будет эффект от какого-либо физического взаимодействия.

Одним словом, необходимо не только понимать физические явления, но и понимать, каким физическим законам они подчиняются.

Дело, конечно, не сводится к тому, чтобы школьники вместо учебников читали Пелльмана. Я пытаюсь изменить сам подход к преподаванию.

С тех пор, как у каждого появилась возможность, сказав: «Ок, Гугл...», получить нужный ответ, учитель перестал быть единственным источником знаний. Но это не повод для печали, а благодатная почва для саморазвития и самосовершенствования. Я использую технологии, которые подарены современному обществу стремительно развивающейся цивилизацией. Опираясь на собственные знания, я стараюсь опережать потребности детей, открывать для них сегодня то, о чем они сами могут подумать только завтра. Я ищу действенные приемы работы с разными источниками информации, мотивирующих детей к активной деятельности.

Первый прием! Сколько бы новых функций не появилось в очередном гаджете, каждому ребёнку присущи когнитивные процессы: восприятие, воображение, память, мышление. А как сделать так, чтобы процесс мышления «запустить» чуть быстрее? На помощь придут эмоции и удивление. Являясь первичными мотиваторами, они направляют деятельность детей в определённом направлении.

Для того, чтобы использовать эти детские эмоции на своём уроке я применяю приемы и методы, которые позволяют ребёнку перейти из позиции слушателя в позицию деятеля, соиздателя, соучастника.

Конечно пришлось изучить и заново переосмыслить психолого-педагогические теории Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина,

В.В. Давыдова, Л.В. Занкова. Освоил и стал использовать технологии деятельностного метода (Л.Г. Петерсон), проблемно-диалогового обучения, проектной деятельности, обучения через исследование, информационные и коммуникативные технологии.

Исходя из собственного опыта, можно утверждать, что ребёнка нельзя заставить учиться если он относится к знаниям равнодушно, без интереса. От мотивации зависит учебная активность и успеваемость обучающихся. Последние исследования психологов говоря о том, что нет связи интеллекта с успеваемостью ни по профильным предметам, ни по общеобразовательным дисциплинам. Оказалось, что «сильные» и «слабые» ученики отличаются друг от друга не по уровню интеллекта, а по силе мотивации учебной деятельности. (исследования Л. Ф. Бурлачук и В. М. Блейхер исследовали зависимость школьной успеваемости от уровня интеллекта (тест Векслера). В ряды слабоуспевающих школьников попали ученики и с высоким, и с низким уровнем интеллекта. Однако лица с интеллектом ниже среднего никогда не входили в число хорошо или отлично успевающих. Главной причиной низкой успеваемости детей с высоким IQ было отсутствие учебной мотивации.)

Мои ученики очень любят задания, которые способствуют развитию наблюдательности, внимания, мотивируют на повторение и углубленное изучение материала. Например:

1. Вспомните, какие тепловые явления вы наблюдали на улице, у себя дома?
2. Какие знания о силе трения незаменимы в повседневной жизни?
3. Назовите измерительные приборы, какие есть у вас дома? Что они измеряют?

Успеет ли Стивен Хокинг за двадцать лет доставить мини-роботов к ближайшей звёздной системе Альфа Центавра? И что такого сделал Исаак Ньютон в 1687 году, что в 2016 люди готовы расстаться с 3,7\$ миллионами долларов, лишь бы купить редкое издание его научных трудов на аукционе Christie's? Все эти истории разворачиваются здесь и сейчас, и явно звучат привлекательнее, чем банальная задача с вольтметрами и амперметрами. Эти истории и погружают учащегося в контекст современной физики, помогая понять, насколько огромен её мир. Почему бы нам, учителям, не лениться и

следить за развитием современной науки и использовать эти примеры? Рассказать, к примеру, как Илон Маск запускает многоразовые ракеты, что сделать, чтобы телефон работал дольше от одной зарядки. Но, увы, пока большинство учащихся застревает на азах науки и упускают из виду всю «красоту, азарт и магию физики».

Сколько можно решать задачи с абстрактными «телами» и «объектами»? Настало время работать с конкретными условиями: за сколько остынет кофе американо, если идти с ним по улице в минус 10 градусов; а если капучино — что-то изменится? Или с какой скоростью нужно поворачивать на лонгборде, чтобы вписаться в поворот, рассчитывая силу трения между колёсами и асфальтом? Уверен, учителя удивятся, как много желающих захотят решить эту задачу (а заодно выяснят, сколько в классе лонгбордистов).

Второй приём — стимулирование сомнения в справедливости излагаемых истин, как преподавателем, так и одноклассниками. Кто из учителей не делал умышленно ошибку в своём рассуждении во время урока? Этот способ стар, как мир и используется педагогом с одной целью — спровоцировать учеников на умственную деятельность и рассуждение, используя логическое мышление, знания и жизненный опыт. Что в этот момент испытывает ученик? К нему приходит осознание того, что он смог «уличить» учителя, найти ошибку в его объяснении, и он с удовольствием демонстрирует это классу. Кроме того, привыкание к безупречно правдивой, абсолютно верной информации ведет к угасанию ориентировочного рефлекса и атрофии критичности мышления.

Третий приём — междисциплинарная интеграция. Именно междисциплинарная интеграция активизирует познавательную деятельность учащихся, повышает их мыслительную активность в процессе переноса, синтеза и обобщения знаний из разных дисциплин. В качестве примера междисциплинарной интеграции физики с другими предметами приведём фрагмент урока по теме «Измерения величин». После введения системы единиц СИ можно вспомнить о таких единицах измерения, как верста, локоть, пядь, сажень, дюйм, фут, ярд и т.д.

Интересными для учащихся стали следующие задания:

- Определите, кто выше: Дюймовочка или Мальчик-с-пальчик?»
- Объясните смысл поговорок: «Семь пядей во лбу», «Видно за семь вёрст», «Косая сажень в плечах», «Семь футов под килем».
- Определите, какая страна описывается в «Путешествиях Гулливера»: «Парадные залы имеют по большей части 240 футов высоты и соответствующую длину и ширину»; «Цепь, к которой я был прикован, была длиной около двух ярдов, и я имел возможность не только прохаживаться взад и вперёд, описывая полукруг, но и заползть в храм и лежать в нём, вытянувшись во весь рост»; «Изгородь была высотой не менее 120 футов».

Совместно с учителями математики можно провести ярмарку, где «купцы» будут предлагать товар, используя различные меры измерения.

Четвёртый приём — «возбуждение умственного аппетита» к самостоятельной работе на уроке и дома. В процессе решения одинаковых для всех задач, как обычно, кто-то даже не пытается их решать. При индивидуальном подборе задач и уровневой системе решения, когда обучающиеся, справившись с легкими задачами, переходят на следующий уровень к более сложным и «очень трудным». Таким образом, используя соревновательный эффект, закрепляется вера в собственные силы, в успех.

Мощным «детонатором» стимуляции к активной деятельности является любопытство. Являясь бессознательным стимулом к познанию, оно легко трансформируется в интерес. Поэтому так важно искать средства, которые бы увлекли обучающихся предстоящей учебной работой. Наконец, полезно, просто улыбнуться, создавая положительную установку, что поможет выполнить работу более старательно и тщательно, а скрупулезность исполнения — одно из главных условий пробуждения интереса.

Для поддержки учеников просто необходимо подбадривать их взглядом, движением руки и, конечно, улыбкой. «Учитесь не смотреть, а видеть» — эти слова Шекспира могут стать девизом совершенствования педагога, которой хочет стать мастером своего дела.

По опыту работы можно сказать, что чем активнее применяются вышеперечисленные методы и приемы, тем более высокий уровень мотивации и познавательной активности проявляется в процессе обучения. Систематическое использование в преподавание физики приемов активизации познавательной деятельности позволяют разнообразить учебный процесс, сделать его интересным и увлекательным, актуализировать уже полученные знания (на слайде итоги деятельности, положительная динамика и т.д.)

Сегодня я с уверенностью могу утверждать, что применение описанных методов и приёмов в своей педагогической деятельности приводит к тому, что у детей пропадает боязнь допустить ошибку, возникает желание самостоятельно заняться исследованиями за рамками урока и рабочей программы по физике. Также растёт уровень доверия ко мне как к учителю, поэтому обучающиеся выпускных классов, не боясь, выбирают в качестве предмета для прохождения государственной итоговой аттестации физику.

Ведь теперешний школьник — это будущий президент, чиновник, бизнесмен или бухгалтер. Пусть лучше он не знает все формулы из кодификатора, но хотя бы понимает, что нельзя лазером извлечь энергию из камня, использовать для энергоснабжения вихревые генераторы, которым не писан закон сохранения энергии, и не боится, что телевизоры и компьютеры с помощью электромагнитных полей манипулируют его нервной системой.

ШЕНБЕРГ АННА ЮРЬЕВНА

Учитель английского языка
в МБОУ «Средняя школа №56»

Профессиональные компетенции:



МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



23

Описание инновационной идеи

Я часто задаю себе вопрос: что я могу сделать, чтобы каждый ученик шел на мой урок с удовольствием, чтобы у него загорались глаза, чтобы он хотел открыть новое для себя, чтобы при встрече с трудностями не отступал назад, а наоборот хотел решить проблему, чтобы радовался, когда у него получилось, и хотел прийти и испытать эту радость вновь? «Одно из условий выздоровления — желание выздороветь», — сказал Сенека. Желание — это то, с чего начинается любая деятельность, в том числе и познавательная, то, что приближает нас к поставленной цели.

В течение своей педагогической деятельности я часто сталкиваюсь с тем, что на начальном этапе обучения учащиеся имеют сильное желание обучаться английскому языку, но постепенно у некоторых учеников это желание угасает. На среднем этапе обучения лишь не все сохраняют прежний уровень мотивации, у кого-то она становится ниже, а у кого-то и вовсе пропадает. Считаю ли я это проблемой? Безусловно! От

уровня мотивации зависит успешность учащегося, его активность на уроках, а также и мой успех, как педагога. И я согласна с Ириной Алексеевной Зимней, что мотивация является основным и самым главным «запусковым механизмом». Качество выполнения и результат деятельности зависят, прежде всего, от побуждения и потребности индивида, его мотивации. И если нет этого «запуска», то и ракета не полетит или полетит в неправильном направлении, что не приведет к положительным результатам.

В ходе общения с детьми я часто слышала следующие выводы:

- мне не нужен английский, я не собираюсь ехать ни в какую Англию;
- это очень сложно;
- у нас не было учителя, и я ничего не знаю;
- еще и по английскому задали три страницы;
- зачем начинать делать, если я не смогу, а вдруг одноклассники будут смеяться надо мной.

Таким образом, пытаюсь ответить себе на вопрос «почему же дети не хотят изучать английский язык?», я пришла к следующим причинам низкой мотивации к изучению данного предмета:

- отсутствие осознания того, что это действительно необходимо в современном мире;

- сложность предмета;
- постоянная смена учителя или вовсе его отсутствие какое-то время;
- неинтересное содержание;
- много письменного домашнего задания;
- проблемы в отношениях ученика с классом, с учителем;
- заниженная самооценка учащегося;
- страх сделать ошибку и, как следствие, выбор пассивной позиции.

Если ученик не видит смысла в изучении предмета, он ему не интересен, выполнять задания он не будет совсем либо будет делать с нежеланием, в ходе урока предпочтет отмалчиваться. А в рамках ФГОС мы с вами говорим об активной действующей позиции учащегося.

Целью моего педагогического опыта стало выявление эффективных путей формирования положительной учебной мотивации учащихся к изучению английского языка.

Для достижения данной цели я поставила перед собой следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу, накопленный педагогический опыт по данной проблеме;
- выявить причины низкой мотивации учащихся;
- внедрить в свою практику преподавания то, что уже предложено методикой;
- проанализировать первичные результаты;
- отобрать наиболее эффективные на мой взгляд пути решения;
- провести повторный анализ применения выбранных приемов;
- представить свой педагогический опыт по выявленной проблеме.

Ответы на свои вопросы, а именно, какие приемы помогут мне построить урок так, чтобы организовать эффективную учебную деятельность, чтобы у учеников появился устойчивый интерес к изучению моего предмета, я получила во время участия в методических семинарах, изучая литературу по теме, а также при использовании ряда приемов и технологий.

Устойчивая положительная мотивация обучающихся — это условие повышения качества образования в условиях введения ФГОС нового поколения. Что позволит повысить мотивация к

обучению? Нужно спросить у учеников — ведь сегодня они полноправные субъекты педагогического процесса. Я провела анкетирование учеников в шестом классе. Был задан вопрос: Каким должны быть уроки английского языка? Итак, мы видим, что ученики хотят от уроков английского языка: понятного объяснения, интересного содержания, использование современных технологий, дружелюбной атмосферы.

Я хочу обратить Ваше внимание на свое видение решения проблемы формирования положительной мотивации к учебной деятельности. Моя задача как учителя заключается не в роли простого наблюдателя за тем, как развивается мотивационная сфера учащихся, а стимулировании и создании педагогических условий для развития мотивации учения системой психологически продуманных технологичных приемов. Изучая опыт передовых учителей, имея свои скромные находки, приоритет отдаю приемам, которые не только помогают осваивать ученикам иноязычную речь, но и вызывают у них положительные эмоции.

Во-первых, я считаю, что учитель только тогда может мотивировать, когда сам замотивирован, сам вдохновлен на поиск эффективных методов и форм работы. Кстати одна ученица из шестого класса в анкете так и написала: «Если учитель желает учить, то и у ученика появится желание учиться». Мотивированный учитель воспитывает мотивированных учеников. Учитель должен быть искренним, располагающим к себе. Если ученику Вы нравитесь, как учитель, это уже шаг к развитию интереса к предмету. Яркой, артистичной, творческой, открытой — именно такой я стремлюсь быть для своих учеников. Ведь ключ к интересу учащихся в личности учителя! Я стараюсь быть примером для своих учеников. Мы не можем воспитать творческую, самостоятельную личность, если сами таковой не являемся. Постоянный обмен опытом, повышение квалификации, сценическая деятельность, поэзия, танцы, музыка — это часть не только моей личной жизни, но и профессиональной.

Удивлять! Вот, что должен уметь современный учитель. Я часто использую различные предметы. Разве я могла представить, что учитель может на уроке поиграть со мной в мяч, рассказывать о фактах из своей жизни, танцевать вместе со мной, играть в крестики нолики, покормить

фруктами? Наши дети забыли, что такое мяч! Для них это круглый предмет на экране смартфона или что-то огромное и тяжелое, летящее в них на уроке физкультуры. Каково бывает мое удивление, когда они радуются обычному мячику. И домашнее задание «выучить слова» становится, к удивлению, сделанным по причине появления мячика. Дети очень любят загадки и всегда стараются приложить максимум усилий, чтобы отгадать их. При изучении темы фрукты, я не раз предлагала ребятам, закрыв глаза, съесть кусочек фрукта или понюхать его и отгадать. В мае, когда в кабинете становится душно, а на улице тепло и солнечно, мы с ребятами выходим на улицу. Особенно эффективно, если этот выход обусловлен еще и темой урока. Например, тема «Что я вижу вокруг себя» или «Как объяснить дорогу». Важной стороной урока считаю психологический климат. При планировании урока прогнозирую несколько возможных вариантов их реализации, которые могут зависеть от множества причин: от места урока в расписании, от дня недели, от степени усвоения учащимися учебного материала и т. д. Стараюсь быть в курсе межличностных отношений в классе. Учащиеся рассаживаются по партам по своему желанию. Так определяются пары с лучшей психологической совместимостью. На своих уроках я включаю не только готовые видеоматериалы, но и снимаю видео сама и показываю его ученикам. Это очень их удивляет и им интересно. Я выбираю те формы работы, которые положительно влияют на эмоционально-психологическое состояние учащихся.

Я считаю, творчество определяет смену роли учителя с вещателя на помощника, направляющего. Поэтому в работе со своими учениками я использую прием драматизации. На уроках данный прием помогает мне организовать взаимодействие учащихся между собой, смоделировать ситуации общения, а значит развивать коммуникативные навыки, что является целью обучения иностранным языкам. Что касается внеурочной деятельности, то мы с ребятами активно участвуем в английском театре. Прием драматизации в таком формате помогает преодолевать трудности в обучении и самоутверждении учащихся, поскольку позволяет им раскрывать свои возможности и способности. Увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать

свои лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными на уроках. Это также позволяет создать ситуацию успеха у ребят, участвующих в спектаклях. Мы показываем нашу работу не только в рамках школы, но и на ежегодном областном фестивале театральных постановок на иностранном языке. На уроках я также стараюсь создать ситуацию успеха. «Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха», — писал В.А. Сухомлинский. На уроках иностранного языка основой для преподавателя является создание ситуации успеха в коммуникативной деятельности учащихся. Испытывая чувство успеха в коммуникативной деятельности, обучаемый переживает радость, эмоциональный подъем. Переживание успеха в учебном общении внушает ему уверенность в собственных силах; повышается самооценка, появляется желание вновь достигнуть хороших результатов в коммуникативной деятельности, чтобы еще раз пережить радость успеха. Учебно-познавательная мотивация младших школьников — это их деятельностный подход к учёбе, реализация желания хорошо учиться. Чтобы у ребёнка возникла стойкая внутренняя мотивация «хочу учиться хорошо», надо, чтобы каждый говорил себе: «Я смогу! Я добьюсь!». В этом мне помогает дифференцированный подход к обучению.

Разные формы деятельности так же являются мотивационной стратегией. В процессе урока учитель может мотивировать работу учеников, меняя виды работ, тогда учащиеся не только смогут развивать сразу несколько умений и навыков на одном уроке, но и не терять интерес к процессу. Смена видов деятельности помогает учителю сохранять внимание учеников даже к концу урока, что является не маловажным фактором. Поэтому я использую групповую, парную и индивидуальные формы работы на обычном уроке. А также считаю, что использование нетрадиционных форм урока, таких как праздник, экскурсия, интервью, конференция, также развивает и укрепляет интерес учеников к изучаемому предмету.

В современное время дети окружены всевозможными гаджетами и на своих уроках я часто

интерактивные платформы для контроля или приобретения новых знаний. Интерактивные задания на платформе Учи.ру вызывают неподдельный интерес у учащихся. Приложения kahoot.com. позволяет не только отработать любой грамматический или лексический материал, но и создать атмосферу успеха на уроке. На сайте quizlet.com можно создавать лексические карточки, учить слова, тренировать их в игре. Дети любят создавать что-то свое. Для создания иллюстрированных диалогов, комиксов я использую сайт toondoo.com. Чтобы заинтересовать и организовать активную деятельность учащихся, я использую на уроках материалы интервью, мыслей из инстаграма медийных личностей, канала TED, где обсуждаются проблемные вопросы.

Проект в рамках современного урока — это продукт сотрудничества и сотворчества учеников и учителя. Творчество как процесс создания нового, чрезвычайно интересен детям в силу возрастных особенностей. И поэтому такие задания выполняются учащимися с огромным интересом и увлечением. На своих уроках я регулярно использую проектную деятельность. И все чаще это медиа проекты, продуктом которых является то или иное видео. Оно может быть посвящено лингвострановедческой теме. Например, в 6 классе по программе много информации про известные английские достопримечательности. И есть кусочек материала, довольно сухой и широкий про Стоунхендж. Мы с ребятами создали видео, в котором они рассказывают, а где находится это место, а почему оно загадочное, выдвигают свои идеи. Материал для этого видео они находили самостоятельно, а мы вместе его редактировали. И было очень здорово, когда в следующем году на шоу «Логика» в рамках предметной недели, эти ребята смогли ответить на вопрос про Стоунхендж, говоря «спасибо Вам, Анна Юрьевна, мы же знаем, мы же делали». Это ли не радость для педагога, когда дети нашли применение своим ранее приобретенным знаниям!

Как известно современный урок английского языка характеризуется большой интенсивностью и требует от учеников концентрации внимания, напряжения сил, а внимание учащихся,

особенно в начальных классах, неустойчиво. Именно поэтому использование здоровьесберегающих технологий занимает важное место в новом ФГОС. В свои уроки я стараюсь включать различные физкультминутки, песни, небольшие рассказы, повествующие о чем-то необычном, смешные случаи из жизни, связанные с английским языком, традициями. Такая разрядка дает детям небольшой отдых, снимает напряжение, вызывает положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала урока.

Музыка это — один из наиболее мощных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся. Не для кого не секрет, что учащиеся с удовольствием слушают популярную англоязычную музыку. Поэтому учащимся можно предложить следующее задание: из текста известной песни убрать некоторые слова. Учащиеся прослушав песню, должны вставить пропущенные слова в карточку. Песня ориентирована на самих учеников, и такие задания помогают ребятам вслушиваться не только в мелодию песни, но и концентрировать свой слух на ее тексте. Такие задания не только помогает выучить и отработать лексику, но и повышают в целом интерес к изучению языка.

Одним из наиболее эффективных и универсальных приемов обучения является игра. Именно игра способна активизировать процесс обучения, сделать его более продуктивным, а также формировать и развивать мотивацию к изучению иностранного языка. При этом важно помнить, что игра проводится не ради игры, она всегда должна иметь определенную цель и результат на выходе. Использование разнообразных игр на уроке способствует овладению языком в занимательной форме, развивать память, внимание, сообразительность, поддерживает интерес к изучаемому языку. На своих уроках я использую игры для ознакомления с новым лексическим материалом, отработки грамматических конструкции, включения учеников в ситуацию иноязычного общения и организацию взаимодействия между ними. Я часто использую игру по станциям в режиме урока для урока обобщения материала, а также для контроля знаний. Игра создает эмоциональный фон, важный для возникновения положительного отношения к самому педагогическому процессу, педагогу и его заданиям. Кроме того, в игре трудности вы-

полнения требований и правил преодолеваются ребенком охотно и с удовольствием; школьник мотивирован на учебно-познавательную деятельность.

В обучении иностранному языку за последние годы произошли большие изменения. Процесс «учить» будет не эффективным, если в нем отсутствует элемент «учиться». Знание психологических особенностей школьников является залогом успешного обучения их иностранному языку. Опыт работы позволяет утверждать: главное — не то, чтобы дети как можно раньше начали говорить на иностранном языке, а чтобы они захотели это делать. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, укреплять, развивать, укреплять познавательный интерес у учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту лично-

сти, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

Сближая обучение иностранному языку с общими позициями психологии и педагогики, учитель должен задуматься о конечной цели своей деятельности — формировании активной творческой личности.

Для меня решением проблемы низкой мотивации учащихся стало применение разнообразных педагогических приемов и технологий (активные методы обучения, игровые технологии, проектная деятельность, обучения в сотрудничестве), создание ситуации успеха на уроке для каждого ученика, а также связь материала и заданий с положительными эмоциями учеников.



ВОЛКОВА ЕЛЕНА ПАВЛОВНА

Учитель начальных классов
в МБОУ «Гимназия №30»

Профессиональные компетенции:



28

СЛОМАЙ ШАБЛОН — СТАНЕТ ИНТЕРЕСНО, ИЛИ РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Описание инновационной идеи

Изучение нового материала и его закрепление связано с усвоением обучающимися определённого алгоритма решения, правила. Безусловно, это и есть та база, которую все ученики должны закрепить и в дальнейшем использовать. Но за искренним желанием педагога дать чёткий алгоритм действий кроется важная проблема: зачастую учитель даёт готовый для усвоения и запоминания ШАБЛОН. Дети привыкают к такой подаче материала, мотивация к самостоятельному поиску, размышлению и пробному действию снижается. Каждую новую тему важно преподносить ученикам таким образом, чтобы она давала простор для размышлений, предположений и неожиданных открытий. В этом случае добавляется эмоциональный компонент и, как следствие, заинтересованность обучающихся в получении новой информации.

Каждый урок обязательно должен содержать креативный компонент, это позволяет и самому учителю обойти в своей работе рутину, проявляя творческий настрой и настраивая на это своих воспитанников.

Креативное мышление, являясь неотъемлемой частью функциональной грамотности, требует от учителя особых навыков и исследовательского настроения на новый формат подачи изучаемого материала.

Презентация идеи

Важно понимать различие в понятиях «творчество» и «креатив». Любой музыкант, художник занимается творчеством, даже если он ретранслирует технику исполнения или произведения уже всем известных деятелей культуры. Под «креативом» же можно понимать способность выйти за рамки общепринятого способа действия и нахождения своего УНИКАЛЬНОГО решения. Креативное мышление обязатель-

но должно быть нацелено на результат. Детям младшего возраста очень удобен формат общения с взрослым, когда последний даёт готовое решение, предвосхищая все возможные трудности. Но, вместе с тем, все младшие школьники имеют безграничное воображение. Мотивация к получению новых знаний к 3–4 классу начинает снижаться, а требования программ таковы, что ученик находится в постоянном получении новых алгоритмов, способов действий. В какой-то момент родители говорят: «Мой ребёнок не хочет учиться!»

Дети должны быть вовлечены в активную форму обучения. Между понятиями креативное мышление и активное обучение можно поставить знак равенства. Создавая задания на развитие креативного мышления, учитель должен опираться на следующие принципы:

1. Принцип эффекта. Любое новое знание должно вызывать у детей ощущение «исследовательского удивления». Только в этом случае учитель получает вовлеченность максимального количества участников.

2. Принцип упражнения. Работа с нестандартными вопросами или заданиями на уроке должна быть постоянной. Это позволяет детям каждый

раз правильно настроиться на урок и не бояться своего предложенного решения. А ведь каждому учителю так важно, чтобы дети раскрывались на каждом уроке!

3. Принцип подготовленности. Это, как раз, те самые ранее изученные шаблоны, которые позволяют ребёнку мыслить в нужном направлении и на этой базе строить свои креативные идеи. Учитель должен соблюдать грань между обыкновенными обывательскими размышлениями каждого ученика и умением строить нестандартное уникальное решение, опираясь имеющиеся предметные знания.

4. Принцип ассоциации — позволяет каждому ребёнку опираться на свой жизненный опыт, находить причинно-следственные связи в различных явлениях и понятиях.

Приёмов, формирующих креативное мышление множество, важно понимать, для каких целей учитель выбирает тот или иной приём и использовать их в системе, приучая ребят не только к давно известным алгоритмам и схемам, а еще и искать, делать пробные (пусть даже ошибочные) действия и находить именно своё уникальное решение.



ЩЕТКОВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА

Учитель истории и обществознания
в МБОУ «Средняя школа №56»

Профессиональные компетенции:



30

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ К ИЗУЧЕНИЮ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА ИГРОВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Описание инновационной идеи

Педагог готов на многое, чтобы зажечь искру, разбудить интерес ученика на своем уроке – и в Наполеона переодеться, и танец с бубном затеять. Каждый педагог – это немного актёр, гласит знаменитый афоризм, только вот аплодисментов ему не нужно. Главная награда для учителя – это заинтересованный, мотивированный ученик. Но так ли часто мы видим такого ученика на уроках? Что мы можем использовать в качестве мерила заинтересованности учащихся? Отметку?

Но иногда, ученик, имеющий «пятерку» по обществознанию не знает, чем отличается депутат от министра и не может отличить плату за коммунальные услуги от налога на имущество. А троечник без труда распределит семейный

бюджет и подскажет, какими правами обладает ребенок из многодетной семьи.

Учителю обществознания, пожалуй, как никому другому приходится соединять «теорию с практикой», «учебник с жизнью». Мы на своих уроках не только вкладываем знания, готовим выпускников-отличников, победителей конкурсов, мы формируем будущее нашей страны, готовим компетентных граждан, умеющих отстаивать свои права, защитить свою честь, выбрать достойную власть.

Возможно, мерилom заинтересованности является выбор предмета для сдачи ГИА в 9 или 11 классах? Но анализ результатов говорит о том, что более половины выпускников не могут применить полученные знания в повседневной жизни, не умеют прогнозировать последствия принимаемых решений.

Анализ этого противоречия приводит к закономерному вопросу: как повысить мотивацию обучающихся к изучению обществознания?

Современные педагогические приемы, методы, технологии направлены на формирование разных видов учебной мотивации, которую принято понимать как направленность обучающегося на отдельные стороны учебной работы, связанную с его внутренним отношением к учебе, порожденную преимущественно самой учебной деятельностью и связанную с содержанием и процессом обучения.

Приём сторителлинг может повлиять на познавательную мотивацию, кейс-метод может способствовать развитию коммуникативных навыков и повышению статуса ученика в группе (социальная мотивация). В организованном на уроке командном квесте обучающийся получит удовольствие от самого процесса познания, что может повысить эмоциональную мотивацию к изучению материала. Так можно ли среди этого множества найти универсальный метод?

На мой взгляд, таким методом является игровое моделирование.

Игровое моделирование — это разновидность игрового метода, основанного на построении и проектировании моделей, которые внедряются в жизнь в качестве утвержденного практикой примера; осуществляется через «погружение» обучающегося в конкретную ситуацию, смоделированную в учебных целях. Игровое моделирование позволяет обучающимся понять механизм принятия решений по практическим вопросам в различных областях общественной жизни.

У игрового моделирования как метода, есть множество сильных сторон. Игровое моделирование может использоваться на разных типах уроков: на уроках открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков (деловая игра, инсценирование и др.), на уроках рефлексии (игры-прогнозы, проблемно-дискуссионные игры), на уроках систематизации знаний (имитационные и ролевые игры, деловой театр и др.), на уроках контроля знаний (решение «кейсов»). Кроме того, этот метод можно использовать на этапе первичного усвоения, понимания и закрепления нового материала, мотивационном этапе, при

формулировке темы, постановке цели и задач урока, рефлексии и др.

Содержательной основой для организации сюжетно-ролевых, деловых игр могут стать реальные события, происходящие в современном обществе и государстве, модели типичных социальных взаимодействий в повседневном социальном опыте несовершеннолетнего, для анализа и решения которых необходимо привлечь теоретические обществоведческие знания.

Например, в начале урока на тему «Социальные роли» я выдавала нескольким ученикам карточки с заданием разыграть следующие ситуации:

1. На приём к врачу пришла пожилая женщина, которая жаловалась на высокое давление, боли в ногах. Врач её полностью игнорирует, что-то сосредоточенно «свайпает» на экране телефона.
2. Гражданин, на которого напал преступник, сообщает об этом полицейскому. Полицейский в ответ сообщает, что не может помочь гражданину и предлагает ему обратиться к кому-нибудь другому.
3. Ребёнок приходит домой из школы, он голоден, хочет принять пищу, а дома ничего не приготовлено. При этом мама зависла в социальных сетях, предложив ребенку самому приготовить обед.

После инсценировки я задавала обучающимся следующие вопросы: Что, на ваш взгляд, было странным в каждой из ситуаций? Как на самом деле должны были вести себя персонажи каждого предложенного сюжета? Чем регламентировано должно поведение каждого персонажа?

Игровые занятия при изучении блока «Право» при многообразии игровой интриги, сюжетов и персонажей должны быть подкреплены нормативно-правовым материалом, правовой доктриной Российской Федерации, представлениями правоведов и юристов о сущности, истоках и значении права.

Например, в ходе урока обществознания в 8 классе на тему «Защита прав потребителей» учащихся необходимо познакомить с соответствующими нормативными правовыми актами

(Закон РФ «О защите прав потребителей», Гражданский кодекс Российской Федерации и др.) и только после этого проводить игру, в которой дети демонстрируют, как потребитель может защитить свои нарушенные права.

Особую ценность представляет «непредсказуемость» урока — учащиеся могут задавать друг другу вопросы и в коллективном «мозговом штурме» вместе с педагогом находить решения практических проблем.

Применение игрового моделирования будет способствовать не только активному освоению предметных знаний и развитию предметных умений, но и совершенствованию универсальных коммуникативных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.

Таким образом, игровое моделирование повышает эффективность занятия и цельность усвоения учебного материала, облегчает его усвоение; является одним из интенсивных методов обучения, позволяет сплотить коллектив с помощью применения игровых заданий для совместного выполнения, вовлечь весь класс в изучение темы. Метод применим для различных возрастных категорий учащихся, он позволяет увеличивать объемы знаний учеников, не перегружая их излишней информацией. При этом можно говорить о росте познавательной мотивации учащихся. Представляется важным и другое: учащиеся имеют возможность примерить на себя те роли, которые им предстоит играть в реальном социальном взаимодействии. В ходе занятия, включающего в себя игровое модели-

рование, учащиеся достигают социально значимых личностных результатов: сформированность внутренней позиции, закрепление знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека, развитие личностных качеств и опыта конструктивного социального поведения, выбор будущей профессии и др. Кроме того, принятие решений в сложных и часто неопределенных игровых обстоятельствах, успехи участников в предметной деятельности, осуществляемой на таком уроке, становятся средствами, которые необходимы для успешного написания различного рода проверочных и контрольных работ, направленных на проверку предметных результатов: знать основные социальные институты и явления, умение приводить примеры и устанавливать взаимосвязи социальных явлений, приобретение опыта самостоятельного заполнения документов, для реализации и защиты прав потребителя, умение использовать полученные знания для объяснения процессов социальной действительности и др. На этапе рефлексии участники выявляют и осознают основные компоненты уже осуществленной деятельности, ее смысл, возникшие проблемы и пути их решения, полученные результаты.

Метод игрового моделирования, как, впрочем, и любой другой, нельзя назвать идеальным. В связи с этим необходимо указать и на слабые стороны этого метода.

Так, следует обратить внимание на педагога, от личных и профессиональных качеств которого во много зависит освоение учащимися нового материала, а также их учебная мотивация. Еще В.А. Сухомлинский писал о том, что «самая прекрасная, самая тонкая методика действенна лишь тогда, когда есть живая индивидуальность педагога, когда в общее он вносит что-то своё, глубоко продуманное». Соглашаясь с великим педагогом, подчеркнем, что хороший учитель всегда вносит в урок что-то новое, индивидуальное; только в таком случае он может рассчитывать на позитивный ответ со стороны учащихся. Особенно актуально это для уроков, включающих в себя игровое моделирование. Недостаточная подготовка учителя к уроку, низкий уровень его профессиональных качеств, отсутствие собственной мотивации, шаблонность мышления и действий станут существенным препятствием для применения игрового метода.

Также следует учитывать особенности учащихся: все они обладают разным уровнем когнитивных, коммуникативных, регулятивных способностей; не все готовы принимать участие в игровой деятельности. Следовательно, учитель должен учитывать особенности учащихся, специфику того или иного класса, адаптируя сценарии игр для конкретных ситуаций. В противном случае метод игрового моделирования может не дать позитивных результатов.

Обратим внимание и на то, что учащиеся могут «заиграться», выйти за рамки сценария и ролей, фактически сорвав урок. Педагог должен учитывать подобные риски; ему необходимо взять на себя роль регулятора, модератора игры, своевременно направляя и корректируя деятельность учащихся.

Не следует забывать и о том, что метод игрового моделирования нельзя отнести к универсальным методам освоения нового материала. При изучении некоторых тем курса «Обществознание» применение этого метода представляется неуместным. Так, например, представляется невозможным игровое моделирование при освоении темы «Истина и ее критерии», «Политическая система общества» и др.

Обратим внимание и на внешние негативные факторы. Так, определенные риски для применения метода игрового моделирования несет возможная смена подхода к оценке результатов обучения.

Итак, проведенный выше анализ игрового моделирования как метода обучения позволяет сформулировать следующие выводы.

Применение метода игрового моделирования выдвигает определенные требования и к педагогу, и к учащимся. При этом учитель должен тщательно спланировать урок, пытаясь учесть все возможные риски и угрозы, а также особенности того или иного класса.

Основными рекомендациями для педагога могут стать следующие:

1. Отбор всех возможных форм игрового моделирования, которые можно провести по конкретной теме урока. Важно учитывать здесь возрастные особенности и специфику особенности конкретного класса.
2. Выбор этапа урока, на котором будет применен метод.
3. Сопоставление цели урока с целью игрового моделирования.
4. Подготовка материала для игры (реквизит, статьи, фотографии и т.д.).
5. Анализ слабых мест игры; прогнозирование и продумывание всех возможных исходов игры.

В заключении, следует отметить, что применение метода игрового моделирования позволяет значительно повысить интерес учащихся к изучаемому предмету.



ШАРОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ

Учитель русского языка и литературы
в МБОУ «Средняя школа №15»

Профессиональные компетенции:



34

ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГОВЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПОЗИЦИЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Описание инновационной идеи

Школа — фундамент будущего поколения, а значит и нашей страны, поэтому мне не безразличен результат педагогической деятельности. В школе не задерживаются случайные люди, система построена таким образом, что равнодушным и нерадивым в ней нет места. Для настоящего учителя личность ученика — значимое явление, как педагоги, мы не губим ребёнка, а формируем его лучшие нравственные качества через восприятие этого мира посредством школьных уроков. В профессии мне нравится именно работа с детьми, их живой отклик на изреченное мною слово, так как слово для филолога — это оружие, ведь как написал В. Шефнер: «Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести. Словом

можно продать, и предать, и купить, Слово можно в разящий свинец перелить».

У современного ребёнка интерес вызывает только то, что вызывают положительные и отрицательные эмоции. Клиповое мышление, распространившееся в последнее время, способствует тому, что с урока ученик запоминает только яркий момент воздействия, тот, который по той или иной причине вызвал в нем эмоцию. Нельзя развить способности ребенка, если педагогический процесс будет односторонним, всегда должна быть обратная связь. Опираясь на ФГОС, учитель должен не только продуктивно проецировать знания, но и воспитать духовно-нравственную личность.

На формирование моего педагогического опыта повлияли следующие факторы: первый мой ученический коллектив, в котором я работал, оказался абсолютно безнравственным, с низки-

ми духовными запросами; методическая литература, в центре которой сейчас наблюдается формирование у ребенка прежде всего положительного отношения не только к предмету, но и к всему тому, что его окружает; опыт коллег, который позволил мне обобщить проблему и подобрать соответствующие технологии для решения поставленных задач.

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений... (Л. Н. Толстой «Детство»)

Демократизация общества приводит к тому, что обесценивается роль государства в становлении личности ребенка. Детство — это тот важный период, когда происходит становление основных базовых ценностей, ребенок формируется как личность, те нравственные установки, которые определяют отношение взрослого к миру и его проявлениям, как раз складываются в школе под влиянием учителя. Нравственные ценности превращаются в абстрактные или чужие понятия, если они оторваны от христианской этики, ведь именно наша религия стала главным образующим фактором духовной жизни народа. А процесс демократизации роль религии в жизни человека упрощает, распространяется атеизм, тем самым воспитание духовно-нравственной личности усложняется, так как границы между добром и злом становятся размытыми. Позиция учителя, школы, государства ясна: задача педагога не только в том, чтобы достичь качества знаний по предмету, но и нужно воспитать все-сторонне развитую личность, способную на морально-этические поступки.

В реальности же мы наблюдаем гипертрофированное представление о добре, отсутствие индивидуальности, в качестве авторитетов выбираются деструктивные личности, влияние западной культуры на массы, навязывание чувства стыда за свою нацию, высмеивание христианства, преобладание ложного представления о том, что учиться хорошо — это плохо, стереотипное мышление.

Проблема: ученики обладают низким уровнем сформированных нравственных категорий, они теряются в современном быстроменяющемся мире, когда одно понятие подменяется другим,

когда духовные ценности становятся не в приоритете у подростков.

Предложение: на уроках русского языка и литературы формировать основные базовые нравственные ценности, с помощью различных форм и методов.

Развивающий эффект: формирование духовно-нравственной личности — одно из актуальных направлений в ФГОС. Современная образовательная система на первый план выдвигает новый тип личности, это высоконравственный, ответственный молодой гражданин. В становлении нравственных ориентиров большую роль играет изучение родного языка и литературы.

В своей практике, для повышения мотивации учащихся, я использую технологию проблемного диалога.

Цель моего педагогического опыта: формировать духовно-нравственные ценности, способствующих приобщению учеников к культуре и традициям русского народа через использование методов проблемного обучения.

Задачи:

- формирование ключевых понятий о нравственных категориях с помощью методов проблемного обучения;
- формирование навыков реализации критического мышления с помощью методов проблемного обучения;
- формирование умения отделять нравственные и безнравственные поступки, анализировать ситуацию с точки зрения морального выбора с помощью методов проблемного обучения;
- формирование навыков анализа своего личного опыта с помощью методов проблемного обучения;
- формирование религиозных основ и религиозной картины мира как основы духовных ценностей с помощью методов проблемного обучения;
- формирование установки отчуждения от стереотипного мышления с помощью методов проблемного обучения.

Проблемная ситуация является центральным звеном в проблемном обучении, главный ак-

цент делается на противоречии между знанием и незнанием. Анализ данной ситуации — это первый шаг к самостоятельной умственной деятельности, рефлексия над продуктом собственного труда позволяет во многом формировать должные представления ученикам о нравственных и безнравственных категориях. Достоинство технологии проблемного обучения состоит в том, что ситуации вариативные, возможны их повторения. На собственном опыте, я убедился, что современный ребенок с трудом дает определение «нравственности» и «морали». Как выяснить, что же составляет круг его интересов? В этом помогает диалог, однако данный термин мы берем не в узком смысле этого слова, как общение между двумя субъектами, а гораздо шире: через общение с учеником педагог должен не просто попытаться донести до него материал урока, но, конечно же, нужно попытаться коснуться струн его души. К тому же через проблемный диалог, вызывающий эмоциональный отклик, начинается формирование духовно-нравственных ценностей. Высокий уровень этического мышления построен на четких представлениях о хорошем и плохом, устойчивости позиции ребенка, учащиеся же с низким уровнем ориентируются на внешние формы поведения, и духовный рост в данной ситуации критически низок.

Чем же поможет проблемно-диалоговый подход?

1. Данный прием побуждает ученика искать новый способ объяснения или способ действия. На проблему нужно посмотреть с разных углов, чтобы ее решить. Пути решения могут быть разными, однако есть те, которые приведут к необратимым последствиям, а есть те, которые ведут к верному результату.
2. Проблемная ситуация обуславливает начало мышления, активная мыслительная деятельность протекает в процессе решения проблемы.
3. Неформальное решение нравственных проблем, осуществление морального выбора с учетом разнообразия сопутствующих ситуации условий, позволяет учителю с наибольшим успехом продемонстрировать бинарность «хорошо» и «плохо». Проблемное обучение позволяет учащимся определять свое личностное от-

ношение к проблеме, выражать личные взгляды, убеждения, делать выводы.

Проблемное обучение — это обучение, при котором учитель, создавая проблемные ситуации и, организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

В качестве проблемной ситуации на уроке использую:

- столкновение различных точек зрения на художественный текст, в котором представлена проблемная ситуация;
- прогнозирование новых проблем при решении проблемной ситуации;
- сопоставление нравственных ценностей человека в разные эпохи и соотнесение их с современностью;
- создание текста, в центре которого поиск решения проблемы, связанной с нравственными ориентирами;
- решение гиперболизированного суждения путем подбора аргументов из художественной литературы;
- анализ языкового пласта исконно-русской и заимствованной лексики с точки зрения ее целесообразности

Прежде всего представленный опыт лучше всего использовать педагогам гуманитарного цикла, так как предметы связаны между собой. На данных уроках педагог и ученики плодотворно работают со словом, ведь высказать грамотно и адекватно свое суждение — это трудоемкий процесс, к которому ученики приобщаются с детства. Слово — всему голова, и, в первую очередь, учитель должен быть наполненным сосудом. Человек, лишенный нравственных категорий, пытающийся сложить свою работу на других, не может соответствовать профессиональному стандарту. Данный опыт должен осуществлять человек ответственный, любящий свою профессию, с высоко сформированными духовно-нравственными идеалами. Данный педагог должен любить детей, принимать их, несмотря на все нюансы и своим личным примером воспитывать в них те ценности, которые он проецирует. Представленный опыт подойдет и начинающим педагогам, и опытным, так как цель его созидательная.

ЧИКУНОВ ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ

Педагог дополнительного образования
в МБУ ДО ЦСК «Притяжение»

Профессиональные компетенции:



37

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ УМСТВЕННЫХ И МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (SOFT SKILLS)

Описание инновационной идеи

Наше мышление привело нас туда, где мы находимся сейчас. Если я хочу создать что-то новое, мне необходимо сменить угол зрения.

Альберт Эйнштейн

До сих пор большинство людей считает, что успех в профессиональной деятельности зависит от уровня профессионализма человека, наделенного рядом ключевых качеств, таких как понимание себя в профессии, знание должностных обязанностей, усидчивость и др. Однако современные тенденции указывают на то, что это уже устаревший миф. Сегодня хороший специалист — публичный специалист, умеющий

мобильно и интегративно выбирать продуктивный способ взаимодействия с окружающей средой, состоящей из множества элементов, динамичность изменения и преобразование которых зависят от ситуации погружения в нее. Порой людям, стремящимся реализовать себя в обществе, не хватает не профессионализма, а умения быть эффективным коммуникатором. По мнению Т.А. Ярковой, сегодня «необходимы творческие люди, преодолевающие границы средних возможностей, активные и предприимчивые». Как считает И. Милевски, успешность в современном обществе — «это не только то, что любой из нас получает при рождении, на девяносто процентов это усилия и труд, вложенный в себя».

Без должных «мягких» навыков (soft skills) добиться успеха зачастую невозможно. Д. Гоулман пишет, что эффективность человека в профес-

сиональной деятельности напрямую зависит от уровня развития у него «мягких» навыков, которые, по его мнению, отличают «успешных специалистов от неуспешных, эффективные организации от неэффективных». К ведущим умениям личности XXI века Т. Я. Яркова относит «критичный характер мышления и активность; открытость всему новому и умение в нем ориентироваться; коммуникативные навыки; умение находить и обрабатывать информацию; желание и стремление постоянно самосовершенствоваться и др.» .

Согласно исследованию Московской школы MACS (>1500 вакансий от топ 100 работодателей России), в описании вакансий большинства менеджерских позиций обязательным требованием являются soft skills: гибкость мышления, работа в команде, креативность, эмпатия, коммуникативные навыки. Это означает, что личная эффективность уже не бонус или опция, а абсолютный must (должен) для специалиста, претендующего на успешную карьеру и востребованность. Интеллектуальное творчество как основное свойство духовности является мощным фактором, противостоящим деструктивным общественным явлениям. Однако, наряду с пониманием данной необходимости остаются объектом остракизма в различных сферах жизнедеятельности творческие личности, способные к осуществлению прорыва на новые пути в науке, производстве, культуре.

Наш вывод подтверждает список гибких навыков, опубликованный в рамках доклада Клауса Швабе, президента Всемирного экономического форума. Удивительно, но многие считают, что эти способности — врожденные, как талант, который либо есть, либо нет. Глубочайшее заблуждение. Гибкие навыки можно и нужно тренировать, и развивать чем раньше, тем лучше. Здесь можно провести аналогию со спортом. На прокачку гибких навыков потребуется больше времени, чем на освоение отдельного профессионального инструмента или приёма, но как доказал простой анализ, без soft skills успеха не добиться ни в одной сфере.

Личность, способная к социальному творчеству, может быть сформирована только личностно-о-

риентированной системой обучения, целью которой является развитие качеств мышления, адекватных свободному и творческому мышлению.

В частности, известный американский психолог, создатель модели структуры интеллекта Джой Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что креативным личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди с таким типом мышления при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождении единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям, рассматривая как различные варианты. Такие люди способны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинству людей уже знакомы и используется ими определенным образом, или формировать связи между элементами, не имеющими, на первый взгляд, ничего общего.

В отечественных исследованиях активно разрабатывается несколько подходов к интерпретации феномена креативности. В одних креативность подразумевает создание нового продукта или результат творческого мышления (О. К. Тихомиров), в других — творческий процесс создания нового (П.М. Якобсон, А.В. Брушлинский, В.А. Моляко).

Исследованием проблем «мягких» и «твердых» навыков в разное время занимались Абашкина О., Баринаова О.В., Гайдученко Е., Марушев А., Давидова В., Жадько Н.В., Чуркина М.А., Иванов Д., Канардов И., Клюковская И., Мирошниченко А.Н., Новиков А.М., Чошанов М.А., Чуланова О.Л., Павлова Е., Портланд Ю., Сосницкая О., Татаурщикова Д., Шипилов В.

Особое значение развитие креативности приобретает в подростковом возрасте. В ряде исследований показано, что подростковый возраст занимает основное место в развитии креативности человека как период осознания собственной индивидуальности и ее свойств (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн, и др.).

Школа традиционно знакомит учащихся уже с «продуктами» мышления, но редко демонстрируют «процессы», с помощью которых эти «про-

дукты были получены». Становится актуальным поиск путей развития критического и креативного мышления у обучающихся и тут на помощь приходит дополнительное образование. В МБУ ДО ДЮЦ № 1 в объединении «Азбука Soft-skills» мы не готовим к сдаче ЕГЭ и получению диплома, мы готовим к будущей профессиональной деятельности.

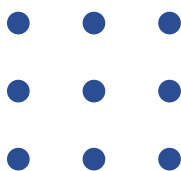
Цель моей работы я определил так: создание педагогических условий для формирования (креативного и критического) мышления, как фактора творческого роста личности.

Для этого я поставил перед собой следующие **задачи**:

- Повысить свою квалификацию по данной проблеме (пройти курсы, стажировки, изучить литературу по данной проблематике и т.д.).
- Создать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.
- Разработать Рабочую тетрадь.
- Апробировать курс.
- Провести «работу над ошибками» и коррекцию программы.
- В данном методическом семинаре отражу вопрос подбора методических приемов и способов, благодаря которым достигаются самые заметные результаты.

Основоположник латерального мышления британский психолог Эдвард де Боно в книге «Генератор креативных идей» описывает десятки инструментов и методов латерального мышления. Опираясь на опыт ученого, практический блок был поделен на две составляющие: работу с визуальным образом и со смыслами. В первой группе упражнений можно выделить мотивационный блок — задания, которые помогают подросткам понять, что они находятся в границах, которые выстраивает в нашей голове логическое мышление.

Приведу пример ряда таких упражнений:



1. Соединить девять точек четырьмя прямыми линиями, не отрывая ручки от листа бумаги.

2. Продолжить последовательность: О Д Т Ч ?

Ответ: Смотреть на последовательность нужно не как на буквенную, а как на численную. Один, Два, Три, Четыре, Пять

Среди упражнений, направленных на работу с визуальным образом можно выделить блок заданий, в которых используются карточки с абстрактными рисунками. Примеры таких дидактических материалов можно найти в интернете. Многие упражнения на развитие творческого мышления выстроены вокруг воссоздания целостного образа по какой-то его части.

Упражнения из вышеупомянутой книги де Боно используются мной для работы со смыслами. Эти задания были включены мной в методику проектной работы, которую я использую на занятиях, посвященных социальному проектированию, стратегических сессиях для коллег с использованием упражнений дизайн-мышления и работой в детском проектом офисе — практических занятиях, которые помогают развить идею в законченный продукт — молодежное мероприятие или акцию.

Методика называется «Дерево креативности» и состоит из двух частей — разминки и групповой работы с идеями. Рассмотрим каждую часть более подробно. Но прежде, обратимся к технике создания «Дерева креативности». Участники образовательной сессии называют слова, пришедшие им в голову. Ведущий в хаотичном порядке заполняет дерево, записывая слова над полосками — в кроне, на ветвях и стволе дерева.

Рассмотрим примеры упражнений, используемые в разминочном блоке.

1. Упражнение «Лишнее слово». Берется любая группа из четырех слов. Участники определяют лишнее слово, основываясь на каком-либо общем признаке, обосновывая его. Морфологических признаков стоит избегать.

2. Упражнение «Группировка». Берутся шесть случайных слов. Участникам необходимо разделить слова на две группы по три слова в каждой на основании какого-либо признака.

3. Упражнение «Пары». Берутся два списка случайных слов по три слова в каждом — список А и список Б. Для слова из списка А участникам необходимо подобрать пару из списка Б на основании какого-либо признака.

4. Упражнение «Собери историю». Случайному участнику дается любое случайное слово с дерева. Он должен включить слово в предложение, которое станет началом истории. Следующий участник, получив свое слово продолжает историю. Упражнение длится, пока все слова с дерева не будут использованы.

Рассмотрим методику организации групповой работы. Участники объединяются по 3–4 человека. Случайным образом с дерева выбирается по одному слову для каждой группы. Участником предлагается целевая аудитория, проблематика и форма разрабатываемого мероприятия. Далее группа определяет свойства, доставшихся случай-

ных слов, вдохновляется имеющимся образом, проецирует его на взятую социальную тематику. Свойства и образы случайного слова помогут сформировать идеи для продвижения мероприятия, изготовления сувенирной продукции, определения организаций-партнеров, создания форм и методов достижения целей образовательной программы создаваемого проекта. Далее, посредством мобильного приложения Kahoot, происходит определение самой интересной идеи, которая берется к реализации.

В заключении могу отметить, что развитие soft skills — это личный мотив каждого человека и только от него самого зависит, в какой мере его личные качества помогут ему сделать успешную профессиональную карьеру, определить его продуктивность в профессиональной конкурентоспособной среде, а моя задача как педагога создать все необходимые условия для того, чтобы ребенок смог выбрать свою индивидуальную траекторию роста и развития и сделать выбор профессии менее болезненным и продуктивным.

САБУРОВА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА

Педагог дополнительного образования
в МБОУ «СШ №26»

Профессиональные компетенции:



41

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР — НОВЫЙ ВИД ПРОФИЛАКТИКИ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Описание инновационной идеи

Социальный театр был разработан как система театральных техник, которые работают с телом, чувствами и личным опытом зрителей-участников. Эти техники направлены на создание возможностей для диалога, критической рефлексии и активного поиска общеприменимых решений актуальных для общества проблем и конфликтов.

Цель: социально-интерактивного театра — показать подросткам, обществу в целом необходимость участия каждого человека в построении лучшего будущего, объяснить подросткам, что во многих случаях улучшение их жизни и изменение социальной ситуации в стране зависит от них самих.

Спектакли театра эмпатии «Шаги» поднимают острые социальные проблемы, решить которые предстоит зрителям. Открыто говорить на спектаклях принято о детской наркомании, травле в школе, первых отношениях, принятии самостоятельного решения и многих других. Здесь нет сцены, разделяющей актеров и зрителей, и нет верных и не верных ответов. Во время демонстрации постановок создается неформальная обстановка, в ходе которой происходит «проигрывание» опасных ситуаций с целью выработки стратегий по их разрешению на личностном уровне. Неумение выстраивать взаимоотношения, конфликты и психологические отклонения возникающие в подростковой среде ведут к кризису духа и потере смысла существования. С помощью социального театра мы можем помочь сформировать умение адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение. Социальный театр — место, где можно активно вести пропаганду здорового образа жизни, осуществляя при этом профилактику негативных проявлений.

Основоположником форум-театра, а следовательно и социального и интерактивного театра, является бразильский режиссер Августо Боаль, создатель Народного Театра Угнетенных.

«Театр не имеет ничего общего со зданиями... Театр, или театральность — это способность, это человеческое качество, которое позволяет человеку наблюдать за собой в действии, в деятельности. Приобретенное таким образом самопознание позволяет человеку стать субъектом (тем, кто наблюдает) другого субъекта (того, кто исполняет роль). Это позволяет человеку представить разные возможности своих действий и изучить альтернативы...» А. Боаль

Принцип театра: «Не согласен? Предложи свой вариант!»

Первичные результаты социального театра — подтолкнуть зрителей к активному решению своих проблем, поднять дискуссию в обществе.

Вторичные результаты — позитивные изменения в актерской группе. Здесь социальный театр пересекается с психодрамой и социодрамой.

Компоненты театра:

1. Целевая аудитория. Работа по технологии интерактивного (форум-театра) может быть эффективна для любого человека, или группы, которые идентифицируют себя с жертвами угнетения и насилия.
2. Актёры. Актерами могут стать представители любых целевых групп, которые заинтересованы и мотивированы заниматься разрешением своих проблем через изменение общества (ученики школ и колледжей, родители, преподаватели и пр.)
3. Сцены и сценарии. При разработки сценариев необходимо учитывать, что основой любого драматического действия является конфликт. В социальном театре сцена заканчивается на пике конфликта. Конфликт сознательно доводится до максимальной остроты. Решение конфликта не дается в сценарии. Найти решение и разрешить его на сцене, а затем в жизни - задача аудитории.

4. Модератор. Роль модератора заключается в организации процесса подготовки актеров, он проводит упражнения, корректирует сценки, помогая группе достигать наибольшей выразительности, и осуществляет работу с аудиторией во время показа.

Этапы подготовки спектакля:

1. Актерские тренинги. Развитие актерских навыков и способностей, необходимых для интерактивной работы со зрителем, развитию импровизации и быстрому созданию и интерпретированию выразительных образов.

Применяются: актерские, психологические упражнения на снятие зажимов («Новая йога»), развитие фантазии («Органы чувств»), раскрепощение («Примерка масок»), преодоление страха выступлений («Танцуй») и другие.

2. Выбор проблемы. Доступность и узнаваемость ситуации, ничего надуманного или фантастического. Обсуждение ситуации. Проведение мозгового штурма («Кто? где? когда? почему?»)

3. Разработка предсценария. Применяются методики работы с картинками социальных художников, с фильмами и сериалами, затрагивающими подростковые проблемы.

4. Написание сценария. Описание мизансцен. Выбор ролей. Взаимодействие группы между собой. В постановке участвуют от 3 до 6 человек. Диалоги написаны простым языком, места действия — узнаваемы. Присутствие жизненной правды, чтобы задеть, спровоцировать зрителя на активность.

Применяется сценарный план:

- максимально приближенная к жизни проблема;
- завершение потенциальной трагедией (пик);
- присутствие от 2 до 4 статусов героев с полным текстом;
- четко узнаваемые моменты СТОПов.

4. Репетиции. Инструктаж. Работа с модератором. Прохождение всех мизансцен.

5. Разработка афиши. Анонс.

6. Проведение форум-театра

7. Работа Джокера (ведущего, модератора):

- проводит инструктаж;
- четко формулирует свои вопросы;
- наталкивает зрителя на размышления;
- принимает все мнения зрителя, не критикуя и не оценивая;
- обозначает СТОПы.

Примерные вопросы:

- Что вы почувствовали по отношению к угнетенному?
- Что вы чувствовали, заменяя актеров?
- Удалось ли вам изменить ситуацию?
- Может ли такая ситуация произойти в вашей жизни?

8. Обсуждение итогов спектакля с актёрами и специалистами.

В 2023 учебном году театром эмпатии «Шаги» было проведено 4 форум-спектакля. Театр состоит во Всероссийском онлайн-клубе школьных и самодеятельных театров «Театральная кухня». Подана заявка на грант «Росмолодежь». Технологии форум театра успешно использовались учителями литературы («Пушкин. Роман в стихах») и обществознания («Семья и брак») в МБОУ «СШ №26».

ГРИШИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА

Учитель английского языка
в МБОУ «СШ №54»

Профессиональные компетенции:



44

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Описание инновационной идеи

Суть идеи

Правильно подобранные задания позволяют каждый урок английского языка построить таким образом, что он будет направлен не только на наработку знаний и умений в самом предмете, но и на развитие навыков функциональной грамотности, т.к. целью любого педагога является помощь обучающемуся в становлении функционально грамотной личностью.

Презентация идеи

Рассмотрим, как легко можно объединять работу над умениями и знаниями по предмету с наработкой навыков в таком модуле функциональной грамотности, как глобальные компетенции, на примере работы с обучающим видео (в моем

случае это отрывок из фильма «Моя прекрасная леди»). Этот эпизод мною выбрано неслучайно. Здесь ярко отражена разница между слоями британского общества того времени, различия в произношении, применении языка, да и в целом отношение британцев к американцам (на примере высказывания профессора Хиггинса). Убедившись, что все обучающиеся поняли суть и содержание этого видео, приступаем к его обсуждению. В последствии ответов на вопросы об увиденном (В чем разница между героями? Как они себя ведут в одной и той же ситуации? Как Вы думаете, кто относится к бедному, а кто к богатому слою населения?) формируется одно из основных направлений глобальных компетенций-межкультурное взаимодействие. Обучающиеся приводят характеристики социальных норм, активно привлекают личный социальный опыт для разбора представленного кейса. Проводится работа по развитию представлений о глобальном мире и о людях, составляющих различные общности, слои, социальные группы. Профессор Хиггинс приводит примеры отноше-

ния различных народов к своему языку. Таким образом, обсуждая эти различия при переводе отрывка песни, формируется уважение к культуре народов стран мира. Обучающиеся учатся понимать и уважительно относиться к мировоззрению и мировосприятию других людей. Таким образом, разбор и обсуждение одного видео позволяет вести работу сразу по нескольким направлениям глобальных компетенций.

Модуль «Креативное мышление» также крайне важен для обучающихся, т.к. привычка мыслить креативно помогает людям достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на вновь возникающие вызовы. К тому же она имеет функцию переноса во все сферы деятельности. Именно поэтому на своих уроках я стараюсь способствовать развитию данного навыка путем представления соответствующих заданий (моделировании конкретных ситуаций, где необходимо проявить навыки креативно-

го мышления). Конкретно на этом уроке, обсуждается тема «Кино», поэтому я делю класс на маленькие команды (по 3–5 человек) и прошу их придумать отрывок своего фильма, который для каждой команды имеет свой жанр (комедия, вестерн и др.). Соответственно, помимо отработки лексики урока, обучающиеся тренируют систему базовых действий, лежащих в основе креативного мышления (умение выдвигать, оценивать и совершенствовать идеи). В результате они проходят все этапы деятельности для формирования конечного продукта — эпизода из своего фильма.

Хочется отметить, что в рамках одного урока работать над развитием всех модулей функциональной грамотности не всегда возможно, но я уверена, что каждый раз урок можно построить таким образом, что он будет направлен на отработку и развитие отдельных ее модулей.

СОЛОДОВСКАЯ ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА

Учитель начальных классов
в МБОУ «СШ №68»

Профессиональные компетенции:



В ПРИОРИТЕТЕ ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ

46

Описание инновационной идеи

Здоровьесберегающие технологии — это «комплекс мер по охране и укреплению здоровья детей в образовательном учреждении. К ним относят педагогические, психологические, медицинские программы и подходы, которые обеспечивают безопасный для педагогов и детей учебный процесс».

С внедрением ФГОС одним из главных направлений учителя является сохранение и укрепление физического и духовного здоровья учащихся, формирование безопасного и здорового образа жизни.

Я работаю учителем начальных классов в МБОУ СШ №68 уже 40 лет. С 1994 года на протяжении 9 лет педагогический коллектив школы реализовывал программу оздоровления учащихся и формирования здорового образа жизни. Школа неоднократно выступала в качестве базы для экспериментальных площадок под руководством научных руководителей и консультантов в сфере организации работы по формирова-

нию ЗОЖ (М.В. Каминская, профессор Жданова Л.А., профессор Т.В. Карасева, канд.мед.наук Беляшина Н.О.). На базе школы неоднократно проходили областные семинары по организации оздоровительной работы. Опыт школы был представлен на Международном форуме «Школы, содействующие здоровью», обобщен в сборниках научно-методических работ и материалах трех диссертационных исследований.

Здоровьесберегающие образовательные технологии понимаются мною на основании определения, данного Н.К.Смирновым (2003) как: «...качественная характеристика любой образовательной технологии, совокупность тех принципов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания, развития задачами здоровьесбережения без ущерба для здоровья ребенка и педагога».

Принципы сформулированы Н.К.Смирновым:

- «Не навреди».
- Забота о здоровье учителя и ребенка в приоритете.
- Непрерывность. То есть работа по сохранению и защите здоровья должна вестись не от случая к случаю, а постоянно, комплексно.

- Соответствие содержания обучения возрасту.
- Успех порождает успех. То есть, нейтрализация всего негативного и акцентирование положительных факторов.
- Ответственность. Учитель должен стремиться воспитать у ребенка ответственность за свое здоровье.

В результате многолетнего опыта работы по данной теме у меня сложился определенный комплекс оздоровительных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья моих учеников.

Эти мероприятия направлены: на повышение резистентности (сопротивляемости) и расширение адаптационных возможностей организма; на снятие зрительного утомления, на уменьшение статического напряжения опорно-двигательного аппарата, на уменьшение эмоционального напряжения.

Подробно остановлюсь на физкультминутках с элементами психогимнастики. Это специальные упражнения, направленные:

- на снятие психического напряжения;
- на развитие внимания;
- на развитие чувствительности к собственной двигательной активности;
- на формирование способности выражать свои чувства, эмоциональные состояния.

Прежде всего, такие занятия показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивым, замкнутым и т. п.

Мгновенные результаты после проведения таких упражнений: снятие физического напряжения, расслабление, переключение внимания, психологический комфорт на уроке.

Воздушный шарик:

Надуваем щеки, изображая воздушный шарик. Шарик лопнул (ударяем ладошками по щекам, выпуская изо рта воздух).

Жевательная резинка:

Представьте, что у вас во рту жевательная резинка. Жуем резинку. Резинка стала горькой — выплюнули.

Стряхнуть муху с носа:

Представьте, что у вас на носу надоедливая

муха. Она вам мешает, вам обязательно надо ее согнать, но при этом не пользоваться руками, а только мимикой лица.

Создаем образ «Кошечки»:

- кошечка умывается;
- кошечка лакает молоко;
- кошечка ловит мышей;
- кошечка мурлыкает, т. к. хозяин её хвалит;
- кошечка мяукает, ругается;
- кошечка шипит.

Щель в заборе:

Представьте, что вам необходимо пробраться через узкую щель. Как вы будете это делать?

Вытягивание ног из грязи:

Представьте, что вы попали в грязь и вам необходимо выйти на сухое место. Изобразите, как вы будете это делать.

Специальные упражнения для физкультминуток на уроках

Для снятия статического утомления мышц спины и профилактики нарушений осанки в физкультминутки, проводимые на уроке, целесообразно включать следующие упражнения:

Комплекс №1 (сидя за партой):

1. И.п. — руки на краю парты. Встать, сесть.
2. И.п. — руки на поясе. Повернуться направо, локтем правой руки достать до спинки сиденья, вернуться в и.п. То же в другую сторону.
3. И.п. — руки над головой, локти вперед. Развести локти в стороны, прогнуться, вернуться в и.п.

Комплекс № 2 (сидя за партой):

1. И. п. — руки на парте. Руки вверх, потянуться, вернуться в и. п.
2. И.п. — руки на сиденье около спинки. Наклониться вперед, стараясь достать руками пола, вернуться в и.п.
3. И.п. — руки на столе. Сгибание пальцев в кулаки и разгибание.

Реализация этого блока создает условия для снятия перегрузки, нормального чередования труда и отдыха, повышает эффективность учебного процесса, предотвращая при этом чрезмерное функциональное напряжение и переутомление.



РОМАНЫЧЕВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

Учитель русского языка и литературы
в МБОУ «Гимназия №36»

Профессиональные компетенции:



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРСОНАЖА-ПОМОЩНИКА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИЁМ

48

Описание инновационной идеи

Адаптация учеников 5-го класса к новым для них условиям обучения на сегодняшний день по-прежнему остаётся актуальной проблемой. В связи с этим организация комфортной обстановки на уроке становится одной из важных задач, встающих как перед учителем-предметником, так и перед классным руководителем. Одним из действенных способов решения этой задачи является введение в учебный и воспитательный процесс элементов игровой педагогики.

Ни для кого не секрет, что использование игры в воспитании и обучении детей уходит своими корнями в далёкое прошлое. Современные антропологи, в частности, Станислав Дробышевский, прямо указывают на то, что в распоряжении учёных есть находки, имитирующие орудия труда, явно предназначенные для детей. Это значит, что наши предки понимали, что в игре ребёнок через подражание взрослому способен овладеть какими-либо полезными навыками. Немецкий педагог Фридрих Фрёбель ещё в

середине XIX века сделал игру основой своей педагогической теории. Он занимался, в основном, вопросами дошкольного воспитания, но он заложил основы игровой педагогики. Более предметно эту область изучал Фердинанд Шиллер, которого считают основоположником разработки игровых технологий. В нашей стране наибольший вклад в разработку игровой технологии внесли И. Е. Берлянд, Л. С. Выгодский, Н. Я. Михайленко, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, И. Б. Первин, В. К. Дьяченко и другие.

Изучение игровых форм обучения показало, что с их помощью можно решить практически все педагогические задачи. Использование игровых элементов в процессе обучения даёт возможность ставить конкретные цели и добиваться конкретных результатов. Игра позволяет развивать когнитивные функции, эмоциональные и коммуникативные навыки, тренировать абстрактное и конкретное мышление, развивать фантазию, помогает самопознанию и так далее. Технологий, методов и приёмов применения игровых элементов на уроке существует много. Один из наиболее функциональных и универсальных — это использование на уроке (и за его пределами) персонажа-помощника.

При выборе персонажа-помощника можно руководствоваться различными принципами: это могут быть известные и популярные у ребят герои мультфильмов или фильмов, книг, комиксов, компьютерных или мобильных игр, а может быть самостоятельный, не связанный с массовой культурой образ, можно предложить ученикам выбрать из заранее составленного списка вариантов, а можно придумать такого персонажа всем вместе. В любом случае, помощник должен вызывать у ребят положительные эмоции, добрые ассоциации, доверие, ощущение безопасности. Это особенно важно для робких, не уверенных в себе детей, испытывающих проблемы с коммуникацией или обладающих повышенной чувствительностью.

Персонаж-помощник должен быть «овеществлён»: обладать именем, определёнными чертами характера, иметь физическое воплощение. Удачным решением будет средних размеров игрушка, которую учитель может «поселить» в кабинете, оформив уголок с разными атрибутами.

Спектр возможностей для использования помощника достаточно широк. Если говорить об организации урока, то это любой этап от организационного момента в начале до рефлексии в конце занятия.

На этапе вхождения в урок учитель может организовать ритуал приветствия с помощником, помощник может совершать определённые действия по поддержанию дисциплины в классе. При объяснении нового материала он может стать источником часто задаваемых вопросов, которые сами ученики не решаются озвучивать. При проверке домашнего задания он может, например, искать ошибки. В организации групповой работы — выступить в роли эксперта, судьи, передаваться от группы к группе, отмечая право ответа, и так далее. В конце урока такой персонаж поможет отрефлексировать, насколько выполнены задачи и достигнуты цели, поставленные в начале занятия.

Изображения персонажа-помощника могут использоваться в оформлении кабинета (классного уголка), при создании презентаций и рабочих листов и так далее.

Основной проблемой, связанной с использованием этого приёма, может стать пресыщение и

превращение игрового элемента в рутину. Поскольку приём достаточно яркий, необходимо помнить, что его использование должно быть нацелено на решение конкретных педагогических и воспитательных задач, а не превращаться в самоцель.

Если говорить о целесообразности использования персонажа-помощника в более старших классах среднего звена, мой опыт свидетельствует о том, что это возможно, но чем старше становятся ученики, тем более фрагментарным оно должно быть в силу возрастных и психологических особенностей подростков.

Являясь классным руководителем пятого класса, я начала вводить персонажа-помощника уже с первого классного часа 1-го сентября. В моём случае персонаж был задан, это Любопытный Лис Степан. Знакомство с ребятами я начала с рассказов о себе и о Степане. Ребят заинтересовал яркий образ лиса на слайде, и они сразу стали задавать вопросы о его характере, привычках, особенностях. Это помогло им расслабиться и отвечать на встречные вопросы более спокойно. Когда возникла необходимость составить правила поведения в кабинете и на уроках, перед детьми была поставлена задача объяснить Степану, как можно и нельзя себя вести и почему. Накануне важных событий школьной жизни (а иногда и без повода) через организованную в классе «Почту дружбы» (мешочки с именами, размещённые в классном уголке) ребята получают от Степана записки со словами поддержки и ободрения.

Во время уроков чаще всего Степан появляется в презентациях или на рабочих листах. В качестве аватара Лиса Степана я использую изображения в формате .png (в моём случае это набор стикеров из социальной сети «ВКонтакте»). Основные его функции: постановка проблемной задачи, привлечение внимания к сложному для понимания и освоения материалу, постановка вопросов или ответы на них — в зависимости от материала к уроку и типа урока.

На уроках с использованием персонажа-помощника ребята активнее работают, они более вовлечены в процесс обучения и демонстри-

руют лучшее освоение предлагаемого материала по результатам промежуточного контроля. Сами они отмечают такие уроки, как более интересные, и с нетерпением ждут появления Степана, даже эпизодического. Вопреки предположениям о том, что игрушка, поставленная на стол учителя или передаваемая ученикам в знак поощрения за активную работу, будет отвлекать ребят от урока, возможность тактильного контакта на перемене или во время занятия (взять в руки, погладить, помять, обнять) делает ребят более спокойными и сосредоточенными.

То, что Лис Степан стал для ребят не просто «навязанной» инициативой учителя, а частью школьной истории, которую они проживают каждый день, можно проиллюстрировать выполнением одного из заданий при подготовке к празднику «Посвящения в пятиклассники»: ребята должны были на-

рисовать плакат с названием команды, девизом и самыми важными для них ассоциациями из школьной повседневности. Это задание дети выполняли самостоятельно, без участия классного руководителя. На плакате, который они сделали, в центре, кроме прочего, был изображён Лис Степан, ребята назвали свою команду «Лисы» и придумали рифмованный девиз: «Лисы рыжие, лисы смелые, всегда и во всём первые!».

На основании использования приёма в организации уроков и внеурочной деятельности, а также наблюдения за учениками, можно сделать вывод, что введение персонажа-помощника — действенный приём, подходящий для решения самых разных педагогических и воспитательных задач. Бесспорно, этот приём потребует от учителя определённых эмоциональных, интеллектуальных, временных затрат, но он может стать одним из инструментов для работы в достижении самой главной цели — организации продуктивного и результативного обучения.

АРХИПОВА ВАЛЕНТИНА ГЕННАДЬЕВНА

Учитель географии
в МБОУ «Средняя школа №20»

Профессиональные компетенции:



МЕТОД ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ, КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ



51

Описание инновационной идеи

«Будущее за теми, кто мыслит!»
А.Г. Войтов

Роль географии в современном мире огромна. География наиболее тесно связана с реальной жизнью каждого гражданина страны это: природа, труд, хозяйственная деятельность, отдых и др. И есл когда-то географию можно было назвать наукой для общего ознакомления с миром, то сейчас она — важная часть всего образовательного процесса, такая же, как, например, изучение иностранных языков.

География как учебная дисциплина обладает уникальными возможностями в воздействии на развитие личности школьника, так как в основе ее содержания лежит комплексный географический подход при изучении жизнедеятельности общества и его взаимодействия с природой. Таким образом, значение географии как науки является наиболее важным для современного периода развития общества, потому, что мир меняется очень существенно.

Но в современном обществе наблюдается заметное снижение авторитета географии, как учебного предмета. Существует ряд причин.

Первая причина — снижение мотивации к учению, так как долгое время география оставалась дисциплиной, содержание которой было сведено к сообщению ученику определенного объема информации.

Вторая причина — география не требуется при поступлении в ВУЗ. Географию исключили из перечня предметов, сдавать по которым ЕГЭ обязательно для поступления на такие специальности в вузах, как «экономика» и «туризм»; не нужен предмет и тем, кто поступает на специальность «международные отношения»

Третья причина заключается в отторжение и неприятие научной информации, так дети ее просто не понимают. Возникает вопрос, почему не понимают? Что нужно изменить в процессе обучения, чтобы дети могли понять предмет?

Свою педагогическую деятельность я строю на поисках ответов на эти вопросы.

Возникает противоречие с одной стороны, растёт роль географии как науки, которая способствует социальному самоопределению школьника, а с другой стороны отсутствие значимости предмета географии у школьников. Данное противоречие позволяет сформулировать проблему, заключающуюся в активном поиске и применении на уроке географии разнообразных методов и приемов, позволяющих активизировать работу учащихся для развития логического и творческого мышления обучающихся на уроке. Эти методы обучения должны соответствовать требованиям жизни, чтобы лучше сформировать у учащихся умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации.

Целью моей педагогической деятельности является использование метода интеллект-карт, заключающийся в активизации познавательной деятельности на уроках географии.

Достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**, которые вытекают из основных компонентов учебной деятельности:

1. Изучить теоретические основы метода интеллект-карт.
2. Анализ и обобщение опыта практического использования метода интеллект-карт.
3. Обработка географической информации с помощью метода интеллект-карт.
4. Обобщение и отбор наиболее эффективных приемов и методов при создании интеллект-карт на уроках географии.
5. Обоснование преимущества интернет-ресурсов при создании интеллект-карт.

Многие проблемы могут быть решены, если сделать процессы мышления школьников наблюдаемыми. Одним из методов структуризации изученного материала, представления новых знаний и развитию логического мышления может выступить метод интеллект-карты. Это одно из универсальных средств, способствующих познавательной мотивации, в основу которого положены исследования и разработки английского психолога и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзена.

Тони Бьюзен — психолог, автор методики запоминания, творчества и организации мышления «карты ума (памяти)» (англ. mind maps). Автор и соавтор более 100 книг, касающиеся мозга, духовного интеллекта, памяти, креативности и скорости чтения. Его работы «Книга интеллект-карт: разветвленное мышление», «Научите себя думать», «Подключай свою память», «Используй на полную мощность и тело, и дух», «Руководство по развитию способностей к учебе для будущего поколения» опубликованы более чем в 100 странах и переведены на 28 языков.

После интенсивного исследования психологии обучения и памяти Тони Бьюзен разработал интеллект-карты как метод записи информации и наиболее полного ее воспроизведения. Изучением метода в России занимается профессор кафедры развития образования АПК и ППРО Михаил Евгеньевич Бершадский являющийся автором когнитивной технологии обучения и технологии визуализации семантических отношений. Технология разработана на основе когнитивной психологии.

Цель: повысить интеллектуальное развитие обучающихся в процессе усвоения систематического научного содержания. Одним из методов конструирования заданий для диагностики усвоения системы понятий используется метод интеллект-карт.

Интеллект-картой называется графическое отображение процесса радиантного (ассоциативного) мышления. Это мощнейший инструмент, который позволяет высвободить колоссальный потенциал мозга человека.

Метод интеллект-карт позволяет представлять информацию таким образом, чтобы её могли одновременно воспринимать и левое, и правое полушария. Благодаря использованию цветов, рисунков и пространственных связей любая информация начинает восприниматься, анализироваться и запоминаться гораздо быстрее и эффективнее, чем при её обычном линейном представлении в виде цифр и букв.

Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:

- эффективно структурировать, обрабатывать и визуализировать информацию;
- мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Метод интеллект-карт обладает рядом свойств:

- Наглядность. Всю проблему со всех сторон можно окинуть взглядом.
- Привлекательность. Интеллект-карты яркие, красочные, чтобы рассматривать ее было не только интересно, но и приятно.
- Запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

При создании интеллект-карт, необходимо придерживаться определенных правил, разработанных Тони Бьюзеном:

- объект, который мы наблюдаем или изучаем, должен занять место центрального образа (радианта). От него начнет свой рост древо ассоциаций;
- главные ассоциации, связанные с центральным образом, отходят от него в виде плавных линий;
- главные ветви соединяются с центральной идеей. От них идут ветви второго, третьего порядка (уровня);
- над каждой линией — ветвью пишется только одно ключевое слово, максимум два слова и только печатными буквами.
- линии обозначаются ключами (это могут быть слова или образы);
- центральный образ вместе с линиями формируют связанную между собой систему узлов.

Для наглядности добавляем в неё цвета, общепринятые аббревиатуры и рисунки, ассоциирующиеся с ключевыми словами. Данные мероприятия, прежде всего, направлены на лучшее запоминание информации, которая «зашифрована» в нашей интеллект-карте.

Интеллект-карты имеют множество преимуществ:

- дают быстрый и полный обзор большой темы (сферы, проблемы, предмета);
- позволяют планировать стратегии и делать выбор;
- дают информацию о том, где Вы были и куда движетесь;
- собирают и представляют большое количество разнообразных данных на одном листе, демонстрируя связи и расстояния;
- стимулируют воображение и решение проблем посредством разработки новых путей;
- позволяют максимально повысить результативность и эффективность;
- являются превосходным инструментом для

раздумывания и запоминания;

- экономят время;
- раскрепощают мышление;
- повышают продуктивность.

Хочу представить свой опыт работы по внедрению метода интеллект-карт в образовательном процессе. В своей работе я использую ряд приемов и методов, которые позволяют достичь мне ожидаемого результата.

1. Метод Ассоциаций.

Подавляющее количество информации, которое мы усваиваем, передается нам в так называемой линейной (последовательной) форме. Информация усваивается последовательно с помощью языка. Чем более последовательно и логично предоставляется информация, тем она легче для усвоения и понимания. Но работает ли наш мозг линейно, последовательно и структурировано? Нет. Просто потому, что подобный стиль мышления в корне противоречит самой природе работы мозга! По самым оптимистичным данным, человек использует максимально 10% от возможностей своего мозга.

Прежде всего, наш мозг стремится увидеть картину рассматриваемой проблемы целостно. Понимание приходит в тот момент, когда мы целиком видим предмет.

По своей природе мышление ассоциативно. Ассоциацией обычно называют связь, возникающую в сознании человека между какими-либо фактами, событиями, свойствами, явлениями, которые отражаются в сознании человека и существуют в его памяти. Ассоциации — это своеобразные крючки, с помощью которых отдельные слова (образы, мысли) притягивают другие. Например, Учащимся предлагается записать все ассоциации, которые возникают у них на слово «Рельеф». Возникают идеи: «поверхность», «горы», «местность», «неровность», «природа» и т.д. У каждого человека свой набор ассоциаций. Возьмем любое слово и пробуем подобрать ассоциации уже к нему. Например, «поверхность»: плоская, гладкая, неровная, шероховатая и т.д.

Получается, что каждая новая ассоциация в свою очередь рождает цепочки новых ассоциа-

ций. Именно так и работает наш мозг: мысли свободно парят от одной ассоциации к другой. Таким образом, можем приблизиться к необходимому на уроке словам, которые во время урока преобразуются в географические термины и понятия.

Выходит, что наше мышление по своей природе холистично, ассоциативно и радиантно.

2. Прием «Мозговой штурм».

Это хороший способ включения в работу всех членов группы, который позволяет выслушать мнение каждого, быстро генерировать множество идей. Каждый в группе имеет возможность высказать свое мнение, что конечно повышает самооценку. Данный прием можно использовать на любом этапе урока.

В данном случае создаются стандартные карты (standard maps). Это множество классических интеллект-карт, служащих для усвоения знаний, записи идей и раскрытия собственной индивидуальности. Форма работы:

- Индивидуальная — «извержение идей» Метод ассоциаций.
- Групповая — каждый приносит с собой в группу свою карту, созданную на этапе №1. Берут лист, ватман. И теперь создают групповую интеллект-карту.
- Коллективная — опять создаем общую карту, объединяющую всю информацию, которую удалось собрать по поводу обсуждаемой проблемы. Интеллект-карта соберет всю информацию о проблеме в таком виде, что ее можно будет обзреть одним взглядом, и с ней удобно будет работать. А решение принимают уже участники мозгового штурма сообща, или передав эту карту лицу, принимающему решение.

3. Работа с учебной литературой.

Структурируем информацию для успешного усвоения и запоминания. Например, заменяем традиционную таблицу интеллект-картой по теме «Географические открытия» 5 класс, включает объем информации по трем параграфам. Ключевое понятие в 5 классе формируем совместно при помощи литературного приема «анаграмма». Например, какое слово лишнее: Бокулм, Гелмалан, Кинтини, титоляры. Найдите

зашифрованное слово. С помощью системы наводящих вопросов выходим к ключевому слову «открытия». Работа с учебника: выявляем, когда совершались открытия. Например, древние цивилизации, средневековье, великие географические открытия, русские путешественники, как ключевые ветви будущей интеллект карты. Каждая ветвь интеллект-карты — это отдельно работающая группа. Задача, которой выписать имена путешественников и их открытия и составить информацию в виде кластера (англ. cluster — скопление, кисть, рой). Отчет группы — это кластер, который фиксируется у главных ветвей и таким образом формируется интеллект-карта. Учащимся в конце урока раздается интеллект карта, созданная в электронном приложении «Xmind», которую учащиеся могут дополнять и готовить по ней пересказ.

4. Методика добавления (Уильям тейлор,1953 г.)

Работа с учебной литературой. Сущность методики состоит в деформации информационного сообщения и последующем его предъявлении учащимся.

Например, добавить в пустые окна интеллект карты по теме «Гидросфера» недостающие понятия. В данном случае речь идет о мастер-картах (master maps). Это — объёмные карты к целой области знаний, например, по материалам, одного из разделов учебника. Они составляются непрерывно и служат общему обзору по теме.

Очень удобен метод при подготовке к ГИА, ЕГЭ. При подготовке к экзаменам мы составляем целые блоки-карты, группируя по заданиям. Например, «Источники географической информации», «Природа Земли» и т.д.

В наш компьютерный век создано множество программ платных и бесплатных, с помощью которых можно рисовать интеллект-карты: FreeMind, Mind Maps, SpiderScribe, Xmind и т.д. Например, как работать в программе XMind?

В главном окне вам будет предложено выбрать из шаблонов или тем, чтобы создать новую интеллектуальную карту. Шаблоны (Templates) уже содержат какой-то контент: маркеры, текстовое содержимое и нарисованные схемы. Маркеры для разделов. Богатый выбор пометок, дающих возможность указания приоритета, важности задачи. Большое количество важ-

ных настроек содержит также панель Свойства. Справа — так выглядят настройки панели, когда не выделен ни один элемент. Слева настройки при выборе любого элемента.

Картирование мышления с помощью программ имеет свои плюсы:

- Прежде всего — это неограниченный формат.
- Программные карты можно легко изменить.
- Уже имеющуюся информацию можно легко переместить. Это позволяет существенно сократить объем документов и записей даже в тех случаях, когда требуется очень серьезное структурирование.

Использование программ картостроителей для составления важных карт может быть весьма целесообразным, так как выполненные от руки карты представляют собой промежуточные решения, содержание которых легко не заметить или забыть.

Результатом моей педагогической деятельности можно считать:

1. Формирование у учащихся на уроках географии универсальных учебных действий.

Личностные УУД: учащиеся оценивают собственную деятельность, определяют собственную позицию, приобретают опыт отношения. Характеризуют эмоциональное отношение к деятельности, расширяют круг интересов.

Познавательные УУД: учащиеся самостоятельно осуществляют поиск, обработку, систематизацию и обобщение информации. Устанавливают причинно-следственные связи, выстраивают логические цепочки рассуждений.

Коммуникативные УУД: учащиеся организуют речевую деятельность, выстраивают высказывания в устной и письменной форме. Учитывают позицию партнёров в общении, деятельности.

Регулятивными УУД: учащиеся могут организовывать учебно-познавательную деятельность по успешному усвоению новых знаний.

2. Рост качества знаний по предмету.

3. Рост интереса к предмету, участие в олимпиадах: победители и призеры в школьном этапе

олимпиаде по географии; участники городской олимпиады.

4. Положительные результаты итоговой аттестации.

Перспективой своей педагогической деятельности вижу более глубокое изучение программного обеспечения интеллектуальных карт.

Интеллектуальная карта — удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Она проста и может быть использована любым учителем-предметником для формирования у учащихся познавательных УУД. Можно сделать вывод, что применение интеллектуальных карт на уроках географии позволяет эффективно и качественно осуществлять процесс обучения, достигая необходимых педагогических целей с минимальными затратами времени.

Форум инноваций

Управление образования
Администрации г. Иванова

МБУ «Методический центр
в системе образования