



Муниципальное бюджетное учреждение  
«Методический центр в системе образования»

# **«ИСКУССТВЕННЫЙ» ПОМОЩНИК ДЛЯ УЧИТЕЛЯ?!**

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное учреждение «Методический центр в системе образования»

# **«ИСКУССТВЕННЫЙ» ПОМОЩНИК ДЛЯ УЧИТЕЛЯ?!**

Иваново  
2026

## **ББК 32.813-16.6**

### **И 86**

#### **И 86**

«Искусственный» помощник для учителя?!/ Управление образования Администрации города Иванова, Муниципальное бюджетное учреждение «Методический центр в системе образования». - Иваново, 2026. – 44 с.

**Составители:** Ерофеева Н.А., методист отдела УМР МУ МЦ, Надельштехель М.В., ст. методист (заведующий отделом) МБУ МЦ

Сборник посвящён актуальному направлению современной педагогики — интеграции технологий искусственного интеллекта (ИИ) в образовательный процесс. Издание адресовано педагогам всех уровней образования, всем, кто заинтересован в повышении эффективности педагогической деятельности с помощью цифровых инструментов.

Цель сборника - показать, как ИИ может стать практичным и безопасным помощником учителя в решении повседневных профессиональных задач: от подготовки к урокам до автоматизации рутинных операций.

Особенность сборника: практико-ориентированный подход. Сборник станет надёжным стартовым ресурсом для педагогов, желающих освоить технологии ИИ и внедрить их в свою профессиональную практику с учётом образовательных стандартов и этических норм.

# СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения .....	4
Использование нейросетей в работе педагога.....	5
Визуализация образовательного контента.....	8
Конспект урока.....	16
Разработка образовательного контента.....	31
Презентация учебного материала.....	37
Использование нейросетей в развитии творчества обучающихся	40
Приложения.....	45

# ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

**ПРОМТ:** Алиса, напиши напутствие педагогам, которые будут использовать нейросети в работе со школьниками

Дорогие педагоги!

Вы стоите на пороге увлекательного эксперимента — интеграции нейросетей в образовательный процесс. Это не замена вашему профессионализму, а мощный инструмент, который способен раскрыть новые горизонты обучения. Позвольте поделиться несколькими важными напутствиями:

**1. Сохраняйте ведущую роль педагога.** Нейросеть — ваш помощник, а не замена. Только вы способны создать доверительную атмосферу, разглядеть потенциал каждого ученика и направить его развитие. Технологии усиливают, но не подменяют человеческое взаимодействие.

**2. Учитесь вместе с учениками.** Не бойтесь признавать, что не всё знаете о нейросетях. Совместный поиск решений, эксперименты и даже ошибки станут ценным опытом и покажут детям, что обучение — это процесс, а не конечный результат.

**3. Развивайте критическое мышление.** Учите школьников анализировать ответы нейросетей: проверять факты, искать противоречия, сравнивать с другими источниками. Пусть ИИ станет не «готовым ответом», а поводом для дискуссии и углублённого изучения темы.

**4. Соблюдайте баланс.** Не подменяйте живое общение и практические задания бесконечным взаимодействием с технологиями. Чередуйте форматы: нейросеть для генерации идей, а затем — обсуждение в группе, эксперимент, творческий проект.

**5. Обсуждайте этику и безопасность.** Разговаривайте с детьми о:

- авторском праве при использовании контента, созданного ИИ;
- ответственности за сгенерированные тексты и изображения;
- защите персональных данных;
- различиях между человеческим творчеством и машинным алгоритмом.

**6. Персонализируйте подход.** Используйте нейросети для:

- адаптации заданий под уровень каждого ученика;
- генерации примеров по индивидуальным запросам;
- создания мотивационных материалов (истории, игры, квесты).

**7. Фиксируйте результаты.** Ведите дневник экспериментов: что сработало, что вызвало сложности, какие неожиданные эффекты вы заметили. Это поможет выстроить собственную эффективную методику.

**8. Не сравнивайте себя с машиной.** Нейросеть может быстро генерировать информацию, но она не умеет вдохновлять, сопереживать и видеть в ребёнке личность. Ваши эмпатия, интуиция и творческий подход — то, что делает образование по-настоящему ценным.

9. **Будьте гибкими.** Технологии меняются стремительно. Сегодняшний «идеальный» инструмент завтра может устареть. Сохраняйте открытость к новому, но всегда спрашивайте себя: *как это помогает достижению образовательных целей?*

10. **Наслаждайтесь процессом.** Открытие возможностей ИИ — это приключение. Пусть оно принесёт вам радость творчества, свежие идеи и ощущение, что вы идёте в ногу со временем, не теряя главного — любви к своему делу и к детям.

Помните: будущее образования — не в конкуренции человека и машины, а в их синергии. Вы — дирижёр этого оркестра, и именно ваш профессионализм задаёт тон.

В добрый путь!

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА

Основные нейросети, которые можно использовать в образовании:

### 1. Нейросети для подготовки и адаптации учебного материала

*Что делают:*

- пересказывают текст проще/сложнее;
- составляют планы уроков, конспекты, викторины;
- переводят и адаптируют иностранные источники;
- генерируют примеры, задачи, кейсы под конкретный класс.

*Примеры инструментов:*

- ChatGPT (OpenAI) — составление планов, генерация упражнений, перефразирование текстов;
- Яндекс GPT — адаптация текстов под уровень учащихся, генерация вопросов для обсуждения;
- Perplexity — сбор и структурирование информации по учебной теме с указанием источников;
- Claude (Anthropic) — безопасное создание учебных материалов с акцентом на этичность контента.

*Как это экономит время:* вместо часа поиска и переработки текста — 5 минут на запрос и доработку.

### 2. Нейросети для проверки работ и обратной связи

*Что делают:*

- проверяют типовые задания (тесты, упражнения на грамматику, математику);
- выделяют ошибки и дают краткие пояснения;
- оценивают структуру и логику эссе (не вместо учителя, а как «первый фильтр»);
- формируют шаблоны комментариев.

*Примеры инструментов:*

- Gradescope (с AI-поддержкой) — автоматическая разметка тестов и заданий с кратким ответом;
- EssayGrader — оценка эссе по заданным критериям с генерацией обратной связи.

*Важное ограничение:* нейросеть не заменит человеческую оценку творческих работ и глубинного понимания. Но она снизит рутину.

### **3. Нейросети для визуализации и наглядности**

*Что делают:*

- рисуют схемы, диаграммы, инфографику по теме урока;
- создают иллюстрации к текстам;
- анимируют простые процессы (круговорот воды, химические реакции).

*Примеры инструментов:*

- Kandinsky (SberAI) — генерация иллюстраций по текстовому описанию;
- Шедеврум (Яндекс) — создание изображений и коротких видео для учебных материалов;
- DALL-E 3 (OpenAI) — визуализация абстрактных понятий и исторических сцен;
- Runway Gen-2 — генерация коротких анимированных роликов по описанию.

*Зачем это нужно:* даже скучная тема «оживает», если показать её наглядно.

### **4. Нейросети для индивидуализации обучения**

*Что делают:*

- подбирают уровень сложности заданий под конкретного ученика;
- предлагают дополнительные материалы по слабым местам;
- строят траекторию изучения темы (что пройти сначала, что потом).

*Примеры инструментов:*

- Khan Academy (с Khanmigo) — персонализированные уроки и подсказки по математике, науке, программированию;
- Duolingo (с AI-адаптацией) — индивидуальный темп и набор упражнений при изучении языков;
- Российская платформа «Учи.ру» (с элементами AI) — подбор заданий по уровню знаний ученика.

*Эффект:* меньше «скупающихся» и «потерявшихся» — каждый движется в своём темпе.

### **5. Нейросети для коммуникации и сопровождения**

*Что делают:*

- отвечают на типовые вопросы учеников/родителей (расписание, ДЗ, критерии оценки);
- напоминают о сроках сдачи работ;
- помогают составить вежливое письмо или объявление.

*Примеры инструментов:*

- VK Чат-боты — интеграция в школьные сообщества для быстрых ответов.

*Плюс:* высвобождает время на живое общение по сложным вопросам.

**Важные правила работы с нейросетями**

1. Проверяйте всё. Нейросеть может ошибаться, придумывать «факты», пропускать нюансы.
2. Формулируйте запрос чётко. Чем точнее вопрос — тем полезнее ответ.
3. Не заменяйте, а дополняйте. Нейросеть — инструмент, а не учитель.
4. Соблюдайте этику и конфиденциальность. Не загружайте персональные данные учеников в публичные сервисы.
5. Учите детей критическому мышлению. Показывайте, как проверять ответы нейросети.

**С чего начать педагогу**

1. Выберите одну задачу, где больше рутины (например, составление викторин).
2. Подберите один простой сервис (например, ChatGPT или Шедеврум).
3. Попробуйте на небольшом фрагменте (один урок/одна тема).
4. Оцените, экономит ли это время и улучшает ли результат.
5. Постепенно расширяйте применение.

**Помните!** Нейросети — не «волшебная кнопка», а практичный инструмент. Они не учат вместо нас, но снимают рутину; делают материал нагляднее; помогают индивидуализировать обучение; дают данные для осмысленных решений.

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА

## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «ОМОНИМЫ»

*Комарова И.В.,  
учитель МБОУ «СШ №66»*

Цель урока	познакомить учащихся с определением понятия "омонимы"
Планируемые результаты урока.	овладеть основными понятиями темы; различать омонимы и многозначные слова; наблюдать за ролью омонимов в художественных текстах.
Создание и анализ проблемной ситуации.	<p>Учитель показывает детям иллюстрации, созданные искусственным интеллектом. На картинках изображены ручка дверная, ручка ребенка, шариковая ручка.</p> <p>Посмотрите, пожалуйста, на картинки и определите, что общего в изображении.</p> <p>(Они иллюстрируют значение многозначного слова «ручка»)</p> <p>Учитель показывает детям иллюстрации, созданные искусственным интеллектом, иллюстрирующие понятие омонимии.</p> <p>Киви(птица) и киви(фрукт).</p> <p>Мышь компьютерная и мышь (грызун).</p> <p>Что изображено на этих картинках? Есть ли что-то общее?</p> <p>Учащиеся определяют, что изображено на картинках, но не могут найти общие черты.</p> <p>Возникает противоречие</p> <p>Что же нам предстоит узнать сегодня на уроке? (Как называются такие слова и как их отличить от многозначных слов)</p>
Ресурсы:	Шедеврум



## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА «УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ»

*Куварзина Марина Альбертовна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Средняя школа №55»*

Цель урока/мероприятия	Формирование представления учащихся о фразеологизмах как устойчивых сочетаниях слов, имеющих особое значение, развитие умения различать прямое и переносное значения выражений.
Перечень планируемых результатов урока	Обучающиеся понимают значение фразеологических единиц русского языка, умеют отличать устойчивое сочетание слов от свободного выражения.
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	Данная презентация используется на этапе закрепления изученного материала. Ученики узнают фразеологизм и объясняют его значение (письменно или устно).
Ресурсы:	Шедеврум



КОТ НАПЛАКАЛ



СЕСТЬ В КАЛОШУ



ВОДОЙ НЕ РАЗОЛЬЕШЬ



ЯБЛОКУ НЕГДЕ УПАСТЬ



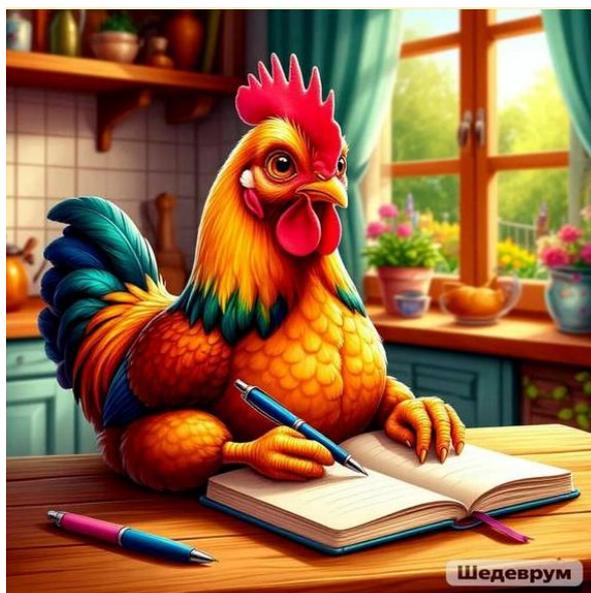
СЧИТАТЬ ВОРОН



КРОКОДИЛОВЫ СЛЁЗЫ



КУРЫ НЕ КЛЮЮТ



КУРИЦА ЛАПОЙ

## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА «НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА»

*Рыбакова Светлана Сергеевна  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Средняя школа №55»*

Цель урока	обучить навыкам написания непроверяемых (безударных) гласных букв в корне слова
Задачи урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся с понятием «словарные слова»;</li> <li>• научить различать проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова;</li> <li>• формировать умение зрительно выделять слова с непроверяемыми безударными гласными в корне слова;</li> <li>• развивать орфографическую зоркость;</li> <li>• активизировать память и внимание учеников.</li> </ul>
Перечень планируемых результатов урока	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся научатся распознавать и правильно записывать словарные слова</li> <li>2. Овладеют техникой проверки написанного путем сопоставления с образцом</li> <li>3. Смогут самостоятельно находить и исправлять ошибки</li> </ol>
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	<p>Этап урока. Закрепление изученного</p> <p><b>Задание:</b> Рассмотрите внимательно картинку, найдите и назовите словарные слова, которые спрятаны среди предметов или частей рисунка. Эти слова мы часто употребляем в своей речи. Их написание необходимо запомнить. Ваша задача записать найденные словарные слова аккуратно в свою рабочую тетрадь. Будьте внимательны!</p> <p><b>Проверка задания</b> осуществляется детьми с использованием орфографического словаря учебника. Ученики проверяют по очереди каждое слово, сверяя его с верным вариантом написания. Если в слове допущена ошибка, рядом записывается верный вариант. Проводится самостоятельная оценка работы, в процессе которой, дети подсчитывают количество верных ответов, ошибок и исправленных вариантов.</p> <p>Для выполнения задания может быть использован один из слайдов презентации.</p>



## СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

МОЛОКО  
МАЛИНА  
ЯГОДА  
ТАРЕЛКА  
ПИРОГ  
ПОСУДА



## СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

СНЕГИРЬ  
БЕРЁЗА  
ПАЛЬТО  
САПОГИ  
ДЕВОЧКА  
ПОГОДА



## СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

ВОКЗАЛ  
ВАГОН  
ПЕРРОН  
ГОРОД  
ПОРТФЕЛЬ  
ПАЛЬТО  
ПАССАЖИР

# УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Шарова Дарья Александровна,  
методист МБУ МЦ

Цель урока/мероприятия	Формирование представлений детей о временах года, умения наблюдать, устанавливать причинно-следственные связи в природе; развитие наблюдательности и внимания, умения анализировать, делать выводы; воспитание любви к природе.
Перечень планируемых результатов урока	1. Ребенок умеет описывать на основе опорных слов сезонные явления в разные времена года; деревья, кустарники, травы; выделять их наиболее существенные признаки; 2. сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; 3. читать и интерпретировать графически представленную информацию.
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	Самостоятельное рассматривание. Учащиеся могут изучить картину, обратить внимание на детали, например, небо, солнце, листья, трава, цветы, река, осадки, цвета сезона и т.п. Беседа по картине. Учитель объясняет содержание картины, формирует умение понимать замысел художника и средства выразительности. Сравнение картин. Рекомендуется описать настроение или противоположные чувства во время наблюдения за природой. Игровые приёмы. Например, «вхождение в картину» — создание возможности представить себя в это время года и описать свои увлечения и формы досуга.
Ресурсы	Иллюстрации созданы при помощи нейросети <a href="https://chat.qwen.ai/">https://chat.qwen.ai/</a>

**Промт:** нарисуй картину с пейзажем русской природы/зимы в стиле И.Левитана.



## КОНСПЕКТ УРОКА

### **УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА «ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗОМ «И»**

*Виноградова Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Лицей №6»*

Цель урока	научиться ставить знаки препинания при однородных членах, связанных сочинительными союзами, а также между частями сложносочиненного предложения
Тип урока	Урок открытия новых знаний
Перечень планируемых результатов урока	Личностные: Формирование коммуникативной компетенции, интереса к исследовательской деятельности. Метапредметные: Познавательные: Умение анализировать языковые явления, выдвигать гипотезы и делать выводы. Регулятивные: Формирование навыков планирования, самоконтроля и коррекции. Коммуникативные: Умение работать в парах, грамотно выражать свои мысли. Предметные: Знать: Правила постановки запятой перед союзом И в простом и сложном предложении. Понимать: Различие между однородными членами и частями сложного предложения. Уметь: Правильно ставить знаки препинания перед союзом И, аргументировать свой выбор.
Этапы урока	Деятельность учащихся
1. Организационный момент (1-2 мин)	Приветствие. Создание положительного эмоционального настроения. Мотивация: «Сегодня мы разберемся с одним из самых частых и коварных союзов. От его понимания зависит грамотность вашей письменной речи».
2. Актуализация знаний. Создание проблемной ситуации (5 мин)	На доске записаны два предложения: 1. Светило солнце и пели птицы. 2. Светило яркое солнце и весело пели птицы. Вопрос классу: «Нужна ли запятая перед союзом И в этих предложениях? Почему вы так думаете?»

	<p>Ученики высказывают свои предположения (вероятно, возникнут разногласия).</p> <p>Вывод: «Мы видим, что есть разные мнения. Значит, наше сегодняшнее расследование поможет нам найти четкий алгоритм, который снимет все сомнения».</p>
<p>3. Открытие нового знания. Исследование (15 мин)</p>	<p>Работа в парах. Учащиеся получают карточки с двумя группами предложений</p> <p>Задание: Прочитайте предложения. Попробуйте сформулировать, в каких случаях запятая перед И ставится, а в каких – нет.</p> <p>Группа А (запятая СТАВИТСЯ) Группа Б (запятая НЕ СТАВИТСЯ)</p> <p>1. Дождь перестал, и мы сразу пошли гулять. 1. В саду росли розы и цветы.</p> <p>2. Стемнело, и на небе зажглись первые звезды. 2. Он всегда спокоен и рассудителен.</p> <p>3. Дверь открылась, и в комнату вошел незнакомец. 3. В лесу мы собирали грибы и ягоды.</p> <p>Обсуждение результатов. Совместное формулирование правил.</p> <p>Учитель помогает ученикам прийти к выводам, задавая наводящие вопросы:</p> <p>К Группе А: Что объединяет союз И в этих предложениях? (Целые мысли, части сложного предложения). Можно ли каждую часть изложить как отдельное предложение? (Да: «Дождь перестал. Мы сразу пошли гулять»).</p> <p>К Группе Б: А что здесь соединяет союз И? (Отдельные слова, которые отвечают на один вопрос и относятся к одному слову – это однородные члены).</p> <p>Формулируем правила и фиксируем в тетради: ЗАПЯТАЯ перед союзом И СТАВИТСЯ, если: Он соединяет части сложного предложения (СП).</p> <p>Алгоритм-помощник: Попробуйте поставить точку вместо запятой. Если получаются два самостоятельных, грамматически правильных предложения – запятая нужна.</p> <p>Пример: [Стемнело], и [на небе зажглись звезды]. ЗАПЯТАЯ перед союзом И НЕ СТАВИТСЯ, если: Он соединяет однородные члены предложения.</p> <p>Пример: Мы собирали грибы (что?) и ягоды (что?). Он был спокоен (каков?) и рассудителен (каков?).</p>
<p>4. Первичное закрепление. Тренировочные</p>	<p>Упражнение 1 (устно). «Объясни знак препинания».</p> <p>Объясните постановку запятой (или ее отсутствие) перед союзом И.</p>

<p>упражнения (10 мин)</p>	<p>Подул ветер, и пошел дождь. (СП, две грамматические основы).  Мы купили хлеб и молоко. (Однородные дополнения).  Он пришел домой и сразу лег спать. (Однородные сказуемые).  Тучи рассеялись, и выглянуло солнце. (СП, две грамматические основы).  Упражнение 2 (письменно в тетради). Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Графически объясните свой выбор (подчеркните грамматические основы или однородные члены).  Солнце село и начал накрапывать дождь.  На столе лежали книги и тетради.  Мы долго ждали автобус и наконец поехали.  Прогредел гром, и крупные капли забарабанили по крыше. (Самопроверка по образцу на слайде).</p>
<p>5. Физкультминутка (1-2 мин)</p>	<p>Упражнение на внимание: «Если слышите предложение, где перед И нужна запятая – хлопните в ладоши. Если нет – присядьте».  Гремит гром и сверкает молния. (Присели)  Мы вошли в лес, и сразу стало прохладно. (Хлопок)  Он умный и добрый человек. (Присели)</p>
<p>6. Творческое применение знаний (5 мин)</p>	<p>Работа в мини-группах. «Составь предложение».  Каждой группе дается два набора карточек:  Набор 1: Слова для составления предложения с однородными членами (например: быстрый, река, лес, течь, через).  Набор 2: Простые предложения для составления ССП (например: Вечер наступил. Город зажег огни.).  Задание: Составьте из карточек два предложения: одно с однородными членами, другое – сложное. Запишите их в тетрадь, объяснив знаки препинания.</p>
<p>7. Рефлексия. Итог урока (3 мин)</p>	<p>Вопросы учителя:  С каким правилом мы сегодня познакомились?  В каком случае перед союзом И ставится запятая?  Какой простой способ нам проверить?  Кто может уверенно сказать, что теперь не ошибется в этом правиле?  Самооценка: Учащиеся заполняют лист самооценки (смайлики или +/-):  «Я понял правило о союзе И».  «Я могу применить его на практике».  «У меня остались вопросы».</p>

8. Домашнее задание (2 мин)	<p>Обязательная часть: Выучить правило из тетради. Выполнить упр. №... из учебника (подбирается учителем).</p> <p>Творческая часть (на выбор):  Написать мини-рассказ (5-7 предложений), используя 2 случая с запятой перед Ии 2 случая – без.  Составить памятку-инфографику по теме урока.  *Конспект урока составлен с помощью <b>НейросетиDeepSeek.</b></p>
-----------------------------	---

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ**  
**«А.С.ПУШКИН. РОМАН В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».**  
**ГЛАВНЫЕ МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ.**  
**ОБРАЗ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»**

*Песнина Елена Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Средняя школа №54»*

**Тип урока:** комбинированный (лекция + анализ текста + дискуссия)

**Цель:** раскрыть сложность и противоречивость образа Евгения Онегина, показать его место в системе мужских образов романа и в типологии «лишнего человека».

**Задачи:**

проследить эволюцию характера Онегина на протяжении романа;  
выявить типические и индивидуальные черты героя;  
сопоставить Онегина с Ленским как два полюса пушкинской антропологии;  
развить навыки текстологического анализа и аргументации;  
осмыслить феномен «лишнего человека» в русской литературе.

**Оборудование:**

текст романа «Евгений Онегин»;  
проектор/экран (для демонстрации портретов Пушкина, иллюстраций к роману, схемы «Эволюция Онегина»);  
раздаточные материалы (фрагменты текста, вопросы для анализа)

**Ход урока**

**I. Организационный момент (2–3 мин)**

Учитель:

«Сегодня мы погрузимся в мир «Евгения Онегина» и сосредоточимся на его главном герое. Почему Онегин стал символом своей эпохи? В чём его сила и слабость? Как меняется он от первой до восьмой главы? Давайте искать ответы в тексте».

**II. Актуализация знаний (5–7 мин)**

Фронтальный опрос:

В чём особенность жанра «романа в стихах»?

Каковы основные сюжетные линии романа?

Вспомните ключевые эпизоды, связанные с Онегиным (день в Петербурге, жизнь в деревне, дуэль, финальная встреча с Татьяной).

Как вы в целом оцениваете Онегина: это отрицательный герой, положительный или сложный, противоречивый?

Учитель (резюмирует):

«Онегин — не карикатура и не идеал. Это живой человек с достоинствами и пороками, чья судьба отражает противоречия эпохи. Сегодня мы разберёмся, как Пушкин создаёт этот образ».

### **III. Изучение нового материала (25–30 мин)**

#### **1. Происхождение и воспитание: формирование личности**

Учитель: «С чего начинается история Онегина? Какое воспитание он получил?»

Учащиеся: «Поверхностное, французскими гувернёрами; «учился понемногу, чему-нибудь и как-нибудь».

Анализ текста (гл. I, строфы III–V):

Как Пушкин иронизирует над «образованностью» героя?

Почему Онегин легко входит в светское общество?

Вывод: типичность происхождения и воспитания — ключ к пониманию его ранней разочарованности.

#### **2. Петербургский период: скука и цинизм**

Работа с текстом (гл. I, строфы XVII–XXII):

Отношение Онегина к театру, балам, любовным интригам.

Цитата: «Ему наскучил света шум...»

Вопрос: почему удовольствия перестают приносить радость?

Учитель: «Онегин — продукт своей среды, но он умнее её. Это и становится источником его тоски».

#### **3. Деревня: попытка перемен и новый кризис**

Анализ эпизодов:

Замена барщины оброком (гл. II): что это говорит о герое?

Отношения с соседями: почему его называют «опаснейшим чудаком»?

Обсуждение: может ли Онегин найти смысл в деревенской жизни? Почему нет?

#### **4. Конфликт с Ленским: два мировоззрения**

Групповая работа (сравнение Онегина и Ленского):

Вопросы для групп:

Почему они становятся друзьями? («От делать нечего...»)

В чём корень их конфликта?

Как дуэль раскрывает характер Онегина?

#### **5. Эволюция героя: от циника к страдающему влюблённому**

Анализ финала (гл. VIII):

Письмо Онегина к Татьяне: какие чувства он испытывает?

Реакция Татьяны: почему она отказывается?

Учитель: «В финале Онегин впервые по-настоящему любит, но поздно. Это трагедия упущенных возможностей».

#### **6. Онегин как «лишний человек»**

Понятие «лишнего человека»:  
Ум и талант без применения.  
Разочарование в обществе.  
Неспособность к действию.

**Вопросы:**

В чём Онегин похож на других «лишних людей» (Печорин, Рудин)?  
Можно ли считать его жертвой эпохи или автором своей судьбы?

## **УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «А.С.ГРИБОЕДОВ КОМЕДИЯ «ГОРЕ ОТ УМА». ОБРАЗ ЧАЦКОГО»**

*Песнин Николай Дмитриевич,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Средняя школа №54»*

**Тип урока:** комбинированный (анализ текста + дискуссия)

**Цель:** сформировать у учащихся целостное представление об образе Чацкого как носителя новых идей, выявить его конфликт с фамусовским обществом.

**Задачи:**

- проанализировать ключевые монологи и реплики Чацкого;
- сопоставить мировоззрение Чацкого и представителей «века минувшего»;
- развить навыки текстологического анализа и аргументированной дискуссии;
- воспитать критическое мышление и уважение к нравственным принципам героя.

**Оборудование:**

текст комедии «Горе от ума»;  
проектор/экран (для демонстрации портрета Грибоедова, ключевых цитат, схемы конфликта);  
раздаточные материалы (карточки с цитатами, таблица для сравнения Чацкого и Фамусова).

### **ПЛАН УРОКА**

#### **I. Организационный момент (2–3 мин)**

Учитель:

«Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим разговор о комедии А. С. Грибоедова „Горе от ума“ и сосредоточимся на центральном персонаже — Александре Андреевиче Чацком. Как вы думаете, почему именно его образ вызывает столько споров уже два века? Давайте попробуем разобраться вместе».

#### **II. Актуализация знаний (5–7 мин)**

Фронтальный опрос:

В чём заключается основной конфликт комедии?

Какие черты «фамусовского общества» вы уже отметили?

Почему Чацкий возвращается в дом Фамусова? Какова его цель?

Учитель (кратко резюмирует):

«Чацкий — человек нового времени, но попадает в мир, живущий по старым законам. Это столкновение и порождает драму».

### **III. Изучение нового материала (25–30 мин)**

1. Портрет Чацкого: происхождение, воспитание, мировоззрение

Учитель: «Давайте вспомним биографию героя. Откуда он приехал? Чем занимался последние три года?»

Учащиеся: «Путешествовал, служил, но ушёл в отставку».

Учитель: «Почему он не хочет „прислуживаться“? Найдите цитаты, где Чацкий говорит о службе».

Ожидаемый ответ: «Служить бы рад, прислуживаться тошно» (д.2, явл.2).

2. Ключевые идеи Чацкого (работа с текстом)

Класс делится на 3 группы. Каждая анализирует один монолог:

Группа 1: монолог «А судьи кто?..» (д.2, явл.5).

Задание: выделить, против чего именно протестует Чацкий.

Группа 2: монолог о «французике из Бордо» (д.3, явл.22).

Задание: как Чацкий относится к слепому подражанию иностранцам?

Группа 3: финальный монолог «Вон из Москвы!..» (д.4, явл.14).

Задание: какие выводы делает Чацкий о московском обществе?

Обсуждение:

Учитель задаёт вопросы: «Что для Чацкого важнее — карьера или честь? Почему он не может найти общий язык с Фамусовым?»

Учащиеся приводят цитаты, доказывающие его принципиальность.

### **IV. Дискуссия «Чацкий: победитель или жертва?» (7–10 мин)**

Учитель: «В финале Чацкий уезжает, а Фамусов торжествует. Но кто на самом деле проиграл?»

Возможные аргументы:

За «победу» Чацкого: он сохранил достоинство, не пошёл на компромисс.

За «поражение» Чацкого: его идеи не приняты, он одинок.

Учитель подводит итог: «Грибоедов показывает, что Чацкий — провозвестник новых времён. Его поражение временно, а его идеи — будущее России».

### **V. Рефлексия (3–5 мин)**

Письменный ответ на вопрос:

«Какие черты Чацкого актуальны сегодня? Приведите 1–2 примера из текста».

Устные ответы (по желанию):

«Что меня удивило в образе Чацкого?»

«Мог ли Чацкий найти общий язык с фамусовским обществом?»

### **VI. Домашнее задание (2 мин)**

Обязательное: написать эссе на тему «Чацкий как представитель „века нынешнего“» (объём — 1,5–2 страницы).

По выбору: подготовить выразительное чтение монолога «А судьи кто?..»; составить 5 вопросов для викторины по образу Чацкого.

## **VII. Итоги урока (2 мин)**

Учитель:

«Сегодня мы увидели, что Чацкий — не просто „обиженный влюблённый“, а человек, который борется за свои убеждения. Его образ остаётся живым, потому что вопросы чести, свободы и прогресса всегда актуальны. Спасибо за работу!»

Методические примечания: Для визуализации можно использовать портрет Грибоедова и схему «Конфликт Чацкого и фамусовского общества».

Если время ограничено, дискуссию можно сократить, оставив только письменную рефлексию.

## **УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «А.С.ПУШКИН РОМАН «ДУБРОВСКИЙ». СМЫСЛ ФИНАЛА РОМАНА»**

*Лазутин Сергей Александрович,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Средняя школа №5»*

### **Цель урока/мероприятия:**

Понять и проанализировать возможные интерпретации финала романа «Дубровский».

Выявить причины, по которой Пушкин оставил роман незавершённым и не привел его к традиционной развязке.

Развивать навыки анализа текста, критического мышления, аргументированного выражения своей точки зрения.

Совершенствовать умение работать в группе, вести дискуссию, уважать мнение других.

### **Перечень планируемых результатов урока:**

**Предметные:**

Знание основных сюжетных линий и персонажей романа «Дубровский».

Понимание различных точек зрения на финал романа и умение их аргументировать.

Осознание проблематики романа и ее актуальности.

**Метапредметные:**

Умение анализировать литературный текст, выделять ключевые эпизоды и детали.

Умение формулировать собственное мнение и аргументировать его, используя примеры из текста.

Умение вести дискуссию, слушать и понимать позицию других.

Развитие навыков критического мышления.

**Личностные:**

Формирование интереса к русской литературе и творчеству А.С. Пушкина.

Воспитание чувства справедливости и сострадания.

Развитие способности к самоанализу и рефлексии.

## ПЛАН УРОКА

### **Организационный момент** (2 минуты)

Приветствие учащихся.

Проверка готовности к уроку.

Актуализация знаний (5 минут)

Повторение основных событий романа «Дубровский» (краткий опрос):

Причины вражды Дубровского-старшего и Троекурова.

Судьба Владимира Дубровского.

Отношения Владимира и Марии Кирилловны Троекуровой.

### **Постановка проблемы** (5 минут)

Учитель задает вопрос: "Почему роман «Дубровский» остался незавершенным?"

Как вы понимаете финал романа? Почему Дубровский не женился на Маше?"

Запись темы урока на доске.

### **Анализ текста и обсуждение** (20 минут)

Работа с текстом: перечитывание финальных сцен романа.

Обсуждение в группах: учащиеся делятся своими мыслями о причинах незавершенности романа и возможном будущем героев.

Предполагаемые варианты развития событий:

Дубровский мог бы отомстить Троекурову и спасти Машу силой.

Дубровский мог бы отказаться от мести и начать новую жизнь.

Маша могла бы сбежать с Дубровским.

Аргументы "за" и "против" различных вариантов финала, опираясь на характеры героев и авторский замысел.

Работа с электронным ресурсом (7 минут)

Просмотр видефрагмента (например, экранизация финала романа или видео-интервью с литературоведом).

Роль ресурса на уроке: Визуализация финала романа и предоставление экспертного мнения для стимулирования дискуссии.

Обобщение и выводы (5 минут)

Обсуждение:

Почему Пушкин мог не закончить роман? (Возможные причины: смена замысла, цензурные ограничения, незавершенность характеров героев).

В чем смысл открытого финала? (Предоставление читателю возможности самому домыслить судьбу героев).

### **Рефлексия** (3 минуты)

Что нового вы узнали на уроке?

Какие вопросы у вас остались?

Что было самым интересным?

### **Домашнее задание** (3 минуты)

Написать эссе на тему: "Мой финал романа «Дубровский»" или "Почему Пушкин не закончил роман «Дубровский»?"

Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке:

**Этап:** Работа с электронным ресурсом (7 минут)

**Электронный ресурс:** Видеофрагмент (например, отрывок из экранизации романа, интервью с литературоведом о романе «Дубровский», или видео-презентация, суммирующая ключевые моменты и предлагающая различные интерпретации финала).

**Роль на уроке:** Предоставление визуальной информации, различных интерпретаций финала романа, стимулирование дискуссии и критического анализа. Видео позволяет учащимся увидеть различные трактовки, сравнить их со своими собственными, и глубже понять сложность и неоднозначность финала. Видео может содержать анализ литературоведа, который предложит свои аргументы в пользу той или иной интерпретации незаконченности романа, что поможет учащимся сформировать собственное мнение.

## **РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, БИЛОГИИ**

Чижова Наталья Анатольевна,  
методист МБУ МЦ

Исходный текст для диктанта (92 слова):

«О волках ходит много выдуманных рассказов. Говорят о нападениях волков на людей, о растерзанных одиноких путниках на зимних пустынных дорогах. Страшные эти рассказы выдуманы досужими людьми. Волки сами боятся человека, а опасен человеку бешеный волк, как опасны и бешеные собаки. В тундре я видел волков, преследовавших табунки кочующих северных оленей. Волки выполняют возложенную на них природой жестокую, но подчас и полезную роль. Известно, что находящиеся под охраной человека домашние олени часто заболевают заразной копытной болезнью и погибают. У диких оленей этой болезни не наблюдали, потому что преследовавшие оленей волки уничтожали заболевших животных». (По И. Соколову-Микитову.)

Промт: составь диалог к тексту.

### **Участники диалога:**

Анна — городская жительница, мало знакомая с жизнью дикой природы.

Сергей — биолог, много лет изучавший поведение волков в тундре.

### **Диалог**

Анна. Знаешь, я всегда боялась волков. В детстве мне рассказывали страшные истории: будто они нападают на людей, растерзывают одиноких путников на зимних дорогах... После таких рассказов даже в лесу страшно ходить!

Сергей. Понимаю твои опасения, но, честно говоря, большинство этих историй — просто выдумки. Волки по своей природе боятся человека и стараются избегать встреч с ним. Реально опасен только бешеный волк — так же, как бешеная собака.

Анна. Правда? А почему тогда их так боятся?

Сергей. Потому что люди склонны преувеличивать опасность. На самом деле волки играют важную роль в природе. Я сам наблюдал их в тундре: они преследовали табунки кочующих северных оленей.

Анна. И что в этом полезного? Похоже на жестокую охоту...

Сергей. На первый взгляд — да. Но подумай: домашние олени, находящиеся под охраной человека, часто заболевают заразной копытной болезнью и погибают. А у диких оленей такой болезни почти не бывает — именно потому, что волки уничтожают заболевших животных. Это жестокий, но естественный механизм поддержания здоровья популяции.

Анна. То есть волки... как санитары?

Сергей. В каком то смысле — да. Они выполняют возложенную на них природой роль: с одной стороны — жестокую, с другой — необходимую для баланса экосистемы.

Анна. Никогда об этом не задумывалась. Получается, волки не такие уж чудовища, как их рисуют в сказках?

Сергей. Совершенно верно. Они — часть природы, и их поведение подчиняется естественным законам, а не злему умыслу. Если понимать их роль, страх уходит, остаётся только уважение к их месту в мире.

Анна. Спасибо, теперь я смотрю на волков совсем иначе. Наверное, стоит больше узнавать о природе, прежде чем бояться её.

Промт: переведи этот диалог на английский язык и адаптируй текст для учеников 7 класса.

Dialogue: Wolves — Friends or Foes?

Characters:

Anna — a city girl, not very familiar with wildlife.

Sergey — a young biologist who has studied wolves in the tundra.

Scene: A school science club meeting. Anna and Sergey are sitting at a table with nature books and photos.

Dialogue:

Anna. Hey, Sergey, I've always been scared of wolves. When I was little, my grandma told me scary stories about them. She said wolves attack people and hunt lonely travellers on snowy roads. After those stories, I was even afraid to go to the park!

Sergey. I get why you're scared, but most of those stories aren't true. Wolves are actually afraid of people and try to stay away from us. The only real danger is a rabid wolf — just like a rabid dog can be dangerous.

Anna. Really? But why do so many people think wolves are so scary then?

Sergey. Because scary stories spread fast! The truth is, wolves play an important role in nature. I've seen them in the tundra — they chase groups of migrating reindeer.

Anna. That sounds like just hunting for fun. How is that helpful?

Sergey. Good question! Think about this: domestic reindeer (the ones people take care of) often get a contagious hoof disease and die. But wild reindeer rarely get

sick because wolves catch and remove the weak and sick animals. It's nature's way of keeping the herd healthy.

Anna. So wolves are like... nature's doctors?

Sergey. Kind of! They do a job that looks harsh but is actually necessary. It's a natural way to keep animal populations in balance.

Anna. I never thought about it that way. So wolves aren't monsters like in fairy tales?

Sergey. Exactly! They're just part of nature, following natural rules. When you understand their role, you don't feel fear — you feel respect for how they fit into the world.

Anna. Thanks, Sergey! Now I see wolves differently. Maybe we should learn more about nature before we're afraid of it.

Sergey. That's a great idea! Understanding helps us appreciate wildlife instead of fearing it.

---

Notes for teachers/students:

Language level: The dialogue uses simple present and past tenses, basic vocabulary, and clear sentence structures suitable for 7th grade English learners (A2–B1 level).

Key vocabulary:

rabid — бешеный;

contagious — заразный;

herd — стадо;

in balance — в равновесии;

migrate — мигрировать.

Discussion points:

Why do myths about animals spread?

How do predators help ecosystems?

What's the difference between fear based on stories and fear based on facts?

Activity ideas:

Rewrite the dialogue as a short play.

Research another predator (e.g., sharks, bears) and prepare a «myth vs. fact» poster.

Write a letter to Anna from Sergey explaining one more surprising fact about wolves.

**Промт:** Составь вопросы к данному тексту на русском языке для урока русского языка 7 класса.

Ниже — подборка вопросов к тексту о волках, сгруппированных по типам и учебным задачам. Подойдут для урока русского языка в 7 м классе (работа с содержанием, лексикой, грамматикой, стилистикой).

1. Вопросы на понимание содержания (основная мысль, факты)

О чём в первую очередь говорится в тексте? Какова его главная мысль?

Какие «выдуманные рассказы» о волках упоминает автор? Почему он называет их выдуманными?

В каких ситуациях волк действительно может быть опасен для человека?

Где автор видел волков и что они там делали?

Почему домашние олени часто болеют, а дикие — почти никогда? Как волки связаны с этим?

Какую «жестокую, но подчас и полезную роль» выполняют волки в природе?

2. Лексические вопросы (значение слов, синонимы, стилистика)

Найдите в тексте слова и выражения, которые передают страх людей перед волками. Какие образы они создают?

Подберите синонимы к словам: выдуманные, преследовали, возложенную, заразная.

Почему автор использует слово досужие («досужими людьми»)? Что оно означает? Подберите к нему синоним.

В тексте есть слово табунки. Что оно обозначает? В каком стиле речи обычно употребляется?

Найдите устаревшее или книжное слово/выражение. Как оно влияет на тон повествования?

3. Грамматические и синтаксические вопросы

Выпишите из текста 2–3 предложения с причастными оборотами. Обозначьте их графически и объясните постановку знаков препинания.

Найдите предложение с однородными членами. Подчеркните их и укажите, какие это члены предложения.

Выпишите предложение с обособленным определением. Объясните, почему оно обособляется.

В каком предложении есть составное именное сказуемое? Выделите его.

Найдите сложноподчинённое предложение. Выделите главную и придаточную части, задайте вопрос от главной к придаточной.

4. Стилистические и композиционные вопросы

Какой тип речи представлен в тексте (повествование, описание, рассуждение)? Докажите на примерах.

Как построен текст: с чего начинается, как развивается мысль, чем заканчивается? Составьте краткий план.

Какие средства выразительности использует автор (эпитеты, метафоры, повторы и т. п.)? Приведите 1–2 примера.

Почему автор начинает с развенчания мифов, а потом переходит к реальной роли волков? Как это влияет на восприятие?

5. Вопросы на размышление и связь с другими предметами

Как вы думаете, почему люди склонны верить страшным рассказам о диких животных?

Можно ли назвать волков «санитарами природы»? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.

В чём разница между поведением диких и домашних животных (на примере оленей)? Как это связано с экологией?

Придумайте короткий заголовок к тексту, который отражал бы его главную мысль.

Напишите 2–3 предложения: как этот текст может изменить отношение человека к волкам?

6. Практические задания (для письменной работы)

Выпишите из текста все прилагательные, определите их разряд (качественные, относительные, притяжательные).

Найдите и выпишите 3 глагола в прошедшем времени, укажите их вид и спряжение.

Составьте схему одного из сложных предложений текста.

Перескажите текст от лица биолога, который объясняет детям, зачем нужны волки. Используйте 5–7 предложений.

Напишите мини эссе (5–7 предложений) на тему: «Мифы и правда о диких животных». Опирайтесь на текст и свои знания.

Промт: посоветуй другие произведения известных русских писателей о дикой природе, которые не изучаются в школе.

Несколько коротких произведений известных русских писателей о дикой природе, которые обычно не входят в школьную программу:

«Тюпа, Томка и сорока» Евгения Чарушина. Сборник коротких рассказов о домашних питомцах автора — котятке Тюпе и щенке Томке. Тюпа получил своё имя из-за привычки «тюпать» — двигаться и издавать звуки «тюп-тюп-тюп», когда видит что-то интересное или непонятное. Томка — любопытный щенок, который познаёт мир, учится плавать и охотиться. В рассказах также появляются сорока, медвежата, лисята и другие животные. Произведение учит любить и понимать природу, бережно относиться к животным.

«Лесные сказки» Николая Сладкова. Сборник коротких рассказов и сказок о природе, в которых автор в увлекательной форме делится наблюдениями за жизнью леса и его обитателей. Среди произведений — «Сердце леса» (о озере, которое Сладков называет «сердцем леса»), «Синичий запас» (сравнение того, как делают запасы разные животные и синичка-хохлатка) и другие. Сладков пишет простым, доходчивым языком, иногда с юмором, и в каждой сказке есть поучительная мысль.

«Арктур — гончий пёс» Юрия Казакова. Рассказ о слепом от рождения псе Арктуре, которого приютил доктор. Жизнь собаки меняется, когда он попадает в лес: запахи, звуки и следы зверей пробуждают в нём инстинкты гончей. Арктур становится «царской собакой», но его судьба трагична. Произведение раскрывает тему свободы, преданности и поиска предназначения.

«Первое солнышко» Геннадия Снегирёва. Рассказы, которые открывают читателям мир русского леса и его обитателей: птиц, зверей, птенцов и зверят, только-только увидевших солнце. Снегирёв — путешественник и наблюдатель, все, о чём он пишет, он видел собственными глазами во время экспедиций и путешествий по стране.

Эти произведения сочетают познавательность с художественным мастерством, помогают увидеть красоту природы и понять её законы. Они подойдут для внеклассного чтения и знакомства с русской литературой о природе.

Промт: объясни простым языком лексическое значение «досужий», «табун», «путник», «кочующий».

Вот простые и понятные объяснения значения этих слов:

### **Досужий**

Что значит: праздный, ничем особо не занятый; возникший от безделья.

Проще говоря: когда у человека много свободного времени и он просто так, от нечего делать, что-то придумывает, болтает или выдумывает.

Примеры:

«досужие разговоры» — пустые, ни к чему не обязывающие беседы;

«досужая мысль» — мысль, пришедшая на ум от безделья.

Синоним: праздный.

### **Табун**

Что значит: большая группа лошадей (или других копытных — оленей, зебр и т. п.), которые держатся вместе.

Проще говоря: стадо лошадей.

Примеры:

«табун лошадей пасётся на лугу»;

«дикий табун пробежал по степи».

Важно: обычно слово «табун» используют именно про лошадей; про коров, овец чаще говорят «стадо».

### **Путник**

Что значит: человек, который находится в пути, идёт или едет куда-то.

Проще говоря: странник, путешественник, тот, кто в дороге.

Примеры:

«путник остановился у родника напиться»;

«усталый путник добрался до деревни».

Синоним: странник, прохожий (в зависимости от контекста).

### **Кочующий**

Что значит: постоянно перемещающийся с места на место, не живущий на одном постоянном месте.

Проще говоря: тот, кто всё время переезжает, не оседает надолго.

Примеры:

«кочующие племена» — народы, которые не имеют постоянного жилья и переходят с места на место;

«кочующая птица» — птица, которая не живёт на одном месте, а постоянно перемещается в поисках пищи.

Синоним: перемещающийся, бродячий.

## РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА

### **УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «Н.В.ГОГОЛЬ. ПОВЕСТЬ «ШИНЕЛЬ»: ТЕМА, ИДЕЯ, ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА»**

*Виноградова Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Лицей №6»*

Цель урока	<p>Повторить факты биографии писателя.</p> <p>Познакомить учащихся с повестью, определить тему и идею произведения, раскрыть художественное новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека».</p> <p>Закрепить представления учащихся о гуманизме.</p>
Тип урока	Урок открытия новых знаний
Перечень планируемых результатов урока	<p>Предметные — совершенствовать умение анализа художественного произведения.</p> <p>Метапредметные — развивать познавательную инициативу, создавать алгоритмы деятельности, развивать основные виды речевой деятельности.</p> <p>Личностные — воспитывать любовь и уважение к личности человека.</p>
Этапы урока	Деятельность учащихся
2. Актуализация знаний. (5 мин)	<p>На доске цитата: слова А.С. Пушкина (из рецензии «Современник», 1836 год):</p> <p>«Как изумились мы русской книге, которая заставляла нас смеяться, мы, не смеявшиеся со времён Фонвизина! Мы так были благодарны молодому автору, что охотно простили ему неровность и неправильность его слога, бессвязность и неправдоподобие некоторых рассказов, предоставляя сии недостатки на поживу</p>

критики. Автор оправдал такое снисхождение. Он с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался».

?? Как вы думаете, о ком эти слова А.С. Пушкина? (О Н.В. Гоголе)

?? Давайте вспомним, что вам уже известно о Н.В. Гоголе?

Далее можно обратиться к презентации, где отражен материал по биографии Н.В. Гоголя, ранее изученный учащимися.

[https://disk.yandex.ru/i/awnK8eywWA4E\\_Q](https://disk.yandex.ru/i/awnK8eywWA4E_Q)

\*Презентация составлена с помощью НейросетиWepik

Или вспомнить известные факты биографии Гоголя, выполнив тест на повторение.

<https://disk.yandex.ru/i/fWisAE2E51CpVA>

\*Тест составлен с помощью НейросетиDeepSeek.



**Введение**

Николай Васильевич Гоголь — один из величайших русских писателей XIX века. Его творчество оказало значительное влияние на русскую литературу и культуру. В этой презентации мы рассмотрим ключевые этапы его жизни, начиная с происхождения и семьи, а также его детство и юность.



Николай Гоголь родился в семье потомственных дворян в поселке Великие Сорочинцы. Семья отличалась украинскими корнями и культурным воспитанием. Воспитание в таком окружении оказало влияние на формирование его национального мировоззрения и литературного стиля.

**Происхождение и семья**



Детство Гоголя прошло в окружении природы и фольклора Полтавской губернии. Он получил начальное образование дома, а позже учился в Полтавском и Нежинском учебных заведениях. Эти годы заложили основу его богатого воображения и художественного таланта.

**Детство и юность**



Первые литературные успехи Гоголя связаны с публикацией повестей о украинской жизни, таких как *«Вечер на хуторе близ Диканьки»*. Его работы быстро привлекли внимание критиков и читателей, и заложили основу для дальнейших произведений с сатирическим и философским содержанием.

**Начало литературной карьеры**



Гоголь получил образование в Нежинской гимназии, где изучал классические языки и литературу. Эти знания способствовали развитию его интереса к литературе и истории. Влияние украинской культуры и фольклора сформировало его уникальный стиль, сочетающий национальные темы и глубокий социальный смысл.

**Образование и формирование личности**



Гоголь считается одним из столпов русской литературы, его творчество внесло новые темы и формы в литературу. Его произведения вдохновили многих писателей и драматургов и остаются актуальными благодаря универсальности заложенных в них идей.

**Влияние и наследие в русской культуре**



Ключевыми произведениями Гоголя являются «Мертвые души», «Ревизор» и «Шинель». Эти работы отличаются глубокой социальной критикой и оригинальностью сюжета. Они оказали значительное влияние на развитие русской литературы и продолжают изучаться как классика.

**Основные произведения**



Жизнь и творчество Николая Гоголя оставили глубокий след в истории русской литературы. Его уникальный стиль и социальная направленность сделали его одним из самых влиятельных писателей XIX века. Наследие Гоголя продолжает вдохновлять и формировать современный культурный ландшафт.

**Заключение**

## УРОК ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА «ПОЧВА И ЕЁ СОСТАВ. ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»

*Кокушкина Елена Николаевна,  
учитель начальных классов МБОУ «Лицей № 6»*

Тема урока	Почва и её состав. Значение для живой природы
Цель урока	Познакомить с понятием «почва», изучить её состав и значение для живой природы
Перечень планируемых результатов урока	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся смогут назвать основные составляющие почвы: воздух, вода, перегной, песок, глина, минеральные соли;</li> <li>- учащиеся научатся различать типы почв: подзолистые, чернозёмные;</li> <li>- учащиеся будут понимать важность почвы для роста растений и обитания животных.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение приёмами наблюдения и анализа свойств различных типов почв,</li> <li>- развитие умения обобщать и систематизировать полученные знания,</li> <li>- способность формулировать выводы на основе наблюдений и опыта.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание бережного отношения к природным ресурсам и окружающей среде,</li> </ul>

	- понимание важности охраны почвы.
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	Самостоятельная работа с самопроверкой. Деятельность учителя: выдаёт учащимся задания, контролирует процесс выполнения самостоятельной работы. Деятельность учащихся: Самостоятельно выполняют задание, оценивают правильность выполненной работы, сравнивая свои результаты с эталонными.
Ресурсы	Тест составлен с помощью Помощника чат-бота Камелот

**Промт:** Я – учитель начальных классов. Составь тест для учеников третьего класса по теме урока окружающего мира «Почва и её состав. Значение для живой природы». Первые три вопроса теста – вопросы со множественным выбором, вторые три вопроса теста – открытые вопросы.

1. Какой из перечисленных компонентов НЕ является частью почвы?
  - a) Глина
  - b) Песок
  - c) Вода
  - d) Пластик
2. Что является основным источником питательных веществ для растений в почве?
  - a) Минералы
  - b) Воздух
  - c) Вода
  - d) Свет
3. Какой элемент почвы обеспечивает растения кислородом?
  - a) Минералы
  - b) Вода
  - c) Воздух
  - d) Органические вещества
4. Объясните, как почва влияет на рост растений и почему без нее растениям было бы трудно выжить.
5. Почему почва важна для животных, которые живут на земле и под землей?
6. Как люди могут заботиться о почве, чтобы она оставалась плодородной и полезной для природы?

## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА «НЕОЛОГИЗМЫ»

*Ларионова Е.В.,  
учитель русского языка, МБОУ «СШ №66»*

Цель урока	<p>дать понятие о неологизмах; научить находить их в тексте; понимать целесообразность их употребления; развивать речь учащихся, навыки работы с текстом.</p>
Перечень планируемых результатов урока*	<p><b>Предметные:</b> Знать о причинах появления неологизмов в активном употреблении. Различать слова с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы). Уметь находить неологизмы и правильно использовать их в речи.</p> <p><b>Личностные:</b> Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности</p> <p><b>Метапредметные:</b> Уметь оценивать результаты деятельности (своей – чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, определять цель учебной деятельности (этапа) в сотрудничестве с учителем (<i>Регулятивные УУД</i>) Уметь определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли (<i>Коммуникативные УУД</i>) Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы (<i>Познавательные УУД</i>)</p>
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке*	<p><b>Этап 1.</b> Организационно-мотивационный момент, постановка темы и цели урока.</p> <p>В начале урока демонстрируется иллюстрация, созданная искусственным интеллектом (<a href="https://shedevrum.ai/">https://shedevrum.ai/</a>) (повторение пройденного на прошлом уроке). На изображении человека подписаны устаревшие названия частей тела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, как называются слова, которые вы видите на слайде? (устаревшие)</li> <li>- Верно, это устаревшие слова. Используем ли мы их в речи? (нет, мы называем части тела другими словами)</li> <li>- Давайте заменим эти устаревшие слова на их современные синонимы. (Чело-лоб, очи – глаза, вежды –</li> </ul>

веки, уста – губы, рот, шуйца – левая рука, длань – ладонь, персты – пальцы, ланиты-щёки, десница – правая рука)

- Где мы можем услышать эти слова? (в музее, кино, в книгах)

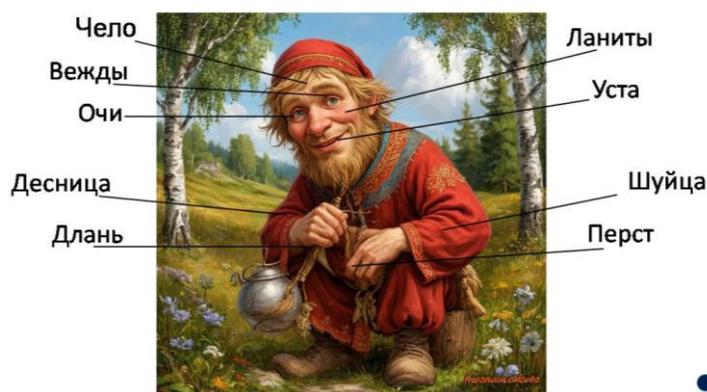
-Верно, с помощью фильмов, книг мы можем очутиться в далеком прошлом, узнать, как жили люди в прошлом, какими предметами пользовались. Посмотрите на изображение рыцаря (<https://gamma.app/#images>). Все ли предметы, изображенные на картинке, существовали в те времена?

Создание проблемной ситуации. Некоторые предметы появились недавно (квадрокоптер, ноутбук, наушники). Ими рыцари не могли пользоваться.

-Как вы думаете, о каких словах мы сегодня будем говорить? (о словах, появившихся недавно в нашем языке, новых словах языка)

-Эти слова называются неологизмы. Исходя из всего сказанного, как вы думаете, какова тема нашего урока сегодня?

-Что мы сегодня на уроке будем делать?



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «НЕПРАВИЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Красавина Елена Евгеньевна,  
учитель английского языка,  
МБОУ «Гимназия №3»

Цель урока/мероприятия	ознакомление с употреблением неправильных глаголов в прошедшем времени
Перечень планируемых результатов урока	научиться употреблять неправильные глаголы в прошедшем времени формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения.
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	Учитель рассказывает про неправильные глаголы и что в прошедшем времени в утверждениях используется их вторая форма. Затем ученикам раздают карточки из тренажёра с неправильными глаголами (утверждения, отрицания и вопросы) или открывают нужные слайды в презентации. Ученики вслух говорят предложения, учитель проверяет их и акцентирует внимание на использовании первой или второй формы.

Неправильные глаголы  
Английского языка в виде  
сказочных персонажей

Герои, истории и  
волшебство  
грамматики



Приветствие: Зачем мы здесь собрались?

Добро пожаловать в сказочное королевство Грамматики, где даже самые обычные слова обладают невероятной силой!

Мы отправляемся в путешествие, чтобы познакомиться с самыми эксцентричными жителями – Неправильными Глаголами.

- Превратить скучное заучивание в увлекательное приключение.
- Понять логику и магию их превращений.
- Запомнить основные формы V2 и V3 с помощью ассоциаций.



Главные герои: Основатели Королевства

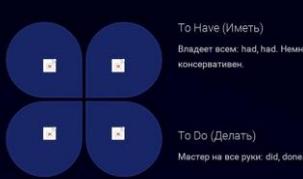
Начнем с тех глаголов, которые держат на себе всё королевство Английского языка. Они – основатели, самые древние и могущественные.

To Be (Быть)  
Всегда меняет маски: is, am, are, was, were.

To Have (Иметь)  
Владеет всем: had, had, had. Немного консервативен.

Центральный Замок  
Эти глаголы необходимы для построения 80% всех английских предложений.

To Do (Делать)  
Мастер на все руки: did, done.



Королевство "Прошлое": Когда меняются правила

В мире английской грамматики, когда речь заходит о Прошедшем времени (V2) или Совершенном времени (V3), обычные глаголы просто добавляют "ed". Но наши герои действуют по-другому!

Правильные глаголы (Обычные слуги)  
Следуют порядку. Просто добавляют "ed".  
Walk – Walked – Walked

Неправильные глаголы (Волшебники)  
Подчиняется только магии. Меняет свои формы полностью или частично.  
Go – Went – Gone



### Встреча с Драконом: Самые сложные глаголы

На этом этапе мы сталкиваемся с самыми непродракуемыми "драконами" – глаголами, чьи формы часто путают из-за сложности в написании или полного отсутствия логики.

1 Lie (Лгать)  
Lie - Lied (Просто добавляет -ed)

2 Lie (Лечь)  
Lie - Lay - Lain (Меняет форму)

3 Sit (Устанавливать)  
Set - Set - Set (Не меняется)

4 Sit (Сидеть)  
Sit - Sat - Sat (Меняет гласную)

Особое внимание: Lie (Лечь) и Lay (Ложь). Это два разных глагола, которые часто вызывают путаницу даже у носителей языка!

### Загадки и Испытания: Проверь свои знания!

Встречайте испытания! Определите правильные формы для этих глаголов-оборотней.

Write Писать (Wrote, Written)	Ring Звонить (Rang, Rung)
Hide Прятать (Hid, Hidden)	Think Думать (Thought, Thought)

### Почительные Истории: Примеры в Контексте

Глаголы-оборотни, как и все остальные глаголы, имеют свои формы, которые используются в зависимости от времени и контекста.

Fly / Flew / Flown  
Bring / Brought / Brought

### Волшебные Метаморфозы: Как глаголы меняют форму

Рассмотрим несколько примеров из "Юнга заклинаний" грамматики, демонстрирующие разные типы превращений.

Скрытый Смысл  
Find (Находить) → Found → Found My, который нашел Скарлетт Стивенсон.

Неожиданный Полет  
Fly (Летать) → Flew → Flew, Птица, которая улетела в прошлое.

Построение Замка  
Build (Строить) → Built → Built, Строитель, который возмужал.

Разбитое Зеркало  
Break (Ломать) → Broke → Broke, Зеркало, которое было разбито на части.

### Рыцари Порядка: Сильные и Независимые Глаголы

Неправильные глаголы – это "сильные" глаголы. Они не нуждаются в "ед" для обозначения прошлого, поскольку могут изменить форму, просто "напрячься" или изменив свой внутренний "голос" (гласную).

Категория 1: Vowel Change  
Глаголы, меняющие гласную, как рыцари, меняющий доспехи: Sing – Sang – Sung.

Сила трансформации  
Их внутренняя сила позволяет им обходиться без внешних суффиксов.

Категория 2: Full Transformation  
Полное преобразование, как у оборотни. Go – Went – Gone.

Категория 3: No Change  
Твердые, как камень, не меняются: Put – Put – Put.

### Happy End: Как подружиться с неправильными глаголами навсегда

Слушайте Истории  
Запомните глаголы в песнях, фильмах и аудиокнигах – в контексте они оживают.

Повторяйте Категорию  
Группируйте их по типу изменений (например, sing-sang-sung или cut-cut-cut).

Используйте в Речи  
Начните активно использовать их в устной и письменной речи, чтобы закрепить навык.

Неправильные глаголы – это не препятствие, а ключ к самому сердцу английского языка!

## НОВЫЙ ГОД В ЧЕМОДАНЕ. Увлекательное и креативное внеклассное мероприятие

Мотова Елена Владимировна,  
методист МБУ МЦ,  
учитель русского языка,  
МБОУ «СШ №4»

### Подготовка к празднику

- Сбор экспонатов  
Старые новогодние игрушки, гирлянды, открытки, предметы быта прошлых лет, семейные фото.
- Оформление экспозиции  
Разместите предметы в чемодане, добавьте интерактивные элементы, например, игры-пазлы.

### Проведение мероприятия

- Открытие выставки  
Представьте содержимое чемодана, расскажите историю каждого предмета.
- Викторина  
Конкурс на знание традиций и символов Нового года.
- Мастер-класс  
Создайте собственную украшений или сувениров.
- Финальная часть  
Подведение итогов, звучание гимнов, совместное фотографирование.

### Тематики музеев в чемодане

- Путешествие во времени**  
Экспонаты, отражающие жизнь людей в разные исторические периоды.
- Культурные традиции**  
Предметы быта, костюмы, музыкальные инструменты разных народов.
- Сказочный мир**  
Предметы, ассоциирующиеся со сказочными персонажами и книгами.

Узнать больше

### Больше тематик

- Наука и техника**  
Простые эксперименты, модели механизмов, первые устройства.
- Экология и природа**  
Коллекции природных материалов, макеты животных, плакаты.
- Мир профессий**  
Набор инструментов и принадлежностей разных специальностей.

Узнать больше

### Оформление экспозиции для детей

- Интерактивность**  
Игровые моменты: пазлы, раскраски, голосозаписи.
- Эмоциональный отклик**  
Яркие цвета, забавные подписи, привлекательные декорации.
- Стилизация пространства**  
Украшение чемодана элементами, соответствующими теме.

Узнать больше

### Создание атмосферы

- Информативность**  
Каждое изделие с понятной информацией: рассказ, легенда или исторический факт.
- Атмосферность**  
Создание ощущения погруженности: музыка эпохи, тематический фильм.

Узнать больше

### Современные технологии

- AR-технологии**  
Оживляют объекты, превращая их в интерактивные экспозиции.
- QR-коды**  
Дополнительная информация, ссылки на видео или аудио.
- Сенсорные экраны**  
Изучение виртуальных экспонатов, тесты, игры.

Узнать больше

### Музей в чемодане: Новые горизонты

Применение современных технологий превратит обычный показ экспонатов в захватывающее путешествие, полное новых впечатлений и возможностей для изучения окружающего мира.

Презентация создана в сервисе Gamma.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

## **«УЧЕНИК ПРОТИВ НЕЙРОСЕТИ» - ПОЧЕМУ ВАЖНО СОХРАНИТЬ СОБСТВЕННУЮ КРЕАТИВНОСТЬ?**

*Коптелова Полина Александровна  
Педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО ЦОТ «Омега»*

Цель урока/мероприятия	<ul style="list-style-type: none"><li>- Научить учеников пользоваться текстовыми нейросетями</li><li>- Сравнить, как с одной и той же задачей справляется ученик и искусственный интеллект</li><li>- Найти преимущества и недостатки работы нейросети</li><li>- Научить использовать ресурсы для проверки оригинальности идеи</li><li>- Воспитать стремление к креативности и самостоятельности</li><li>- Научить грамотно совмещать собственную деятельность с продуктом искусственного интеллекта.</li></ul>
Перечень планируемых результатов урока	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ученики умеют пользоваться текстовыми нейросетями</li><li>- Узнали разницу работы человеческого интеллекта и искусственного</li><li>- Нашли преимущества и недостатки работы нейросетей</li><li>- Научились пользоваться ресурсами для проверки оригинальности идеи</li><li>- Воспитано стремление к креативности и самостоятельности</li><li>- Умеют грамотно совмещать собственную деятельность с продуктом искусственного интеллекта.</li></ul>
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	<p>В данном случае занятие проходит в рамках дисциплины «Изобразительное искусство», но может применяться универсально. Аудитория: ученики 12-15 лет. Необходимо иметь телефон с выходом в сеть интернет. Время занятия: 2 академических часа.</p> <p>Предварительно к занятию ученики должны подготовить фотографию одной своей любимой выполненной картины.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- В начале занятия педагог проводит с учениками краткую беседу, что они знают о нейросетях, и применяли ли они когда-то их для выполнения</li></ul>

домашнего задания, кратко рассказывает о том, что такое промт, и как его составить.

- Затем детям предлагается рассказать историю создания своей картины в электронном варианте. Следует подробно описать идею создания, используемые техники, материал, и чувства, вложенные на бумагу.

- После этого ученики должны использовать любой искусственный интеллект, способный анализировать изображение (например: ChatGPT, GigaChat), предоставив пример промта: «Я – ученик, которому нужно сделать анализ рисунка. Сделай анализ данной картины. Расскажи о чувствах, вложенных в работу».

- Следующим этапом ученикам предлагается сравнить два результата анализа, найти в каждом достоинства и недостатки. В собственном анализе – больше чувств, личного восприятия, но в анализе ИИ – больше новой, полезной информации, теории. Собственный анализ может быть неидеальным, но анализ ИИ содержит клишированную структуру, «сухую» информацию

- Затем дети знакомятся с ресурсами для проверки текста на уникальность (например: Text.ru), и пробуют проанализировать оба анализа. Таким образом ученики узнают, что собственно написанная информация является более ценной и уникальной.

- На завершающем этапе детям предстоит совместить два варианта анализа в один, взяв из каждого только самое полезное, необходимое и оригинальное.

- Подведение итогов. Вывод: нельзя полностью рассчитывать на нейросети при выполнении заданий, требующих собственного мнения, анализа, чувств. Однако нейросеть можно использовать, как помощника для поиска новой, полезной информации.

## ЦИФРЫ И ЧИСЛА

*Карпова Марина Ивановна  
Старший методист,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦОТ «Омега»  
должность, место работы*

Цель урока/мероприятия	Закрепить умение дошкольников распознавать цифры от 0 до 9
Перечень планируемых результатов урока	Ребенок в игровой форме запомнит внешнее написание цифр от 0 до 9. Закреплено понятие порядкового счета.
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	На занятии-закреплении изученного материала, ребенок путешествует на космическом корабле и попадает на волшебную планету Цифрографику. Там он знакомится со сказочным жителем этой планеты, в чертах которого необходимо найти все десять цифр 0-9.
Ресурсы	Картинки созданы при помощи сайта «НероХолст» (Midjourney v7)



## УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Шарова Дарья Александровна,  
методист МБУ МЦ

Цель урока/мероприятия	Формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала и умений живописного изображения различных состояний природы.
Перечень планируемых результатов урока	Ребенок знает и умеет рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве художников XIX в.; умеет объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; имеет опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; имеет опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; имеет опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению.
Описание отдельного этапа урока, на котором используется электронный ресурс и его роль на уроке	Варианты работы на уроке: - Самостоятельное рассматривание. Учащиеся могут изучить картину, обратить внимание на детали. - Беседа по картине. Учитель объясняет содержание картины, формирует умение понимать замысел художника и средства выразительности. - Сравнение картин. Рекомендуются сопоставлять картины, изображающие разные времена года, или пейзажи, вызывающие одинаковое настроение или противоположные чувства. - Игровые приёмы. Например, «вхождение в картину» — создание возможности представить себя реальным действующим лицом в данной обстановке и предложить формы деятельности в это время года. Учащимся предлагается создать собственный осенний/весенний пейзаж масляными красками, передающий сюжет иллюстрации, созданной искусственным интеллектом.
Ресурсы	Иллюстрации созданы при помощи нейросети <a href="https://chat.qwen.ai/">https://chat.qwen.ai/</a>

**Промт:** нарисуй картину с пейзажем русской природы/зимы в стиле И.Левитана.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ЯНДЕКСА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНФОРМАТИКЕ И ПРОГРАММИРОВАНИЮ

### 1. «Яндекс Учебник» (учебная платформа)

- Для кого: ученики 5–11 х классов и студенты СПО.
- Что есть:
  - о интерактивные уроки, задания, тесты и контрольные по информатике с автопроверкой;
  - о тренажёр для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ (теория, пробники, разборы, планы подготовки);
  - о материалы по программированию (в т. ч. Python) с детектором вставки кода и дебагом;
  - о ИИ помощник для учителей (проверка ДЗ, составление планов, генерация материалов);
  - о презентации, рабочие тетради, квизы, диагностика знаний.
- Особенности:
  - о бесплатно;
  - о соответствует ФГОС;
  - о есть сообщество учителей и курсы повышения квалификации.
- Сайт: [education.yandex.ru/uchebnik](http://education.yandex.ru/uchebnik).

### 2. «Код будущего» (федеральный проект с участием Яндекса)

- Для кого: школьники 8–11 х классов и студенты колледжей/техникумов.
- Что есть: курсы по программированию с разным уровнем сложности (начальный, базовый, продвинутый).
  - Языки и направления:
    - о Python (от основ до анализа данных);
    - о C# и Unity (разработка игр);
    - о JavaScript (веб разработка);
    - о AI/нейросети (создание ботов).
  - Формат: 2–3 занятия в неделю (2–3 часа), часть курсов — очно, часть — онлайн.
  - Длительность: 4–9 месяцев.
  - Итог: электронный сертификат и готовый проект.
  - Как попасть: подать заявку и пройти вступительное тестирование.

3. Курсы Яндекса для начинающих (дополнительные возможности)

- Яндекс Лицей: обучение программированию для школьников (в т. ч. Python, веб разработка).

- Яндекс Практикум: бесплатные вводные части курсов по программированию и анализу данных.

Коротко о различиях:

- «Яндекс Учебник» — это комплексная платформа для ежедневной работы в школе (уроки, подготовка к экзаменам, инструменты для учителей).

- «Код будущего» — отдельные курсы по программированию с итоговой сертификацией (требует отбора через тест).

### Таблица с обзорной информацией об образовательных проектах Яндекса для школьников по информатике и программированию

Проект	Целевая аудитория	Содержание и направления	Формат и расписание	Длительность	Результат	Особенности и условия участия
Яндекс Учебник	Ученики 5–11-х классов и студенты СПО	Интерактивные уроки, задания, тесты и контрольные по информатике с автопроверкой — Тренажёр для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ (теория, пробники, разборы, планы) — Программирование (в т. ч. Python) с детектором вставки кода и дебагом — Материалы для учителей	Онлайн-платформа для ежедневной работы	В рамках учебного года	Повышение успеваемости и — Подготовка к ОГЭ/ЕГЭ	Бесплатно — Соответствует ФГОС — Есть сообщество учителей и курсы повышения квалификации — > 1 млн учеников в 2024 г. — > 75 % российских школ используют с 2018 г.

		(презентации, рабочие тетради, квизы, диагностика)				
Код будущего (федеральный проект с участием Яндекса)	Школьники 8–11-х классов и студенты колледжей/техникумов	— Python (от основ до анализа данных) — C# и Unity (разработка игр) — JavaScript (веб-разработка) — AI/нейросети (создание ботов)	2–3 занятия в неделю (2–3 часа); часть курсов — очно,	4–9 месяцев	Электронный сертификат — Готовый проект	Требуется подача заявки — Вступительное тестирование — Бесплатное обучение
Яндекс Лицей	Подростки 13–18 лет (обычно 8–10-е классы)	Python — Go — Машинное обучение — Промышленная разработка — Проекты: GUI-приложения (PyQt6 + SQL), игры (Pygame), веб-сервисы (Flask)	Очно в 156 городах России и онлайн	2 года	Навыки программирования — Готовые проекты (от 500 строк кода) — Опыт работы с GitHub	Бесплатно — Отбор: онлайн-тест + собеседование — Требуется регулярная работа (пропуски > 3 занятия без причины) — отчисление — > 62 000 учащихся с 2016 г. — > 6 200 выпускников в 2024 г.
Яндекс Практикум (вводные части)	Школьники и все желающие	Бесплатные вводные модули по: — Программированию — Анализу данных	Онлайн	По модулям (краткие вводные курсы)	— Базовые навыки — Знакомство с профессиями в IT	Бесплатно — Подходит для первого знакомства с направлением

## ПРИМЕРЫ ПРОМТОВ

### ГЕНЕРАЦИЯ ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ

Подготовь [указать количество] учебных заданий (упражнений) для обучающихся [указать класс /возрастную группу] по теме [указать тему / раздел программы]. Адаптируй задания для обучающимся данного класса.

При необходимости включи задания разного уровня сложности (базовый, повышенный, творческий), формы заданий (с одним ответом, с множественным выбором, с пропущенными словами). В конце в форме таблицы укажи правильные ответы, критерии оценивания.

### ГЕНЕРАЦИЯ ТЕСТОВ И ВИКТОРИН

Подготовь тест (викторину) по предмету [указать предмет] на тему [указать тему/раздел программы] для обучающихся [указать класс/возрастную группу]. Учитывай возрастные особенности обучающихся и формат проведения (урок, внеурочная деятельность, онлайн-формат).

Подготовь [указать количество вопросов], уровень сложности [базовый / повышенный /смешанный]. Формулировки заданий должны быть чёткими, понятными и методически корректными. В конце в форме таблицы укажи правильные ответы, критерии оценивания.

### КОНСПЕКТ УРОКА ПО ФГОС

Составь конспект урока по предмету [указать предмет] в [указать класс] классе по теме [указать тему]. Тип урока: [указать тип урока].

Конспект должен включать:

- Цель урока (чётко и по ФГОС).
- Планируемые результаты обучения: предметные, метапредметные и личностные
- Подробные действия учителя и обучающихся на каждом этапе.
- Формы организации работы (фронтальная, парная, групповая, индивидуальная), соответствующие возрасту и типу урока.
- Конкретные задания и примеры формулировок.
- Формы рефлексии.

### СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ

Подготовь сценарий родительского собрания по теме [указать тему собрания] для родителей (законных представителей) обучающихся [указать класс / группу]. Опиши ход родительского собрания по этапам. Пропиши основные вопросы для обсуждения, формы взаимодействия с родителями. Посоветуй использование информационных материалов. Заверши сценарий фиксацией принятых решений, рекомендаций для родителей и дальнейших шагов взаимодействия педагога с ними. Предложи форму протокола по данному родительскому собранию.







**Руководитель проекта**

*Е.А. Афанасьева*, директор МБУ МЦ

**Редакционная коллегия**

*Ерофеева Н.А.*, методист МБУ МЦ

*Надельштейн М.В.*, ст. методист (заведующий отделом) МБУ МЦ

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Методический центр в системе образования»

г. Иваново, ул. Смирнова, д. 16 А.

<http://gmc.ivedu.ru>

E-mail: [gmc@gmc.ivedu.ru](mailto:gmc@gmc.ivedu.ru)

Тел., факс: (4932) 30-80-66

Тел.: (4932) 32-54-35, 32-54-39, 308-138